Hoy

UNO CINCUENTA MAYO 3 1952 NUM. 793

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

LOS PERFUMES DE EXQUISITA INDIVIDUALIDAD

Promesa

EMBRUJO DE SEVILLA

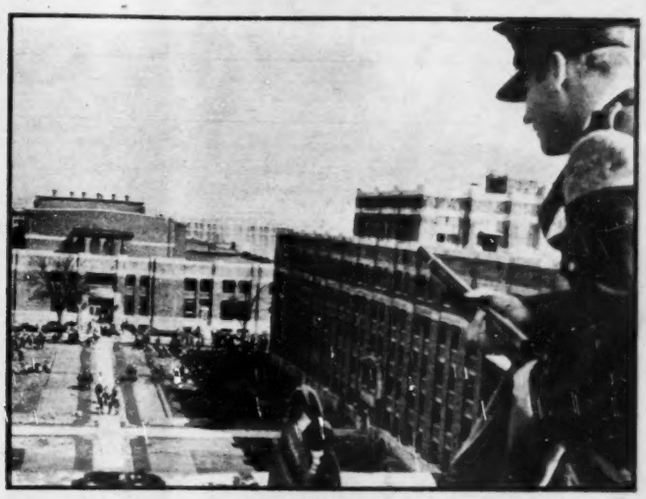
MYRURGIA

REG. U 10605, 14681 T.S.S.A PROP. F.F. 19.

PROCESO Joan Bennett, actriz de la pantalla, esposa del productor Walter Wanger, y su abogado, Grant B. Cooper, discuten con el procurador Adolph Alexander, todo lo relacionalo con el jurado que se instruye en Los Angeles al esposo de Miss Bennett, quien disparó contra el agente Jennings Lang, agente teatral, cuando éste se hallaba haciéndole la corte a la actriz. Wanger se declaró culpable y se entregó a a misericordia de sus jueces.

REVISTA Vestida de luto, la Reina Elizabeth II de Inglaterra, pasa revista, en su calidad de coronela a los granaderos del Palacio de Windsor. Este fué uno de los actos con los que la nueva reina celebró el día de su aniversario, el pasado 5 de abril. Ninguna celebración pública tuvo lugar en Inglaterra debido a la reciente muerte del Rey Jorge, y la Reina pasó el día en el Castillo de Windsor rodeada de sus familiares.

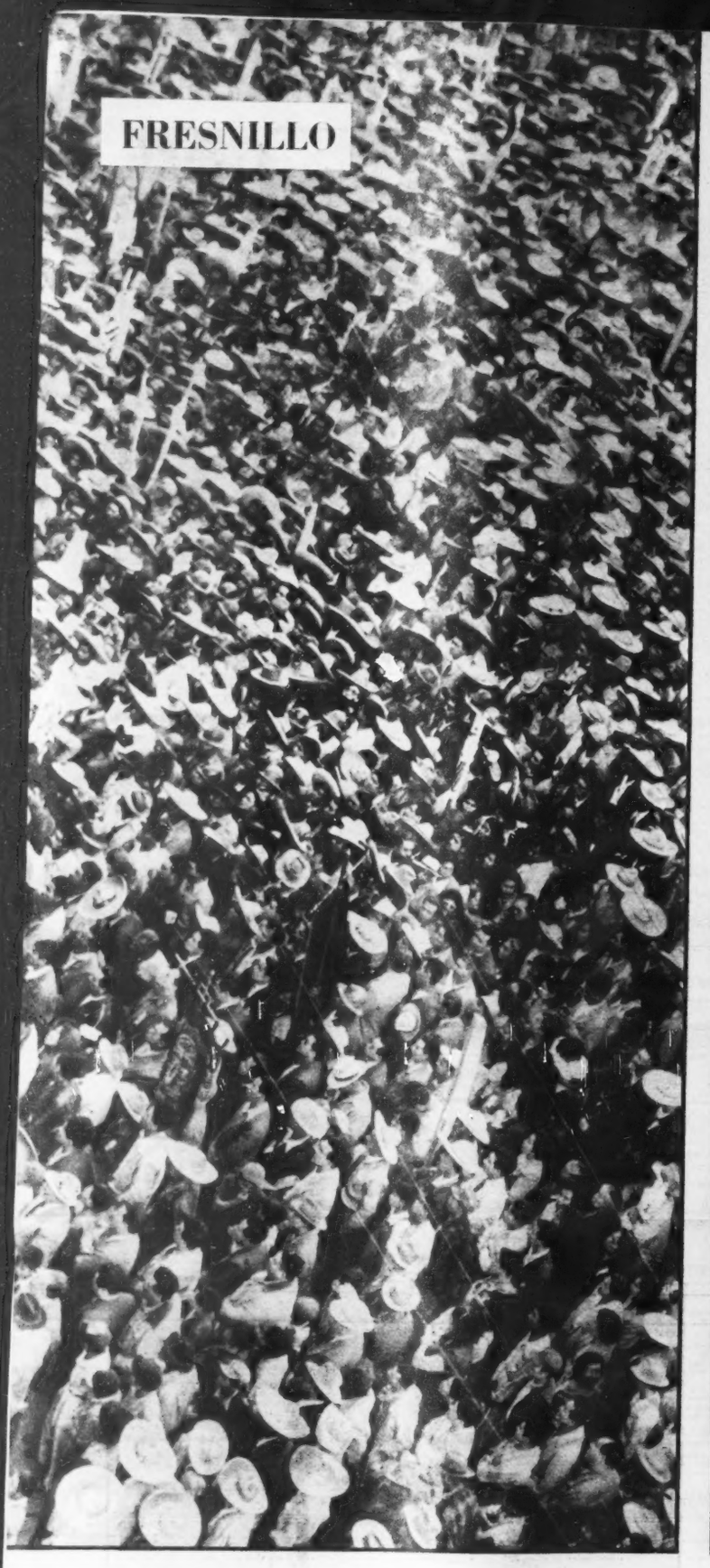
HUELGA Cerca de tres millones de japoneses quedaron paralizados en Tokio cuando los trabajadores acordaron declarar una huelga general de transportes en demanda de mayores salarios y como protesta contra un reciente decreto aprobado por la Dieta en relación con las actividades subversivas. La foto muestra una cola de ciudadanos nipones en espera de cualquier vehículo posible para trasladarse a sus trabajos.

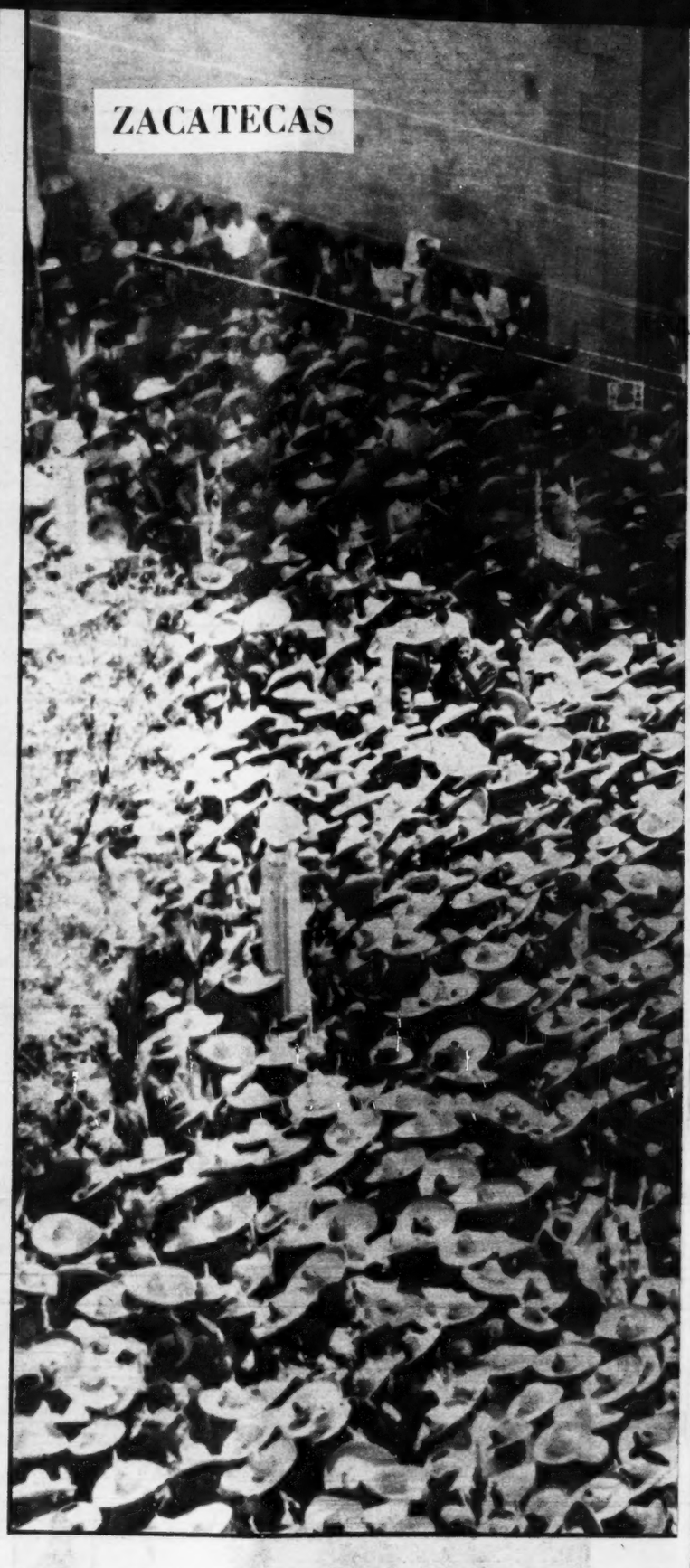


MOTIN Después de un violento motín que culminó en la captura de quince guardas de la prisión de Jackson, en Michingan, ciento cincuenta prisioneros impusieron sus condiciones al alcaide Julián N. Frisbie. Los reos, después de amotinarse, se parapetaron en un ala de la prisión y amenazaron con matar a los celadores si eran atacados. El alcaide, finalmente, tuvo que acceder a todas las demandas que se le hicieron.

CONDECORACION La primera dama de Argentina, Eva Duarte de Perón, cuya reciente enfermedad conmovió a todo su país, aparece aquí en los momentos de ser condecorada con la orden de Omeyades por una delegación diplomática siria que hizo recientemente una visita a la República Argentina. Aunque el estado de salud de la señora Perón no es todavía satisfactorio, la dama continúa trabajando con la misma intensidad que la ha hecho famosa.

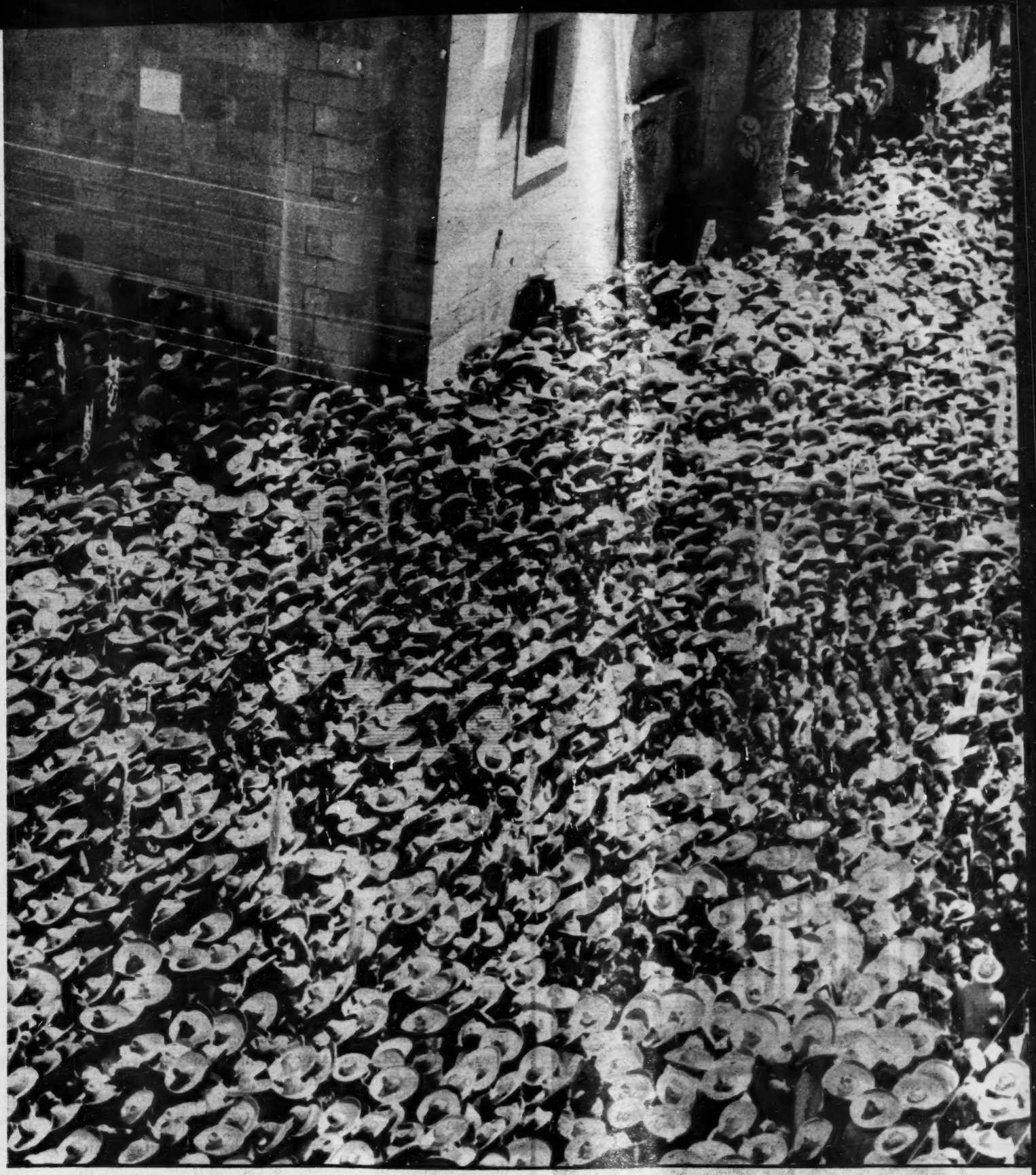
SUPERVIVIENTE El Capitán John Burn, piloto del avión de la Pan American Air Ways que se estrelló en el mar cuando volaba de San Juan Puerto Rico a Nueva York, y su esposa, la cantante Jane Froman, aparecen aquí al llegar al aeropuerto de Idlewild. Burn fue uno de los 17 supervivientes del desastre aéreo que costó la vida de cincuenta y dos personas. En un accidente similar, Burn salvó a su actual esposa, en Lisboa.





UNIDAD POR UN MEXICO MEJOR

RUIZ CORTINES EXPRESO AL PUEBLO ZACATECANO: "En esta jornada cívica y democrática de identificación con las aspiraciones populares, hemos constatado y seguimos constatando la halagadora realidad de que nuestro pueblo vive ya la etapa en que la renovación legal y periódica de los mandatarios, debe realizarse y se realizará dentro de las normas de la vida institucional, sin alteraciones ni tras-



tornos, porque ese pueblo nuestro no los tolerará.

"...es incesante nuestro llamado hacia la unidad de todos los sectores en la obra común del bienestar nacional, y nuestra exhortación constante a la suma de voluntades y actuaciones para proseguir el ritmo constructivo de los regímenes progresistas.

"Dado que nuestro máximo empeño es alcanzar la realización de las metas de nuestro movimiento reivindicador, que propugna la elevación de todos los sectores, debemos comprender entre ellos, de modo preferente, como lo hemos expresado ya, a los componentes de los gloriosos Ejército y Marina Nacionales, al profesorado, a los empleados públicos y privados, a los trabajadores del campo y de la ciudad, a los profesionistas, a los industriales, a los pequeños propietarios, a los comerciantes, y en suma, a todos los que con su patriótico trabajo van [illegible]ucturando la Patria nueva que comenzamos a vivir.

"La Reforma Agraria y las conquistas obreras las sostendremos [illegible] las superaremos..."

EL DIA DEL TRABAJO: DIA DE CONCORDIA

DEFECTOS Y VIRTUDES DEL MOVIMIENTO OBRERO DE MEXICO

PASARON ya, para México, los años en los que la celebración del "Día del Trabajo", era sinónimo de violencias, de actitudes polémicas, de incitación al odio y al resentimiento. A medida que los esfuerzos de los Sindicatos se han ido convirtiendo en conquistas proletarias garantizadas y reglamentadas por la Ley; a medida que los justos derechos obreros se han ido abriendo camino en la conciencia nacional, las actitudes airadas, las proclamas virulentas, las prédicas anarquistas han ido quedando atrás, como recuerdo histórico de una época de acomodamiénto, de ajuste, de búsqueda del indispensable equilibrio entre los dos factores básicos de la producción: capital y trabajo.

Estas consideraciones no llevan, naturalmente, la intención de considerar que con las conquistas hasta ahora logradas, el sindicalismo debe darse por satisfecho y suspender, por lo tanto, su lucha específica. Mientras estén frente a frente intereses antagónicos, mientras el inversionista quiera sacar ventajas a la mano de obra o ésta a los empresarios, la lucha buscará, como es lógico, mantener un equilibrio que a cada momento se pierde.

Sin embargo, sí pensamos que ha llegado el momento de purgar a las luchas obreras, definitivamente, de ese aspecto de violencia, de ese matiz de encono, de esa mutua animosidad que hace tan peligrosos, y tan apasionados, los conflictos entre el patrón y sus asalariados.

Dentro de nuestro movimiento revolucionario se concedió siempre una gran importancia a la cuestión obrera. Justamente, la Constitución de 1917, que nació al conjuro del triunfo popular, consagra los derechos del trabajador y encarga al Estado la responsabilidad de velar por su inviolabilidad. La redacción del artículo

DIRECTORIO.—México, D. F., Mayo 3 de 1952.—Núm. 795.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 304.—Dirección Cablegráfica: HOY.— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa, 1630 Holman St. 9, Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

123 y el espíritu general que campea en su ley reglamentaria, son de una liberalidad y de una justicia, que todos los mexicanos, lo mismo los de la extrema izquierda que los de la derecha, encuentran en nuestra legislación motivo de orgullo.

Pero el sindicalismo mexicano no ha podido ser una excepción mundial y ha pagado los errores y desviaciones que el movimiento obrero sufre cuando interviene directamente en la política electoral. Es un profundo error ligar la marcha progresista del sindicalismo, a la suerte de un régimen o de una facción. Si el sindicato, como tantas veces lo hemos experimentado en nuestra historia postrevolucionaria, se liga sin reservas a un régimen, se convierte en apéndice gubernamental, pierde su autonomía, olvida sus metas específicas y pasa a ser instrumento de un partido político. Cuando, por diferencias políticas, el movimiento obrero se entrega a la oposición, sus luchas, sus esfuerzos, sirven más para infligir una derrota política al adversario, que para satisfacer las demandas y los intereses concretos de sus agremiados.

Es por esto que se ha insistido tantas veces en la conveniencia de un sindicalismo apolítico, de un sindicalismo que no desperdigue sus energías y su vitalidad en la complicada y tortuosa lucha política, sin que las emplee íntegramente en sus fines propios, en asegurar mejores niveles de vida para los trabajadores.

Sin esas desviaciones de carácter político, el movimiento obrero hubiera ya alcanzado en nuestro país una solidez clasista, una unidad y una jerarquía que es obvio que no disfruta. En muchos de los conflictos obreros, la opinión pública encuentra al diablillo de la política. Lo mismo cuando un conflicto se lleva a extremos de huelga, que cuando sigue caminos de prudencia y conformismo, aparece el interés político de los líderes, como factor determinante.

Otro factor que ha retrasado considerablemente en nuestro país la sana evolución sindical es, sin duda alguna, el de la inmoralidad de que, por desgracia, han dado tan frecuentes muestras muchos de sus líderes. Aunque la debilidad ante el soborno y la fácil fortuna forman parte de la naturaleza humana, no sería muy aventurado achacar una influencia considerable, en ese lamentable cuadro de inmoralidad que ofrece la vida sindical mexicana, a su contacto, su complicidad, sus nexos con la política.

A pesar de todo, el sindicalismo mexicano tiene en nuestra legislación obrera, un instrumento magnífico, fuerte, liberal y generoso para encontrar su verdadero camino y alcanzar los fines que inspiraron su reacción. Por demás está decir que la regeneración sindical tiene que ser obra de los trabajadores mismos. Es inadmisible que los patrones pretendan erigirse en censores de la moralidad sindical y lo propio puede decirse del Estado. Cuando factores ajenos intervienen dentro de los sindicatos, aunque estén saturados de buenas intenciones, sólo pueden llevar al seno del sindicalismo simulación corruptora.

En estos días de celebración obrera, es conveniente recalcar los vicios y lacras de nuestros sindicalismo, porque sólo así se sirve sinceramente al país. La moralización de los líderes y el cumplimiento de nuestra legislación, darían a México un sindicalismo que sería factor de equilibrio, de armonía y de dignidad en la vida de México. Pasaron ya los tiempos en que el capital se asustaba de los justos anhelos del obrero, como atrás quedaron las tácticas anarquistas que para lograr un aumento en los salarios, exigían la cabeza de dos o tres capataces o patrones.

Por último, hemos de insistir, en esta breve meditación que nos inspira el "Día del Trabajo", en una vieja y limpia tesis de HOY. La que proclama la necesidad de cumplir con lo que ordena la Constitución en cuanto al reparto de utilidades entre los obreros. Ese es un camino que une, que asocia, que amalgama. Dejemos los caminos del odio, que no nos llevarán nunca a buen puerto, y procuremos ligar, como lo quisieron los constituyentes de 1917, al trabajador con el inversionista, para hacerlos colaborar, unidos, en la grandeza de la Patria.

D. ADOLFO RUIZ CORTINES

CARTA DE D. ADOLFO A HOY

México, D. F., a 16 de Abril de 1952.

Sr. José Pagés Llergo,
Director de HOY.
Presente.

Como un complemento a las Asambleas Económico-Sociales que se vienen celebrando en los Estados, me he propuesto hacer una serie de consultas relativas a las grandes cuestiones económicas, sociales y culturales.

Por tratarse del interés supremo de México, invoco el generoso concurso de usted para que me dé su opinión acerca del planteamiento y solución de los problemas más urgentes del país, en la inteligencia de que su valiosa aportación será utilizada estrictamente en su aspecto técnico, estando casi seguro, por otra parte, de que usted conoce mi reiterado respeto a las creencias y a la ideología política de todos los ciudadanos.

Con estas consultas y con los resultados de las Asambleas Económico-Sociales y de otros medios de estudio, formularé un plan de acción gubernamental, tendiente a la elevación del nivel de vida de los mexicanos, perfeccionando el aprovechamiento de los recursos nacionales.

Ratifico mi afirmación de que el material que se reúna como resultado de esta encuesta, será patrimonio del pueblo de México y quedará, por tanto, al servicio del gobierno que el mismo pueblo elija.

Agradezco de antemano la atención que se sirva usted prestarle a la presente y aprovecho la oportunidad para reiterarme su afectísimo y seguro servidor.

ADOLFO RUIZ CORTINES.

OAXACA

La madrugada del jueves 24, Oaxaca volvió al que es casi ya su clima natural. Por las calles de la ya habitualmente revuelta capital, las gentes reanudaron un ir y venir. Ese día regresaban a la ciudad las personas que la comunidad oaxaqueña había designado como representantes suyos ante el Secretario de Gobernación, para atender todos los líos relacionados con los últimos sucesos políticos del Estado.

Los oaxaqueños tenían casi la convicción de que sus enviados iban a traer consigo algo que los satisficiera totalmente. Pensaban que los emisarios les anunciarían que el Gobierno de la República, atendiendo a sus peticiones, declaraba desaparecidos los Poderes del Estado, para dar por terminado así un negro capítulo de la historia de Oaxaca.

Pero las cosas resultaron al revés y los comisionados tuvieron que informar precisamente lo contrario. Aquí en la ciudad de México habían celebrado entrevistas con el Secretario Uruchurtu —a quien el Presidente Alemán comisionó para atender todos los asuntos derivados de la situación política de Oaxaca— y habían escuchado de él una declaración terminante en el sentido de que el Gobernador no será removido de su puesto. Las razones alegadas no pudieron ser ni más sobrias ni más claras: remover a Mayoral sería tanto como disponer al país a un clima de agitación.

Los oaxaqueños escucharon las palabras de sus representantes, los que de paso les hicieron una invitación a reflexionar sobre el asunto. Suficientemente meditado, aceptaron la decisión del centro.

Oaxaca, así, se disponía a volver de nuevo a la vida pacífica que le ha sido característica.

VEJAR

El general Octavio Véjar Vázquez volvió a salir, con más bríos, la semana pasada, en defensa de sus argumentos y razonamientos frente a la Secretaría de la Defensa Nacional, que ordenó su aprehensión, al dirigir una carta al director de "Tiempo", don Martín Luis Guzmán, para "hacer un comentario que es atributo a la verdad", sobre una crónica de dicha publicación en relación con el "proceso por el supuesto delito de desobediencia" que se le instruye al presidente del Partido Popular.

El licenciado Véjar Vázquez, presidente del Colegio de Abogados Militares, insistió en que los miembros del Ejército son ciudadanos, "de manera que tienen derecho a votar, ser votados y asociarse pacíficamente para tratar los asuntos políticos del país, y que este derecho no admite más restricciones que las consignadas en la propia Ley Suprema de México..."

Más adelante, el propio licenciado Véjar Vázquez, dice:

"Afirmé también que no hay dentro del estatuto castrense disposición alguna que exija a los militares licencia ilimitada para dedicarse a la política y, más aún, que ese estatuto contiene normas que obligan a respetar el ejercicio de los derechos cívicos que la Constitución les otorga".

Con la carta de referencia, el presidente del partido que postula al licenciado Lombardo Toledano, incluyó la copia fotostática de un oficio firmado por el Capitán de Caballería Comandante, Jesús Meza, fechado en Nuevo Laredo, y dirigido a los jefes del Cuerpo de Caballerías de Defensas Rurales, en el que dice: "Por disposición del C. General de Brigada, Director de Reservas del Ejército, el día 30 deberán estar presentes en la estación más cercana del Ferrocarril a hora que pase el tren local, que sale de la Plaza de Monterrey, N. L., para Laredo, Tamps., a las 7 horas 15 minutos del mismo día, llevando agregados dicho convoy dos carros con el objeto de trasladarse a esta plaza, con todo el personal de Reservistas que tiene a su mando (SIN ARMAS), repito, sin armas, para saludar al C. Adolfo Ruiz Cortines, Candidato Presidencial al que presentaremos nuestra adhesión".

Las pruebas que en su defensa presentó a la opinión pública el licenciado Véjar Vázquez, llevaron al ánimo de las gentes, la impresión de que el conocido militar estaba dispuesto, con el respaldo total de su partido, a llevar las cosas hasta lo más hondo.

BETETA

Afirmando una vez más que el futuro del país no está hipotecado y haciendo al mismo tiempo un brillante balance de la situación que guarda la Hacienda Pública en vísperas de que el licenciado Alemán deje la Presidencia de la República, el licenciado Ramón Beteta, Secretario de Hacienda, inauguró la 18ava. Convención Bancaria en Ciudad Juárez. La celebración de ese acto tan importante había congregado en la fronteriza ciudad chihuahuense a lo más destacado de la Banca mexicana.

En un discurso que mereció la atención del país por lo trascendente de su contenido y la forma brillante de su exposición, el licenciado Beteta aseguró que en este período de Gobierno se ha dado un impulso al desarrollo económico del país en una forma que no tiene precedente. Para ello, dijo, se ha hecho una movilización no sólo de los recursos privados, sino que también, en forma similar, los recursos del Estado, a través de las diversas instituciones financieras que funcionan bajo su patrocinio.

Beteta, que al terminar su discurso se llevó una cerrada ovación de los representantes de un sector privado que tradicionalmente había presentado oposición a la política hacendaria y económica del Gobierno, expresó también que la iniciativa privada había alcanzado un mayor desarrollo como consecuencia del estímulo que le ha brindado el Gobierno, dándole una conveniente protección arancelaria y rigiéndola por un moderado sistema impositivo.

Sugiriendo el camino que la industria mexicana tiene que seguir para continuar el brillante desarrollo que ha alcanzado, el licenciado Beteta expresó lo siguiente: "Quiero resumir este análisis de la situación económica de México y de la política financiera seguida por su Gobierno en los últimos cinco años, diciendo: Que durante ellos se ha dado mayor impulso al desarrollo material del país que en ningún otro período de la misma duración en su historia. Que esto se ha realizado mediante la movilización de sus recursos, de hombres y de capitales, y gracias a inversiones productivas, muy cuantiosas, por parte del Estado y de la iniciativa privada; que ésta se ha visto estimulada por las obras públicas, por sistemas de impuestos moderados y equitativos y por una protección arancelaria suficiente. Que el país se encuentra en estos momentos gozando de estabilidad económica y de firmeza monetaria y que es de esperar que su situación mejore en los años venideros que será cuando se reciban los frutos de las inversiones hechas durante este régimen. Que, aunque el desarrollo ha tenido como resultado la mejoría indiscutible en el nivel general de vida de los mexicanos, aun subsisten causas de malestar social, pues a pesar de la Revolución y de los esfuerzos hechos por el Gobierno para corregirlos, todavía prevalecen en nuestra patria una injusta distribución y una inequitativa repartición del progreso nacional".

Su brillante exposición la cerró Beteta cuando expresó que: "la política económica del Gobierno se ha llevado a cabo sin menosprecio de los valores superiores del espíritu, sino, antes bien, atendiendo al progreso cultural de la Nación y al respeto a la libertad individual y a la dignidad humana".

TELEVISION

Dos hombres poderosos iniciaron en México la etapa de la televisión: Don Rómulo O'Farrill, que se lanzó con algunos meses de anticipación, por el Canal Cuatro, con su XHTV, y don Emilio Azcárraga, que desde hace más de veinte años vive dedicado por completo al radio, y que al llegar la televisión puso todo su esfuerzo, su entusiasmo, su capacidad y el poderío de la XEW al servicio de la nueva modalidad radiofónica.

Sobre la marcha, se improvisaron técnicos, directores, productores, y los artistas tuvieron que adaptarse a una moderna actuación. Algunos de los elementos que dirigen los programas, así como ingenieros y camarógrafos, cursaron rápidos estudios en Estados Unidos, y se puso en marcha la televisión mexicana, en una etapa que pudiéramos llamar de ensayo, y que ha ido mejorando, aunque sin llegar todavía a lograr la perfección y el interés que esperan de ella los teleespectadores...

El Canal Cuatro, con algunos meses más de antigüedad, logró las exclusivas de varios espectáculos, que son por hoy, el platillo más gustado del auditorio que disfruta de aparatos de televisión y de los espontáneos que se agolpan en los lugares públicos donde existen pantallas, para presenciar su espectáculo o su programa preferido.

Y al lanzarse al aire el Canal Dos, se estableció una competencia, que en más de una ocasión casi ha degenerado en batalla comercial, elevando esta competencia el costo de las exclusivas de transmisión de eventos deportivos, como el futbol, los toros, el beisbol, y las luchas libres, por el constante pujar de los dos canales, que pagan sumas fabulosas por los toros, la lucha libre, el beisbol o el futbol.

Los dos hombres fuertes siguen la lucha por su predominio en la televisión, pero personas amigas de don Emilio Azcárraga y de don Rómulo O'Farrill, están tratando —en el terreno de la cordialidad— de terminar con esa lucha de ofertas elevadas para los espectáculos más interesantes —que son los que más gustan al público de la televisión—, buscando, si no la unificación de las dos empresas, sí un acuerdo entre los dos hombres fuertes de la televisión mexicana, para repartirse entre los dos Canales —4 y 2— la transmisión de estos eventos, especialmente deportivos.

El primer encuentro de don Emilio Azcárraga y don Rómulo O'Farrill, en busca de caminos de un posible acuerdo, fué hace tres semanas, antes de que don Emilio volase rumbo a Nueva York, pero la plática —en la que se buscaba cordialidad y amistad—, fué fría, casi indiferente... Sabemos, que las conversaciones entre los dos hombres fuertes de la televisión mexicana, continuarán, alentadas por terceras personas, pero son muchos los intereses que giran alrededor de las dos empresas, y también muchas las ambiciones de O'Farrill y de Azcárraga, de dominar —cada uno con su canal— el auditorio de México, por lo que es difícil que ambos lleguen a un acuerdo, que dejaría prácticamente la televisión en unas mismas manos, malogrando —posiblemente— esa superación que, en todos los aspectos, crea inevitablemente la fuerte competencia.

Desde el punto de vista del público, la competencia resulta favorable a sus intereses, no obstante que los programas que tanto un Canal como el otro trasmiten en la actualidad carecen de originalidad, de interés y de buen gusto.

LIC. RAMON BETETA

Novo

SURGE EN DEFENSA DEL INBA

LA EXPOSICION DE ARTE

México, D. F., a 25 de abril de 1952.

Sr. Don JOSE PAGES LLERGO,
Director de la Revista "HOY".
P R E S E N T E.
Muy distinguido y fino amigo:

A punto de abordar el avión en viaje que con el Secretario de Educación le conducirá a la Ciudad de París con objeto de inaugurar la Exposición de Arte Mexicano, el Maestro Carlos Chávez me comunicó haber leído en la revista que usted dignamente dirige, un artículo firmado por el señor Arturo Sotomayor y que con el título de "El tesoro artístico nacional en peligro", coincide con las expresiones vertidas en un diario y casi simultáneamente por Julio Prieto en contra de esa Exposición y para sembrar la alarma a propósito de los riesgos que pueda sufrir el caudal de obras de Arte Mexicano que a ella se llevan.

Como le resultaba ya imposible al Maestro Chávez posponer su viaje para enviar a usted unas líneas de aclaración al respecto, me encargó que yo lo hiciera. Cumplir pues este encargo, es el objeto de estas líneas, para las que pido la hospitalidad de su Revista.

En dos se pueden seguramente dividir los riesgos a que el envío de esa Exposición somete a las piezas que la integran: los humanamente imprevisibles (el inesperado surgimiento de un nuevo Paricutín en el Palacio Chaillot, la explosión de una bomba atómica que acabara con el planeta, el rayo vengador de Huitzilopoztle asestado contra la pintura colonial), y los previsibles del empaque, el transporte, la instalación, la seguridad contra robos desde que las piezas salieron hasta que vuelvan.

De los primeros, fuerza es convenir en que ninguna persona ni objeto pueden nunca librarse, hállense en sus vitrinas o de viaje. Contra los segundos, garantiza esas piezas el máximo cuidado que se tuvo en su empaque, en su transporte, en su custodia por policías, nacionales norteamericanas y francesas, y la pericia de sus responsables, así como los fuertes seguros que sobre toda la Exposición se tomaron.

Como el Maestro Chávez expresó en la Conferencia de Prensa en que no tuvo la fortuna de la presencia del señor Sotomayor, que habría en ella podido informarse con detalle de lo que ignora y formular a tiempo las preguntas que hubiere estimado pertinentes, se trata de una invitación del Gobierno Francés, que el de México tuvo el mayor gusto en aceptar, para celebrar en la Ciudad que todos reconocemos por sede tradicional de la cultura occidental, una Exposición que, o se hacía excelente y completísima, o no valdría la pena realizarla. De ahí que nuestro Arte se halle representado en esa Exposición por piezas que hablan con elocuencia de nuestra cultura artística, desde los tiempos precortesianos hasta nuestros días; y que, más comprensivos de la significación internacional de este acontecimiento que las personas que lo impugnan, cientos de coleccionistas privados hayan, generosamente, prestado las piezas mejores de sus colecciones, más atentos a servir así a México que a la remotísima posibilidad de un peligro, ni al regateo mezquino de su contribución al empeño de integrar una representación artística mexicana en Europa que no conocen precedente.

Desliza el articulista la insinuación de que la Exposición aludida "es una maniobra para después cotizar a esta o aquella persona que absberá y capitalizará los resultados de la Exposición".

Contagiados por su personal suspicacia, podemos asumir que sugiere que con realizar esta Exposición, los actuales funcionarios del INBA aspiran a perdurar en el nuevo régimen, y así lo han planeado o conspirado. Semejantes temores se desvanecèn si se toma en cuenta que el regreso total de la Exposición está perfectamente planeado para ocurrir antes del mes de noviembre, que es un mes clave para todos aquellos que a duras penas refrenan ya desde ahora los ímpetus que alientan de poner desde el Instituto la muestra de cómo deben manejarse con genio todos los asuntos artísticos de México.

Por cuanto al sentido y a la historia de la Exposición, me encargó el maestro Chávez comunicar a usted, como lo hago, el texto que evidentemente no conoce su articulista, de sus declaraciones recientes a la prensa, y que dicen:

"Una de las directrices básicas del Plan del Gobierno ha consistido en dar a conocer las grandes obras de la plástica mexicana de todo tiempo, entre los más amplios sectores de la población. A este propósito han obedecido los centenares de exposiciones presentadas en las Galerías del Museo Nacional de Artes Plásticas (en el Palacio de Bellas Artes) en las Salas Populares de Arte (establecidas en los barrios populosos de esta capital) y, finalmente, en las Galerías y Museos de algunas ciudades del interior de la República.

"Siendo sin duda de principal importancia la difusión de las artes plásticas que en esta forma se ha hecho en nuestro país, desde un principio, en 1947, se tuvo en cuenta la necesidad de hacer salir al exterior las manifestaciones más importantes de la plástica mexicana.

"Se tuvo en cuenta, en primer lugar, que dichas manifestaciones tienen una calidad intrínseca tal que las hacen comparables en im-

MEXICANO EN PARIS

portancia a las de las más salientes y renombradas culturas de la humanidad.

En efecto, difícilmente podrán otras manifestaciones de la actividad mexicana compararse en importancia a las culturales, y dentro de éstas, ninguna, sin duda, como las artísticas y muy especialmente las artes plásticas.

"Así pues, dar a conocer en escala universal la cultura artística de México encierra una doble ventaja de enormes alcances: primera, hacer patente el aporte de México a la cultura universal, y, segunda, situar al propio país en el mapa de las naciones cultas.

"Sin embargo, lograr una adecuada y conveniente representación de las artes plásticas mexicanas en el extranjero, no es cosa fácil, pues la primera consideración que salta a la vista es la de que tal cosa debe hacerse de la mejor manera posible, o no hacerse.

"Durante el gobierno del señor Lic. Alemán se envió una magnífica representación de la pintura moderna a Colombia, durante la celebración de la IX Conferencia Panamericana en Bogotá.

"Posteriormente se envió un lote de arte antiguo y moderno a La Habana como parte del intercambio cultural establecido por el Gobierno cubano y el nuestro, y el año pasado, a invitación de la Bienal de Venecia, México concurrió, representado por cuatro de sus más destacados pintores contemporáneos, habiendo obtenido en este certamen el más grande éxito ante el público y la crítica europea.

"La exposición que se ha preparado para París y que a invitación del Gobierno de Francia se presentará en el Museo Nacional de Arte Moderno, en el Palais Chaillot, es la reunión más completa y bien seleccionada que jamás se haya hecho del arte mexicano de todos los tiempos.

"Se tuvo en cuenta como norma esencial para la organización de esta Exposición que solamente podría llevarse a cabo si se lograba seleccionar un material de máxima calidad, y en cantidad suficiente para considerarse representativo.

"En efecto, tanto por la cantidad de las obras reunidas, como por la escrupulosa y severa selección que se ha hecho, la exposición representa, en la forma más completa y más adecuada, el arte plástico de México.

"El hecho de presentar un conjunto semejante de obras antiguas y modernas, prueba objetivamente que la grandeza del arte plástico mexicano sigue una línea ininterrumpida durante más de veinte siglos, lo que muestra que las manifestaciones artísticas de nuestro país no han sido esporádicas ni accidentales, sino el resultado de una naturaleza y una aptitud artística congénita de nuestro pueblo a través de su larga historia.

"Como desgraciadamente no todo el arte de México se encuentra ubicado en el límite de nuestro territorio, ha sido necesario hacer un trabajo de identificación y de solicitud de préstamos en varios países extranjeros, principalmente en los Estados Unidos, lo que ha hecho posible que las colecciones mexicanas tanto oficiales como particulares, se completen en forma enteramente satisfactoria para ser exhibidas en París.

"El trabajo de concentración y de selección de las obras es de la responsabilidad exclusiva del Instituto Nacional de Bellas Artes, órgano estatal a quien por Ley competen estas funciones.

"El Instituto Nacional de Bellas Artes asume en esta forma la responsabilidad completa en este aspecto, y su órgano interno, que ha tenido a su cargo los trabajos correspondientes, es el Departamento de Artes Plásticas al frente del cual se halla el museógrafo Fernando Gamboa, quien para el caso de que se trata ha sido nombrado Director de la Exposición.

"Han colaborado íntimamente con el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y el Instituto Nacional Indigenista en todo lo relativo al arte popular.

"La colaboración que ambos institutos han prestado ha sido franca y entusiasta, revelando que estos tres órganos del Estado mexicano se suman con su mejor empeño a la realización de una obra en bien de México y de su cultura".

Con el agradecimiento del Instituto por la hospitalidad que se sirva usted dar a esta aclaración, me es grato repetirme suyo afectísimo y seguro servidor.

SALVADOR NOVO

NOTA DE "HOY"—La tesis que sustenta el maestro Carlos Chávez a través de Don Salvador Novo ya había sido expuesta en el número pasado de "HOY" por Antonio Rodríguez.

PEQUEÑECES

He aquí la lista de Senadores "amarrados" que el Redactor de PEQUEÑECES logró integrar el viernes de la semana pasada. Los nombres que en ella figuran eran, hasta ese día, los tenidos como seguros y a prueba de los cambios de última hora. Son los siguientes: Noé Palomares y Fausto Acosta, por Sonora; los Generales Celis y Gaxiola, por Sinaloa; Emilio González y el General Esteban Vaca Calderón, por Nayarit; Silvano Barba González y Saturnino Coronado, por Jalisco; Rafael Pimentel y Roberto Solórzano, por Colima; Bravo Valencia y Franco Rodríguez, por Michoacán; Emigdio Martínez Adame y doctor Alfonso Alarcón, por Guerrero; Serrano Castro y Suárez Coello, por Chiapas; Alfonso Pérez Gasga y Rafael Melgar, por Oaxaca; Efraín Brito Rosado y Antonio Mediz Bolio, por Yucatán; Rigoberto Otal Briseño y Alberto Trueba Urbina, por Campeche; Marcelino Inurreta y Agustín Beltrán, por Tabasco; José Rodríguez Claveria y Roberto Amorós, por Veracruz; General Raúl Garate y Guzmán Williams, por Tamaulipas; Anacleto Guerrero y Rodrigo Gómez, por Nuevo León; Teófilo R. Borunda y Oscar Flores, por Chihuahua; Francisco González de la Vega y Alberto Terrones Benítez, por Durango; Brígido Reynoso y Lauro G. Caloca, por Zacatecas; Aquiles Elorduy y Pedro de Alba, por Aguascalientes; Dr. José Trigueros y Manuel González Cossío, por Querétaro; Luis I. Rodríguez y García Carranza, por Guanajuato; Mayor Norberto López Avelar y Fausto Galván Campo, por Morelos; Alfredo del Mazo y Fernández Albarrán, por México; Alfonso Cravioto y Fernández Roberto, por Hidalgo; Luis Manjarrez y el Profesor Castillo, por Puebla; Miguel Osorio y Fernando Contreras, por Tlaxcala; Salvador Urbina y Jesús Yurén, por el Distrito Federal; Gustavo Cárdenas Huerta y Jacinto B. Treviño; David Vargas Bravo y Antonio Rocha, por San Luis Potosí... Tal como lo vaticinamos en esta columna hace unas semanas, el Estado Mayor del PRI se encargó de frustrar todos los impulsos que muchos de los actuales senadores exhibieron en un afán de brincar a la Cámara de Diputados. PEQUEÑECES, ante una mueca de incredulidad hecha por caras que no viene al caso mencionar, se permitió anunciar con muchas semanas de anticipación eso que ahora los días han comprobado... La sorpresa política de esta temporada estuvo a cargo de Fernando Lanz Duret, que mañana regresará de Campeche convertido en un presunto Diputado... Mala la tuvieron en esta temporada algunos de los Panchos de esta Legislatura. Por lo pronto, una orden inesperada impidió a Francisco Hernández y Hernández y a Francisco García Montero jugar su candidatura al Senado bajo la caliente cobija del PRI. La frustración de estos dos casos que hasta hace todavía algunos días se consideraban como "amarrados", llevó el desconcierto a los terrenos de los picapedreros. García Montero había sido sacrificado en el cambio de poderes de Nayarit y parece que se le había asegurado, como una compensación, su llegada al Senado. Al final de cuentas no hubo nada. Lo que demuestra que la política en México no es sino una sucesión de caprichos. Otro caso de "amarrados" que llamó la atención, fué el del Lic. Carlos Madrazo a quien hace meses, según él dice, el Presidente Alemán lo interesó en jugar una curul por Tabasco. Al final de cuentas las cosas cambiaron y Carlos tuvo que echarse en reversa... Tabasco dió además otra sorpresa: La de Pico Jiménez Paoli, que tuvo que cambiar su curul que se pensaba tenía amarrada en el Senado, por otra en la Cámara de Diputados... Alfonso Martínez Domínguez tuvo que pagar el precio de su juventud. Y por no tener la edad para ello, no vendrá al Senado. Jugará una curul por el Distrito Federal... Chucho Robles Martínez, supuesto líder magisterial, tuvo también que agachar las orejas. Quería ser Senador por Colima, pero sólo alcanzó reintegro; será Diputado... Y ya que andamos pisando los terrenos de la burocracia le informaremos esto: Los trabajadores del Estado no tendrán esta vez ningún representante en la Cámara alta. A cambio de eso le darán seis curules en la baja... Carlos Careaga, a pesar de todas las luchas que hizo para ello, no vendrá al Senado representando a Sinaloa. Así lo determinó a última hora el alto mando... Igual cosa le pasó al millonario tamaulipeco Lauro Villalón que tan tenaz e infructuosamente luchó por venir a Xicoténcatl... Chuy Gil, el menudito sinaloense, se salió con la suya. Vendrá a la Cámara de Diputados... Humberto Romero, que la jugó hasta el último, no pudo salirse con la suya. Parece ser que Alfonso Reyes H. se encargó de sabotear las buenas perspectivas que Romero tenía de venir a la Cámara representando a Michoacán... De esas tierras de Don Dámaso sus amigos reportan a Agustín Arriaga Rivera con una curul debajo del brazo. Arriaga, recientemente graduado en la escuela de Economía, es uno de los jóvenes que más prometen en las hornadas del PRI... Alberto Terrones Benítez, que jugará el Senado por Durango, fué alguna vez Gobernador interino del Estado. Tiene dos títulos: Licenciado e Ingeniero... A pesar de lo que se pensara en contrario, mucho trabajo le costó a Efraín Brito Rosado que al fin lo inscribieran en las listas como candidato al Senado por Yucatán... Juzgue usted la calidad de la madera de que están hechos algunos de los miembros del Partido Popular: Enrique Ramírez y Ramírez se sacó la semana pasada cincuenta mil pesos en la Lotería. De ellos tomó ochocientos, para donar el resto a la causa de su Partido... Hace algunos meses, Alejandro Carrillo dijo a una antena de PEQUEÑECES que pensar en una unión entre Lombardo, Henríquez y Aguilar era un absurdo. Días después de que hacía esa afirmación, la prensa anunciaba que tal unión se llevaría a cabo. La semana pasada Carrillo aseguró que Lombardo no se retirará, bajo ninguna circunstancia, del juego electoral. Eso, a la mejor, es un indicio de que el maestro a la hora de la hora, va a dejar solo a Henríquez, apoyado por el P. P... El Lic. Ramón Beteta se permitió, la semana pasada, el lujo de acaparar las ocho columnas de la importancia. Anunció, en un discurso magistralmente redactado, el grado de desarrollo alcanzado por el país en este sexenio... Al propósito de la Convención de Banqueros: Pascual Gutiérrez Roldán, por ahora amo y señor de Altos Hornos de México, rompió su propio record al llegar a Ciudad Juárez no en su avioneta que él mismo pilotea, sino en un avión comercial. Beteta en cambio sí tomó los controles del bimotor Douglas durante el vuelo... Las Juven-

DR. LAURO ORTEGA

JUSTICIA

La semana pasada, como consecuencia de la renuncia que a ese cargo presentara el licenciado Oscar Flores —ahora candidato al Senado por el Estado de Chihuahua— el Presidente de la República anunció el nombramiento del Doctor Lauro Ortega como Subsecretario de Ganadería.

La noticia fué recibida con optimismo tanto en los círculos políticos como en aquellos ligados a la Secretaría de Agricultura. El Doctor Ortega, cuya trayectoria como funcionario público tuvo oportunidad de destacar gracias a la feliz gestión que desarrolló como Subdirector de la Campaña Contra la Fiebre Aftosa, y antes como Jefe de la CNOP; recibió así por ello infinidad de felicitaciones. El Presidente Alemán —se comentó— con ese nombramiento ha hecho justicia a uno de los colaboladores más eficaces que tuvo su Gobierno en la lucha que entabló, para ganarla finalmente, con la terrible epizootia.

Muchos son los méritos que tiene el Doctor Ortega para llegar a ocupar el alto puesto administrativo que ahora desempeña. Cuando fué nombrado, con Óscar Flores, para dirigir el fantástico equipo humano que se movilizó para combatir la Fiebre Aftosa, tuvo la primera oportunidad de poner en juego su habilidad y honestidad que ya sus actos como funcionario habían destacado en otras ocasiones. Luego, desempeñando aquella comisión, confirmó una vez más el porqué Alemán lo había designado como una de sus gentes de confianza en la campaña de mayor envergadura que emprendiera su Gobierno.

Con la modestia y la sencillez que le son naturales, el Doctor Ortega tomaba la semana pasada posesión de su nueva comisión. No era aventurado predecir que la Secretaría de Agricultura, con su colaboración, ganaba un elemento de indiscutible valía y mérito. HOY siente placer en hacerlo constar así.

tudes Alemanistas bombardearon con propaganda los hogares de todos los jóvenes de pro, para invitarlos a un acto que, con éxito, celebraron en San Cosme No. 3... Mario Ramón Betcta, destacado investigador de asuntos económicos, pronunció la semana pasada una conferencia que mereció el aplauso y la aprobación del respetable... Aquela borrasca política de Sonora amainó la semana pasada. La ganó Nacho Soto cuya fuerza se demostró al lograr que se respetaran los nombres de los que originalmente él había escogido para la Cámara y el Senado... El doctor Norberto Treviño es ya desde ahora una de las personas que los picapedreros apuntan como indudable figura parlamentaria. Igual cosa se dice de Pepe Rodríguez Clavería, cuya cara bondadosa le gana más amigos todos los días... El Banco de México pierde con la postulación que el PRI hace de su gerente Rodrigo Gómez, a uno de los elementos más característicos a él. Don Rodrigo aceptó entrarle a ese toro después de mucho meditarlo y se puede decir que estuvo a un paso de decir que no a quienes, a nombre del PRI, le ofrecieron jugara el Senado... Otro que dió la sorpresa, fué el elegante Emigdio Millo Martínez Adame, a quien el Estado de Guerrero lo deposita, con entrega inmediata, como su candidato al Senado. Renunció por ello a la Dirección General de Correos jugándose una carta política con fortuna... A fines de esta semana el comadreo político volverá a todo su apogeo. Los amarrados regresarán de sus lugares de origen y rendirán aquí sus respectivas protestas. Es conveniente apuntar que el hecho de que aparezcan como candidatos del PRI no librará a muchas personas de la derrota. Suponiendo que sean ocho o diez las curules que de las ciento sesenta y nueve que hay ahora, logren los partidos de la oposición, ocho o diez, serán los priistas que tengan que resignarse. No se puede decir lo mismo del Senado donde se puede casi asegurar que no se colará ninguna persona que no sea totalmente adicta al PRI... Rompiendo todos los precedentes, Chihuahua dió una espléndida bienvenida a Ruiz Cortines. Gilberto Flores Muñoz es en mucho, responsable de ello... No es nuevo el disgusto entre César Cervantes y Alfonso Corona del Rosal, presidente del Comité Regional del PRI en el D. F.... Pero así como no es nuevo, tampoco es importante. César jamás podrá quitarse de encima su deseo de establecer supremacía y control sobre los grupos políticos del D. F. Y como eso, dentro de la organización del PRI, le corresponde ahora a Corona del Rosal, el discreto choque ha surgido. Pero la sangre no llegará al río... Fidel Velázquez comentó en privado que la CTM no flaqueará, bajo ninguna circunstancia, en el caso Yurén. Lo que confirma aquéllo de que Dios los hace y ellos se ayudan... La publicación de las famosas listas demostró que el hermanismo desaparece del ambiente político. De lo contrario estaríamos a un paso de soportar, como Senadores, a los hermanos de algunos Gobernadores.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

CAMPAÑA POCO INTELIGENTE

Una campaña que por ahora parece no tener otro objetivo que el de desprestigiar la candidatura del General Henríquez Guzmán, fué revelada por la FPP y empezó a despuntar sus orígenes la semana pasada cuando la Policía del Distrito Federal —en una investigación brillante y oportuna— declaró que el zafarrancho de Insurgentes, en el que perdió la vida el Secretario Particular del Licenciado José Luis Noriega, Secretario General del PRI en el D. F., no había sido causada por divergencias políticas sino que era el resultado de una parranda mal llevada.

JOSE LUIS NORIEGA

La policía del Distrito, con esa categórica declaración echó por tierra todo un mundo de fantasías —que pretendían minar la mucha o poca responsabilidad del henriquismo— que los afectados en ese zafarrancho habían preparado con el objeto de salir librados de ese acto que de todas maneras lesiona su personalidad pública y su prestigio como funcionarios del PRI.

El henriquismo, comentó alguna persona allegada al Partido de San Cosme 3, ganó mucho con esa investigación policíaca que aclaró meridianamente los hechos. Y ganó no solamente por el hecho de quedar establecido que ninguna intervención tuvo en sucesos tan condenables, sino también —y tal vez ello sea lo más importante— por el precedente que queda fijado.

En los últimos meses, conforme subió el tono de la campaña presidencial, se había hecho ya una costumbre cargar todos los muertos al bando henriquista. Primero fué en Puebla, más tarde en el Distrito Federal, luego en Nayarit y posteriormente en otros Estados de la República. Aunque en algunos casos las investigaciones no fueron tan minuciosas como en ése cuya aclaración quedó en manos del Servicio Secreto del Distrito Federal, siempre se aseguró que los promotores de todos esos hechos sangrientos eran precisamente los henriquistas. Igual cosa se dijo cuando el sábado 19 unas pistolas cuya identidad ya quedó establecida, dispararon en contra de Noriega un grupo de amigos suyos cuando salían del Restaurant Arroyo, de la Avenida Insurgentes.

El esclarecimiento que de los hechos hizo la Policía al encontrar el origen de ese zafarrancho en cosas de un clásico parrandazo, debilita en mucho las anteriores acusaciones hechas a los henriquistas. El sábado 27, los periódicos hablaron de un nuevo atentado en contra de un presunto candidato a Diputado del PRI por el D. F. Las informaciones —redactadas en el mismo estilo usado cuando el asalto a Noriega y amigos— aseguraron que ese atentado tenía matrícula henriquista. Se decía eso cuando la Policía apenas tomaba las cosas por su cuenta e iniciaba la investigación del caso.

Lo cierto era que aún para gentes allegadas al Partido, era muy flaco el servicio que algunas de sus mismas gentes le estaban haciendo al arrojar la culpa de esos atentados al henriquismo sin hacer antes las averiguaciones conducentes. ¿Qué iba a contestar el Partido cuando como en el caso de José Luis Noriega la Policía desmentía todo aclarando que aquello no había sido otra cosa que el resultado de una alegre parranda?

LOMBARDO

CARACTER DE LA

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

LAS ULTIMAS SEMANAS HA SUBIDO EL TONO DE LA CAMPAÑA: LA PROPAGANDA DESTILA MAS PASION Y LA POLEMICA YA LLEGA A UN ROJO VIVO

EN las últimas semanas ha subido en forma impresionante la temperatura de la campaña presidencial. Los discursos políticos son más agresivos y vehementes; los artículos de propaganda destilan más pasión; los cartelones que se pegan en las esquinas llegan al rojo blanco. La temperatura del organismo humano, que normalmente es de 36.6 grados, ha ascendidio entre los que se disputan el poder, a 38, a 39 y en algunos casos, a 40. Y delante de esta fiebre abrasadora que cada día es más aguda, se empiezan a temer brutales erupciones y un desenlace de tragedia.

¡Pero no! Sin negar que México es un país desconcertante en donde se puede efectuar en cualquier momento un cambio brusco, los síntomas sociales que hasta hoy se han presentado, no son todavía para provocar alarmas, porque aunque los políticos ardan intensamente la gran masa no sale de su atonía ni de su inercia. Hay fiebre en los partidos, pero no la hay en el pueblo. Henríquez Guzmán, Múgica, Lombardo Toledano, González Luna y demás oradores de la oposición han subido el tono de sus requisitorias: y por los carteles antihenriquistas, se ve que los partidarios de la candidatura oficial también están pegando duro. Sin embargo, la ciudadanía no toma parte en estas explosiones coléricas. El termómetro denuncia temperaturas muy altas en el PRI y en la federación de los Partidos del Pueblo; pero si se les toma el pulso a los banqueros, a los industriales, a los comerciantes, a los profesionistas y a los obreros, se advierte que el mal no es de fuego intenso sino de excesivo enfriamiento.

El bando del gobireno tiene sus metas y los de la oposición tienen las suyas; pero enfrente de ambos, las muchedumbres se manifiestan apáticas e indiferentes, sin comprender que con su abstención contribuyen a enardecer a los que luchan por la conquista del mando. En efecto, la inacción de la ciudadanía exalta las ambiciones de los políticos profesionales y los empuja a la resolución de jugarse el todo por el todo.

La virtud cívica más alta, aquella sin la cual no se concibe el ejercicio de la democracia, consiste en que los miembros de una sociedad se consideren como actores y no como espectadores del drama electoral. Cuando un ciudadano se limita a observar la cosa pública, sin tomar en ella la más leve participación, se convierte en un extranjero dentro de su propia patria; y por más interés que ponga en la contemplación de los acontecimientos políticos, no es lo mismo verlos que vivirlos.

Ahora bien, para ser un actor social, se requiere el propósito de cumplir con el deber y una voluntad dispuesta al sacrificio. Véase por ejemplo, lo que sucede muchas veces frente a un crimen que se acaba de cometer. En lugar de que las gentes, sin distinción de credos, se agrupen en forma compacta y solidaria, para obtener la aprehensión del culpable, sucede con frecuencia que los testigos del delito se esconden para evitarse las molestias de la secuela judicial. Se huye de la comparecencia ante la Delegación, de la cita en el Ministerio Público, de la declaración ante el Juzgado. No se quiere ser actor por-

FIEBRE POLITICA

EXCLUSIVO PARA *HOY*

RUIZ CORTINES

que resulta más cómodo cerrar los ojos y permitir que rueden torcidamente los acontecimientos.

En política, esta indiferencia y esta inercia ponen la situación en las manos de los ambiciosos y los audaces. A primera vista, parece que lo que más conviene a los hombres de intereses es apartarse de la vida pública: con su alejamiento suponen estar asegurados contra cualquier peligro. Pero el egoísmo no puede ser nunca una solución, y tarde o temprano los que creen ser aprovechados, acaban siendo víctimas los unos de los otros en un torneo sórdido de apetitos y de conscupiscencias. Don Efraín González Luna señaló recientemente con índice acusador a los millonarios podridos y les anunció que iban a acabar mal. Muy bien dicho porque como dijo un político francés, "cuando los que están arriba pierden la vergüenza, los que están abajo pierden el respeto".

En consecuencia, la práctica cívica debe ser una obligación, porque precisamente cuando los ciudadanos no cumplen sus deberes, los aventureros luchan por atrapar y retener el mando de manera feroz. La fiebre delirante de los partidos y de las facciones, es la consecuencia lógica de la frialdad de la ciudadanía. Si todos los mexicanos se interesaran por el futuro del país, de ellos dependería la marcha de la cosa pública. A nadie se le ocurre recurrir a la violencia en Inglaterra ni en los Estados Unidos, porque se sabe que la victoria no depende de trampas ni de audacias.

Así pues, el único remedio se encuentra en que los espectadores se convenzan de que no pueden seguirlo siendo a perpetuidad. Mientras las porras rivales se embistan las unas contra las otras con frenesí primitivo, tiene que llegar el momento en que la lumbre abrase también a los mirones. En un pueblo cuyos ciudadanos se niegan a figurar como actores sociales, se plantea a plazo más o menos corto la disyuntiva tremenda: dictadura o anarquía.

Nadie puede querer que México sea abrasado por un incendio, pero la única manera de evitarlo está en que los hombres de pensamiento y de trabajo salgan de su inercia para tomar parte activa en la construcción del futuro. Mucho se habla en contra de los privilegios de una casta reducida, de una plutocracia inepta y de una oposición desorientada; pero hay que hacer algo más y es que los ciudadanos dejen de conformarse con el placer morboso de las críticas estériles.

Faltan apenas dos meses y medio para que se efectúen las elecciones presidenciales y en tan corto período de tiempo, no se van a poder corregir vicios y errores seculares. Lo más probable es que los directores de los partidos militantes sigan cada día, más apasionados y enardecidos, y que el pueblo continúe como hasta hoy, en una temperatura inferior a la normal; pero esto no puede durar, no va a durar indefinidamente. Lo que México necesita es menos fuego en los líderes y menos hielo en las multitudes.

Así pues, comerciantes, profesionistas, maestros, banqueros, industriales, trabajadores, ¡a tomar una parte más activa en la forja de los destinos futuros de la patria! Esa es la única manera de crear la seguridad social y de abrir un nuevo capítulo en la historia de México.

PARA EVITAR QUE MEXICO SE ABRASE, LOS HOMBRES DE EMPRESA, TRABAJO Y PENSAMIENTO DEBEN TOMAR PARTE EN LA ELECCION QUE SE AVECINA

LA ATOMICA

La bomba atómica más potente que ha sido arrojada en Estados Unidos, como experimento, hizo explosión el día 22 en el campo de pruebas de New Nob, Nevada. En la foto de la izquierda, la característica nube de gases mortíferos, poco antes de formarse el hongo. — Arriba: Esta foto, de una serie de seis de la bomba atómica arrojada en el desierto de Nevada, muestra el principio del estallido.

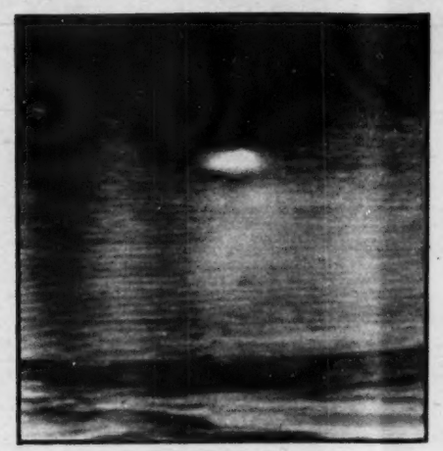
EL PRINCIPIO

Han pasado sólo unos segundos: la bomba es un punto al rojo vivo que se destaca en el centro de nubes, humo, gases. Por vez primera en la historia, fué televisada con gran éxito la exposión de la bomba atómica.

EL HONGO

Las nubes negras comienzan a disiparse y la explosión aumenta de tamaño, para formarse, poco después, el característico hongo.

EN NEVADA

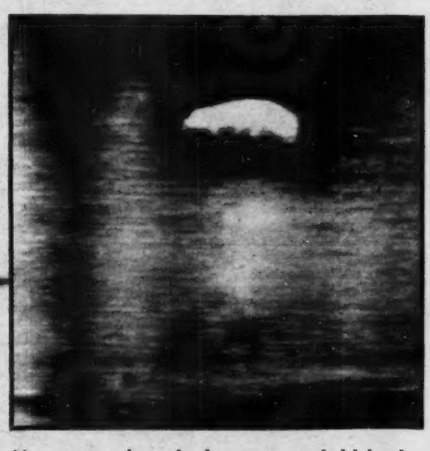


El terrible proyectil, salvaguarda de la paz —dicen— fué arrojado desde una altura de 30,000 pies. Apenas seis segundos después, éste era el aspecto de la explosión. — A la izquierda: Treinta millones de norteamericanos, presenciaron desde sus casas, a través de la televisión, el hongo atómico; millares de soldados, en zorreras, fueron sacudidos por la explosión; periodistas y diputados estuvieron presentes en la espantosa prueba de la Comisión Atómica.

LA MUERTE

Los hombres de ciencia, encargados de manufacturar la bomba, expresaron su satisfacción por el resultado de la cuarta prueba que se realizó en el desierto de Nevada. Tres segundos después de haber hecho explosión, el hongo mortal había comenzado a formarse.

EL FINAL



Un paso más hacia la destrucción total del hombre había sido dado. La atómica llegaba a su perfección.

HABLEMOS al MUNDO

POR JOSE C. VALADES

HABLEMOS al mundo. Hablemos al mundo no en pacifismo ni en belicosidad; tampoco en la timidez de los pueblos llamados **débiles** ni en la insolencia de las naciones apellidadas poderosas. Hablemos al mundo con el valor de nuestras culturas; pero no sólo de las antiguas o inefables culturas, sino de las representadas por la laboriosidad y la razón de nuestros días.

Hablemos al mundo para enseñar cómo, sin oro propio ni ajeno, antes con el incansable brazo de los mexicanos, el páramo de La Laguna se hizo vergel, y la infestada faja costanera noroccidental convirtióse en centro granero, y el cornijal desértico de Matamoros dió frutos para el vestido de nuestros semejantes, y las pestíferas playas veracruzanas se hicieron almacenes de combustión.

Hablemos al mundo no para leerle versos, pues por llevar encallecidas las manos y tostado el rostro, somos ingenuos en el arte de las letras: tampoco para enseñar novelas ni noveletas, porque todavía no somos pueblo de placer en donde las pasiones fraguan altas comedias o dramas.

Hablemos al mundo, no para envanecernos de una obra pictórica que, por nuestra falta de imaginación, no ha podido sobresalir de las líneas recta y curva; tampoco para hacerlo escuchar nuestras canciones, que están en la infancia del son.

Hablemos al mundo para enseñar cómo se piensa en el desierto; pues por centurias han dominado la conciencia humana los hombres de las nieves, quienes gracias a la abundancia de sus tierras pueden sentarse frente a la chimenea para dar vuelo y aterrizaje a las ideas más sigulares unas veces; más estrafalarias, otras veces.

Hablemos al mundo con nuestra carne y nuestra alma, sin ofensas ni apetitos, no obstante que el mundo nos ha hecho víctima de sus impulsos y denuestos. Por siglos nos han dicho haraganes, viciosos, bandoleros, incultos, desaprensivos inferiores y piojosos.

Hablemos al mundo; pero no para vengar las injurias ni las violentaciones, tampoco para proclamar como los envanecidos parisienses del siglo pasado: ¡Aquí está la luz! No; otra debe ser nuestra misión espiritual. El trabajo para conquistar el suelo raso y desabrigado ha engrandecido tanto nuestro cuerpo y nuestra alma, que poseemos una quinta virtud: la lisura.

Hablemos al mundo, aprovechando un acontecimiento que dilata el amor a nuestra patria: el segundo centenario del nacimiento de don Miguel Hidalgo y Costilla. Y conmemoremos tan grande suceso, no sólo porque Hidalgo arrostró todos los peligros para conquistar la independencia de México, sino por ser la historia de tal hombre, el ejemplo de la vida de un mexicano en paternidad, perseverencia, valentía, laboriosidad, decoro, dicernimiento y razón.

Hablemos, pues, al mundo, el 8 de mayo de 1953.

Un año falta para el segundo centenario del nacimiento de la mexicanidad. Preparémonos; y preparémonos con la firmeza, constancia e inagotable inclinación al trabajo, con las cuales nuestros labriegos barbechan las llanuras yermas y ventiscosas.

Dos patriotas han empezado la tarea de hablar al mundo. Uno, es don Jesús Amaya, quien prepara una obra necesaria para penetrar en el corazón del héroe: **El padre Hidalgo y los suyos.** Otro, es don Salvador Reyes Hurtado, autor de la iniciativa para que el año entrante sea declarado solemne y oficialmente Año de Hidalgo.

Amaya, en su loable labor ha encontrado la ayuda del llamado **leonismo nacional;** del presidente de éste, don Miguel Abed; del gobernador del distrito don Enrique Ortiz Parra y de don Marcos Esqueda Suárez, presidente del Club de Ameca, que pronto ganará un lugar en la alta plataforma de la patria por su desinteresada protección al estudio de la historia de Jalisco.

Reyes Hurtado, para el desarrollo de su idea, busca el apoyo de don Dámaso Cárdenas, gobernador de Michoacán.

Los dos proyectos, con ser grandes, no deben ser el todo de tan memorable fecha: porque en el 1753, no sólo vió la luz un patricio, sino también, en torno de ese año, empieza el renacimiento mexicano.

Remiremos tales días. En éstos, mientras España se deja atrancesar, y decae en su economía, y perdida está en los mares, y sus ricos súbditos en la América se entregan al placer, y expulsa a los jesuítas injerto insustituible en el viejo árbol del estado; mientras en España, digo, acontece todo eso, aparecen los primeros síntomas del renacimiento americano. Mas éste, no se asemeja al cuatrocentismo europeo. Como alboreo en pueblos sojuzgados, no despierta entusiasmo. Como no se deriva de una cultura alfabética sino de una cultura política, no estudia las lenguas, sino la historia.

Más de medio siglo ha de pasar en incubación el renacimiento americano. Si lo examinamos paralelamente a la vida de don Miguel Hidalgo, en la cual podremos hallar, repito, uno a uno los rastros de lo americano, iremos al encuentro del arte que nos distingue de los europeos: el arte de la laboriosidad.

¡Cuán afanosa e incansablemente trabajaron los mexicanos durante seis décadas en el renacimiento de la americanidad! Revisemos tales días. Ved entonces, y sólo entonces, cómo los misioneros que van a California llevan la semilla mexicana. Penetrad en el alma de los soldados de fuera: sólo la bandera que portan es extranjera. Estudiad a Clavijero, y no obstante el albergue a que da a no pocas supercherías, es sin duda el historiador destinado a enlazar nuestra antigüedad clásica con el renacer americano.

Todo lo perteneciente al Medio y al Sur de la América durante el final del ochocentismo debe ser objeto de nuestro estudio. Los americanos no sólo empezaron a defender su economía, sino también a pensar. Muy endeblemente renacerán las instituciones políticas, puesto que por un lado estará el influjo del monopolizador estado español y por otro lado, brillarán las elegancias de la lengua francesa; pero la basa del capítulo político será incambiable.

¡Qué de materia para la composición histórica de la americanidad podremos estudiar en este año y en el Año de Hidalgo, si al pensamiento individual se une el hombro del estado!

¡Cuán grande contribución daría México al saber universal si se llevara a cabo un estudio histórico, filológico y compulsativo de las lenguas nativas del continente.

Luego, ¿por qué no hemos de establecer, históricamente, la unidad de la cultura alimenticia en América, incluyendo, por supuesto a Polinesia y Melanesia, que pertenecen a los signos de la antigua vida americana?

Si es cierto que no tenemos una historia de las costumbres domésticas y morales de la familia americana, en la segunda mitad del Siglo XVIII, hagámosla en el Año de Hidalgo.

Y cuando, hombres de la altura política de don Carlos Prío Socarrás se preguntan por qué en Europa no sucede lo que en América, es advertencia inolvidable acerca de la necesidad de fundar la doctrina política del individuo y del estado americanos.

Hablemos al mundo. Levantemos, después de dos centurias del nacimiento de don Miguel Hidalgo, la palabra de la razón; pero no a manera de fiesta conmemorativa, sino como acorde de todos los instrumentos de la ciencia.

Hablemos al mundo, no para conquistar un lugar justamente merecido, pues ya vivimos el renacimiento de la idea americana. Hablemos al mundo no para literatear y pretender las sojuzgaciones frecuentemente intentadas por talento. Hablemos al mundo no para pretender que hemos descubierto una panacea política, social, religiosa o económica. Hablemos, en fin, al mundo, para mantener el respeto a nuestra tradicional cultura de las libertades y de amor a los dones de la naturaleza; y para construir los fuertes cimentados de la americanidad.

UNA CITA CON EL DESTINO

Primero, fué una protesta. Después, una demostración de poderío. Ahora, el 1o. de mayo significa la cita anual del hombre con su destino.

Y es que en un plazo de tiempo increíblemente corto, la humanidad ha sufrido transformaciones tan poderosas, que sus conquistas y sus fracasos no pueden ya medirse con los moldes habituales. En el movimiento obrero universal, los últimos cincuenta años adquieren la categoría de millones de años —energías—; si tomáramos esta medida como signo de fuerza en cn ambiente solidario. Tanto avanzó la humanidad en estos designios, que el éxito ha vuelto contra los iniciadores el filo del arma esgrimida. Vivimos la época del "boomerang" político y social.

Antes de la guerra de 1914, el movimiento obrero era una aspiración, en todos los pueblos de la tierra. Como aspiración, admitía en el seno de sus doctrinas a los más puros; que eran, por ello, los más escasos. Las luchas sociales tenían todo el aparato de la clandestinidad, la excomunión y el heroísmo. Se luchaba por la solidaridad obrera en un estrecho margen, situando la doctrina entre la utopía y la ilegalidad. Después vino la primera guerra estúpida...

Y el hombre comenzó a percibir —el hombre como ser aislado, abandonado—, que tenía una fuerza en la colaboración con sus semejantes. Los batallones largamente acantonados en las trincheras, fueron los primeros moldes en que se escanció la fórmula del Sindicato. Cuando aquella guerra había terminado, el socialismo existía ya, de hecho, en la mente de los trabajadores. Había penetrado, además, en los cálculos de los políticos. Era una nueva fuerza para las mayorías parlamentarias. Y se hizo común. Tanto, que la protesta del 1o. de mayo, suscitada por la muerte, en Chicago, de dos obreros laboristas, se convirtió, por el crecimiento gigantesco del movimiento obrero, en fecha solemne de manifestación de poderío. La lucha de clases fué ya el motivo constante del siglo XX. El socialismo, como manifestación política, obscureció todas las doctrinas anteriores. El liberalismo se estimó anacrónico. Hubo necesidad de revisar, en todos los países de la tierra, la concepción política de los más distintos partidos. Surgieron laboristas en la Corte de Buckingham; socialistas cristianos en la República de Weimar; comunistas en el antiguo Imperio de los Zares; fascistas en las riberas del Poo y más tarde, nacional-socialistas en los escanos del Reichtag; allí donde el Káiser Guillermo II había jurado que jamás consentiría que se sentara un representante obrero...

La gigantesca victoria de lo social en lo político, es tema y problema de nuestro tiempo. Mejor aún; tema de nuestros días. Jamás pudo contemplarse una penetración tan rápida, tan elocuente y tan decidida de las ideas sociales en el recinto de los Estados. Todo quedó impregnado del nuevo sello. Incluso el arte. Incluso la familia. Incluso la moda. El socialismo moderado ganó todas las batallas. Tantas ganó que se hizo prudente, por instinto de conservación. Las excepciones violentas y agresivas, constituyen hoy con el comunismo, la confirmación de la regla.

El 1o. de mayo llega a su última manifestaión. Ya no es una protesta. Ya no es, tampoco, una manifestación de fuerzas. Es ya la cita del hombre con su destino.

Fuerte, prendido en un nuevo concepto de poderío social, el hombre ha llegado al final de su jornada como individualidad. Tenazmente, labró esta situación que hoy le envuelve. Estimándose superior en razón de su mente autónoma, terminó abdicando de su egoísmo y de su soberbia para buscar una nueva forma de defensa ante los embates de la civilización que había contribuido a edificar. El hombre que fué Caín y más tarde César y posteriormente Napoleón, iba encontrando más y más pesado el fardo de su defensa. Esto, que fué evidente en las cimas, constituyó la fuerza incontenible en la base del género humano. Los esclavos eran, por su propio ser, negaciones de la personalidad humana. Sin embargo, los gladiadores empezaron a saber morir. Más tarde, los soldados de los tercios y los artesanos de las comarcas, aprendieron la defensa en cuadro y la agrupación en los gremios. El hombre fué cediendo parte de su individualidad para fundirse en sus semejantes y obtener ventajas que a él le estaban prohibidas. Los ejemplos de nuestros días, por evidentes y conocidos, refuerzan el proceso histórico. Se ha consumado la victoria del conjunto humano con el sacrificio individual. El hombre es más fuerte, no en cuanto hombre, sino en cuanto asociado. Sin embargo, ha llegado a la cita con su destino. Ya no se alza frente a él, amenazándolo, otro hombre. Ahora el enemigo es la propia asociación, la máxima asociación; es decir, el propio Estado. Todo el proceso humano de solidaridad ha llegado al instante en que el arma lanzada, se vuelve en el tiempo y en el espacio contra el brazo que la esgrimió: el hombre, en lucha contra el egoísmo de los demás, se enfrenta al egoísmo jerarquizado, jurídicamente superior...

Tal es el signo de la fecha del 1o. de mayo. Toda la emoción y la literatura añadida al acontecimiento es accesoria. La potencialidad del suceso; es decir, la demostración de lo que el hombre puede, como miembro de una corriente de voluntad social, se vuelve contra el hombre mismo. Las fábricas se cierran, los telares se detienen, las máquinas enmudecen. ¿Ha vencido el hombre? ¿Triunfa? En el gran silencio de las masas, en el fervor indiscutible de la demostración, hay un punto de duda manifiesta: el hombre, creador de la fuerza común, es víctima de ella. Parte de ella; y por tanto, obediente al conjunto. La cual lleva a pensar en el fenómeno político y social que estamos viviendo en todos los confines del Universo. La fuerza humana se ha hecho elemento primordial de todas las directivas que marcan la vida de la humanidad. Ya no hay posibilidad de retroceso teórico. El individualismo —tanto el cesáreo como el parlamentario—, han sucumbido. En todos los órdenes y en todos los confines. Los pueblos que usan la nueva fuerza social como motor del Estado, tienen que enfrentarse con los que no usan, sino que abusan de esta misma fuerza. Es decir; la lucha está entablada entre los que utilizan al hombre como proyectil, y aquellos que aún lo estiman como artillero. Entre los que quieren hacer del hombre un fin y aquellos que los emplean como un medio. Democracia o totalitarismo. Pero en masas. A raudales. Porque ya no es posible substraerse a la realidad, que está golpeando en las puertas del destino. La democracia, que es gobierno de los más, lucha contra el totalitarismo, que es utilización de todos por una única y total voluntad personal. Las masas en juego, son las que antes protestaban, más tarde hacían demostración de poderío, y hoy se encuentran citadas por el destino.

Si al fin nos decidiéramos a llamar por su nombre a la tragedia de nuestro tiempo, no podríamos hacer otra cosa que decir que el hombre, huyendo de sí mismo, de su inacabable egoísmo, buscó en la unión con los demás el valor y la fuerza para entrar en el túnel de las tinieblas. Ya dentro —recorriéndolo con ayes de dolor, con gritos de fanatismo, en silencio de sacrificio— no ve aún la luz que marque el final de este Calvario. Al término del cual, aún no puede predecirse si se hallará la sabiduría, el paraíso o la desolación...

POR AMERICO [illegible] ANADOS

PEDRO INFANTE

CUANDO las MUJERES VOTEN:

POR ROBERTO BLANCO MOHENO

Cuando Adolfo Ruiz Cortines ofreció formalmente el voto a la mujer mexicana, nuestra historia sintió un largo sacudimiento lleno de promesas. Y frente a un hecho de consecuencias inimaginables, los cuatro peludos que suelen hacer chistes sobre lo más serio que ofrece el mundo —siempre he detestado a los humoristas, porque me parecen sádicos—, empezaron a entonar aquel viejo son cubano en que se pide, en nombre de todas las inquisiciones morales del mundo, que no se le dé el voto a la mujer.

La cuestión está encima de nuestra vida, es una realidad ineludible ya desde el momento en que Ruiz Cortines la ofreció. Y aquí no caben cortesanías, si se considera que una de las fallas que los políticos de oficio le encuentran a la campaña de don Adolfo es que resulta "tibia".

—"No ofrece nada" —dicen los inconformes—. "No dice nada" —refunfuñan los hijos de la demagogia—. Y es que, claro, Ruiz Cortines no se ha convertido en el eterno merolico en busca de los votos públicos, en aquel tipo representativo de nuestra canalla pública que después de diez mil ofrecimientos a un pueblo del que pretendía sacar la representación curulesca, todavía le largó un ofrecimiento más:

—"Les construiremos un magnífico puente..."

Alguno de la concurrenia se vió en el caso de aclarar:

—"¡Aquí no hay río, candidato!".

Pero el candidato, naturalmente, no se inmutó.

—"Les construiremos un río, para que la juventud pueda practicar el bello deporte de la natación..."

Sí, para los que, a la manera de los novios con malas intenciones, todo lo prometen con la profunda intención de no cumplir nada en cuanto se reciba lo que se espera, la campaña está "tibia". Y sin embargo...

Las mujeres del país se han estremecido con la promesa de tener derecho al voto. Entendámonos: yo no hablo de las lideresas, las clásicas cacatúas que desembocan en la política arrastradas por el fracaso personal, que buscan una curul perdida la esperanza de encontrar un marido. Tampoco me refiero, claro está, a las damas de sociedad, este nuevo, curioso tipo de mujer que asoma a nuestra compléja y terrible vida en un momento de crisis de valores y que nos viene con los arrumacos sentimentales de Madame Rolland, las metidas de pie intelectuales de la Stahl o los gritos histéricos de la Pasionaria. No. Yo hablo, y válgame la suerte buena manera para ello, de la mujer mexicana.

Esa que ha sido, desde que el primer conquistador la tomó para saciar un apetito y largarla al olvido, un triste aparato de placer, una dolorosa incubadora de hijos desamparados. La mujer mexicana, no la del bolero de Lara, ni la del verso galano de Nervo. Nada de folklore. Nada de tragedia griega, mucho menos. Un ser, tapado con un rebozo, sobre el mapa de un país en el que nadie quiere respetarla, aunque haya parido lo mejor de ese país, aunque haya sido la primera víctima de la desgracia de ese país, aunque sostenga, siglos después de su primer dolor, nuestros dolores todos.

Yo sostengo, frente a los humoristas, a los sádicos, que la mujer mexicana tiene no digamos el mismo derecho, que eso es indiscutible y sólo quienes viven en la Edad Media pueden discutirlo, sino más capacidad para votar que el hombre de México. Más capacidad moral, sobre todo. Y es en estas cosas de moral en que andamos a remiendos, pepe-

nadores trágicos, los mexicanos. Y es que los señores chistosos, tan desorientados en todos los aspectos de la vida como para encontrarle una punta cómica, no aciertan a entender quién es la mujer de México.

Usted entra a un café y le dicen que cuando la mujer vote va a llegar a la Presidencia Pedro Infante o "Cantinflas". El que se lo dice cree que todas las mujeres de México piensan como cierta chica a la que invitó a un cine y que abrió la boca oyendo cantar al charrito cinematográfico de marras. Y posiblemente se trate de un hombre huérfano de padre, o que no conoció a su padre ni en fotografía, levantado a media vida por los esfuerzos de la madre; que desde luego ignora en lo que la palabra quiere decir, a Pedro Infante.

Todos sabemos lo que el hombre de nuestro pueblo, el hombre casado, el más cabal ciudadano, representa en el hogar. ¿Lo digo, sin que me salgan los colores a la cara? El hombre de México entiende que su mujer es eso, su mujer. Como su coche, o su caballo, o su escopeta de caza, o su escritorio, o sus pantuflas. Una cosa que sirve para dar el desayuno, para dar la comida, para dar la cena, para dar la medicina, para dar el placer. Una cosa. Y el hombre de México, principalmente el de la clase humilde, que es la que más cuenta, se gasta en borrachera la raya del sábado, la reparte con la querida, la apuesta con un amigo. Yo pregunto a todo hombre de México qué ocurriría en su casa si faltara su mujer. Y no le pregunto si faltara él, porque él falta siempre excepto cuando el gusto le retoza en el cuerpo, o el dolor le muerde en el alma, que va a buscar lo que necesita.

Es la mujer la que se enfrenta al pavoroso problema de la carestía. El hombre sale echando pestes, se va a "ahorcarle" el seis doble del dominó al compadre:

"¡Yo bastante hago con ganar la lana!"

Da el portazo... y a otra cosa. En la casa queda el problema. Problema que resuelve la mujer. Que lo ha resuelto siempre. ¿Quién será más maduro en México, el hombre o la mujer, si pensamos en que la primera madre mexicana fué una pobre mujer violada por el conquistador, abandonada a su suerte, con el vientre prometido de vida incierta?

¡Pero en el café, o en la cantina, el chistoso de turno le dice a usted que no debe dársele el voto a la mujer!

Yo sostengo aquí, con toda la carga de mi conciencia a cuestas, que Ruiz Cortines, parco en promesas, hizo muy bien en prometerle el voto a nuestras mujeres. Y que esas mujeres saben de política más que nosotros los hombres. Y además son más dignas...

Puedo, finalmente, tranquilizar a quien pueda suponer en esa promesa una medida de propaganda política: Ruiz Cortines cumplirá lo ofrecido, contra viento y marea. Sabe, en lo íntimo de su ser, que es justo lo que va a realizar. Y puedo decir por qué:

Ruiz Cortines quedó huérfano de padre desde muy pequeño. Y su casa siguió limpia, física y moralmente, por las virtudes de su madre, por la férrea voluntad de su madre. Ella no era una feminista. Mucho menos una lideresa. Ella era una de las mujeres de México, la parte más dolida del país, la más noble también...

CANTINFLAS

Cantinflas PRESIDENTE?

FUE CEREBRO PODEROSO DEL PARTIDO LABORISTA Y DICTADOR DE LA ECONOMIA BRITANICA CINCO AÑOS

"Mister Austerity" lo llamaban los ingleses, no con acrimonia, sino con cariño. Ese hombre, sin calor, de entusiasmo frío, de pasión calculadora, acaba de morir en una clínica de Zurich. Después de haber pasado casi toda su vida —tenía ahora 63 años—, comiendo nabos y espinacas, estuvo los últimos cuatro meses esclavizado por un corsé de yeso que lo inmovilizó.

Tras de Jorge VI y aparte de Churchill, Cripps es el personaje inglés cuya muerte podía causar más conmoción. "El cerebro más poderoso del partido laborista", lo había llamado Churchill. Dictador de la economía británica durante cinco años y, antes, creador de la alianza entre la U.R.S.S., y la Gran Bretaña, en 1941, y promotor de la independencia de la India desde 1942.

Había sido educado en una de las "public Schools" históricas —la de Winchester—, en que durante cinco siglos se han forjado las clases dirigentes británicas. Su familia posee, desde 1480, un señorío en el condado de Stafford. Su padre fué lord Palmoor, famoso remero y futbolista, político conservador hasta los 71 años de edad, en que pasó al laborismo. Los tres hermanos de Stafford fueron preeminentes, a su modo: Alfredo, profesor de Oxford; Federico, banquero, casado con la esposa divorciada de Lord Westminster, el hombre más rico de Inglaterra, y Leonardo, presidente de una compañía de navegación.

SIR STTAFORD CRIPPS

"Pero Stafford es el más peligroso de toda la familia", solía repetir Churchill, que era más amigo de los otros tres hermanos que del político.

Stafford era pariente de Beatrice Webb, teorizante socialista, amiga de Bernard Shaw y de H. G. Wells, fundadora de la Sociedad Fabiana y apasionada propagandista. Stafford se declaró socialista —aunque no marxista—, desde joven. Después de estudiar química, se graduó de abogado. Llegó a ser el litigante más famoso del país, con 200,000 dólares al año de honorarios.

Sólo en 1930, después del fracaso del segundo gobierno laborista y de que Ramsay MacDonald se convirtió en un tránsfuga del socialismo, Cripps se decidió a intervenir en política. Elegido diputado, adoptó en seguida una actitud radical en el seno del partido y atacó a los dirigentes del mismo, demasiado moderados a su gusto. En 1937, intentó que el partido laborista formara parte de un proyectado Frente Popular. Fué expulsado y quedó como socialista independiente. Dió, entonces, la vuelta al mundo, habló con Stalin, Chiang-Kai-Chek, Konoye, Roosevelt y Ghandi.

Al estallar la guerra, Churchill lo envió a Moscú, pensando que Cripps acaso lograría persuadir a Stalin de entrar en la guerra al lado de Inglaterra. Cripps regresó a Londres pocos días antes del ataque de Hitler a la U.R.S.S., descorazonado al ver que Stalin se proponía cumplir fielmente sus compromisos, de acuerdo con el pacto germano-soviético. La invasión de Rusia sorprendió tanto a Stalin como a Cripps.

Desde este momento, es Lord del Sello Privado, miembro del gabinete de guerra y "leader" de la cámara. Todo esto, por nombramiento de Churchill, del cual Cripps había dicho que "él, lord Cecil y el arzobispo de Canterbury son los mayores enemigos del pueblo inglés".

Cripps fué a la India para establecer los primeros jalones de la independencia de la enorme nación. Austero, flaco, vegetariano, la gente decía que, al regresar, impondría como indumentaria obligatoria la túnica blanca de Ghandi y como racionamiento general la parca dieta a la cual Ghandi era aficionado. De hecho, en la India lo apreciaron mucho y puede asegurarse que, si su misión no dió resultados inmediatos, fué el punto de partida de las negociaciones que condujeron a la independencia.

Nunca pudo avenirse bien con Churchill. Una vez que éste invitó a comer a Cripps —según cuenta el propio "premier"—, acabó exasperado. Tuvieron qué preguntar a casa de Cripps los platos que prefería y pedir la receta para prepararlos. Cripps era vegetariano; Churchill se entusiasma con un sangrante biftec; Cripps sólo bebía agua mineral; Churchill, los buenos vinos de Francia.

Reingresado en el laborismo, Cripps es nombrado ministro de comercio, después de la victoria electoral de 1945. Debe enfrentarse con el gran problema de Inglaterra: reducir el consumo interior y aumentar la exportación. País sin agricultura, que debe importar casi todos sus alimentos, Inglaterra sólo puede pagarlos con los productos manufacturados, cuyas materias primas también han de ser importadas. Cripps logra hacer aceptar por el pueblo, cansado ya de la austeridad de la guerra, un programa de austeridad todavía más severo.

A medida que se agrava la situación, Cripps acumula nuevos cargos. Es Lord de la Tesorería —ministro de Hacienda—, y luego Ministro de Economía, con seis ministros a sus órdenes. Dirige como un dictador de hecho, la economía entera de la Gran Bretaña. Hasta 1950 sigue siendo Mister Austerity. En el momento en que el gobierno laborista hace frente a las elecciones, los médicos descubren que Cripps tiene una enfermedad de la columna vertebral y lo envían a Suiza, donde ahora ha muerto.

Quizá sea típico del carácter británico que para resolver una de las situaciones más duras por las que ha atravesado el país en toda su historia, eligiera a un hombre que abominaba de la economía y que era un personaje profundamente religioso.

En otros países, los socialistas son "comecuras". En Inglaterra, el socialista de izquierdas Stafford Cripps no sólo llevó el título de Sir, sino que era sacristán de la iglesia de su pueblo, Flikin, y miembro del Concilio de Iglesias Cristianas.

El cristianismo de Cripps no era platónico. A pesar de tener cuatro hijos, distribuyó en obras de caridad toda su fortuna y, además, la fortuna de su esposa, Lady Cripps, que era enorme, pues fué la heredera de los fabricantes de la famosa sal de frutas Eno.

Cuando Cripps tenía el mejor bufete de abogados de la isla, todos los días primero de año distribuía entre pobres e instituciones lo que le sobraba de sus 200,000 dólares (70,000 libras esterlinas), ganados durante el año, una vez había pagado la renta de su apartamiento de tres habitaciones, la colegiatura de sus tres hijas y su único hijo varón aparte para comprar las lechugas y rábanos que adornaban la mesa del matrimonio.

Después de haber heredado dos fortunas cuantiosas y haber sido uno de los ingleses que ganó más dinero, los Cripps constituían una de las familias más pobres de Inglaterra y de las que vivían más sobriamente, sin ninguna clase de servidumbre. Excepto para su indumentaria —pues siempre fué elegante—, para el tabaco de su pipa y para sus libros y periódicos, Cripps se pasaba las semanas sin gastar materialmente un penique.

—Por suerte —le decía a un amigo, hace tres años—, tengo mi vivienda al otro lado de la calle donde está mi despacho, de modo que ni siquiera debo tomar el autobús.

Así era el canciller de la Tesorería, el hombre que manejaba más millones del mundo, después de su colega norteamericano.

Alto, miope, toda su persona estaba dominada por esa mezcla de reserva, timidez y concentración que es tan típicamente británica. En el Colegio de Winchester fué capitán del equipo de futbol y luego estudió química. Sirvió como químico a su país, durante la primera guerra mundial, después de haber sido camillero en el frente francés. Renacida la paz, se interesó por el derecho y estudió leyes.

Además de su padre, que fué político, habían servido al país en el parlamento, dos abuelos, dos bisabuelos y tres tatarabuelos de Cripps. Este, pues, heredó una auténtica tradición política familiar.

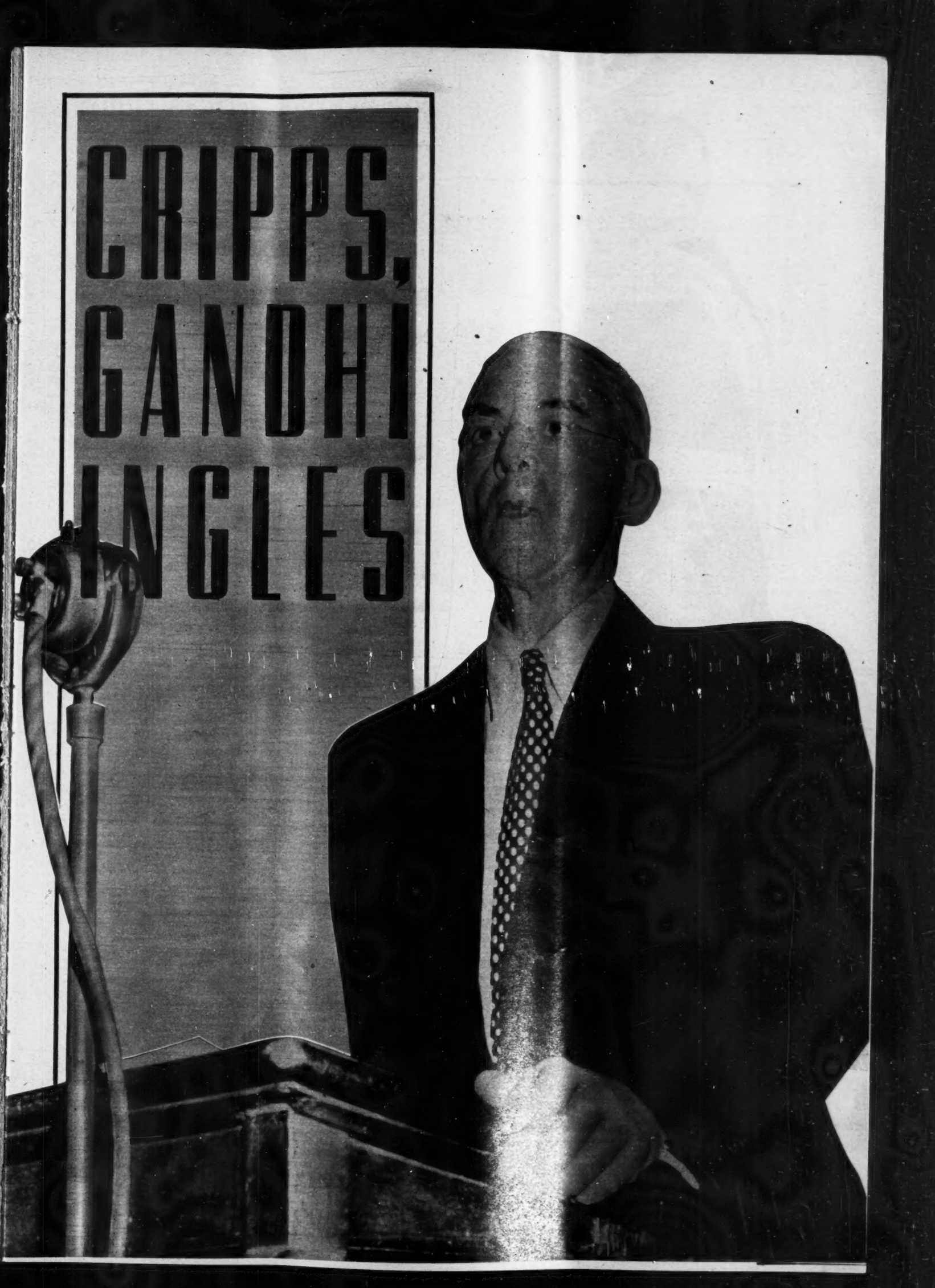
En su granja de Flikin tenía dos grandes aficciones: la jardinería y tejer bufandas en un telar que él mismo se construyó. Siempre fué aficionado a los trabajos manuales, pues ya de adolescente se construyó un planeador con el cual volaba por el parque de la mansión de su padre.

Con razón, pues, la gente lo llamaba el Gandhi británico.

De tal palo, tal astilla. El hijo de Cripps, John, es agricultor, cultiva una granja y durante la guerra fué objetor de conciencia, no quiso —por motivos morales—, ir a luchar y a matar enemigos de su patria. Es característico del alto grado de tolerancia que reina en Inglaterra el hecho de que nadie reprochó al padre —ni siquiera entre sus más encarnizados adversarios políticos— que su hijo no quisiera batirse, y que nadie supusiera que era por cobardía o comodidad, sino que todos aceptaron —como es, de hecho—, que la actitud de John obedecía a impulsos religiosos y éticos muy profundos.

Cripps no dejó que su entusiasmo ideológico le impidiera ver los hechos. Cuando se promulgaron las leyes que nacionalizaban unas cuantas industrias, Cripps, partidario acérrimo de la medida, advirtió: "Hasta que los obreros posean más conocimiento y más experiencia de los aspectos directivos y administrativas de una empresa, es casi imposible tener una industria controlada por ellos, por muy razonable que sea en principio".

En México y en muchos otros países, un político con las características de Cripps, sería objeto de mofa, se le tomaría por un extravagante y nadie aceptaría en serio sus afirmaciones. Evidentemente, cometeríamos un error, pues Cripps, con sus manías, su fanatismo cristiano, su vegetarianismo pintoresco, ha sido uno de los grandes dirigentes de Inglaterra, en los momentos más duros, al lado de Churchill y de Bevin.


CRIPPS,
GANDHI
INGLES

GENERALÍSIMO FRANCISCO FRANCO
...selló un pacto trascendental

POR BENITO ARTIGAS ARPON

Dos dictadores —el general Franco y Oliveira Salazar—, se reunieron inopinadamente hace algunos días. El inesperado encuentro dió y sigue dando trabajo a los mentideros diplomáticos y políticos y a las cancillerías internacionales. ¿Qué hay detrás del comunicado facilitado después de la reunión? Se ignora. Una cosa hay, sin embargo, en la que todos coinciden, y es a saber: que el general Franco —de acuerdo con Oliveira Salazar— ha marcado una posición internacional que indefectiblemente influirá en la del bloque de Occidente. Sobre este tema versarán mis especulaciones de hoy. Pero, antes de comenzarlas, conviene hacer una descripción somera del lugar que ha servido de escenario. Su interés histórico abre ancho panorama a los juicios sobre el espíritu que inspiró el coloquio de los dictadores y la trascendencia de los acuerdos a que llegasen.

La reunión fué en Ciudad Rodrigo, de la provincia de Salamanca (España). Ciudad Rodrigo se encuentra a 36 kilómetros de Portugal y es una fortaleza de la Edad Media. En ella hizo construir un castillo el rey Enrique II, en el siglo XII, y es hoy Parador de la Dirección General del Turismo, en el cual se desarrolló la conferencia del general Franco y del señor Oliveira Salazar. La Ciudadela de Ciudad Rodrigo, emplazada sobre una meseta, defiéndenla abruptos roquedales que descienden hasta el río Agueda. A esa fortaleza eran enviados, como castigo, jefes y oficiales del ejército, y, en 1810, durante la invasión napoleónica, fué lugar geométrico de los esfuerzos combinados que se hicieron desde Portugal y desde el interior de España para arrojar de la península al gran Corso. En Ciudad Rodrigo recibían los auxilios de Portugal, Extremadura y Galicia los españoles que hacían la guerra a la "Grand'Armée", y Ciudad Rodrigo fué la base para la ofensiva, sobre Salamanca y Castilla, del general inglés Wellington, aliado de España.

Napoleón, que debiera haber dirigido la invasión de Portugal para batir al ejército inglés, envió a Massena, ya "avejentado hijo de la victoria". Ordenó también al general Ney que prestase apoyo a Massena, y éste le encomendó la toma de Ciudad Rodrigo. El también victorioso general Ney se presentó con el grueso de su ejército ante la fortaleza, el día 25 de abril de 1810. Creía que todo sería coser y cantar; que la resistencia sería débil. Por el contrario, hasta el 15 de junio, no consiguió abrir una brecha en las murallas, con los constantes bombardeos, y aun tardó más en abrirla en los corazones de los defensores. Ney, ofreció una capitulación honrosa a la guarnición, y el heroico jefe, el gentilhombre Andrés Pérez de Herrasti, respondió: "La plaza no se halla en estado de capitular. Siga sus operaciones su excelencia".

Continuaron los bombardeos contra la fortaleza; realizaron los sitiadores brutales asaltos al arrabal de San Francisco y al convento de Santa Cruz, y Ciudad Rodrigo parecía dislocada por un cataclismo geológico: era un montón de escombros. Toda defensa resultaba ya imposible, y Herrasti, vestido de paisano y sin espada —para no entregarla— ayudado por dos de sus servidores, se acercó a las derruidas murallas, y capituló ante Ney. Como se disculpara por no tener la espada, Ney le replicó: "Señor gobernador: há hecho usted extraordinario uso de ella para que le pueda ser arrebatada". Y los demás jefes y oficiales conservaron también sus espadas.

Más tarde (1812) Wellington —que había salido de Torresvedras y deslojado a Massena de Almeyda (Portugal) sitiaba a Ciudad Rodrigo y la tomaba para abrirse paso por Castilla. La plaza no estaba en condiciones de resistir un largo asedio: pero el general inglés sacrificó tantas vidas para lograr su objetivo que Napoleón, al saberlo, calificó de verdugo a Wellington.

Es ahí, en Ciudad Rodrigo —que proclama la unión de España y Portugal para arrojar de su suelo al invasor de 1808— donde se han reunido los dictadores de Portugal y España para sellar un pacto, tan histórico como el de la guerra de la Independencia. Son España y Portugal quienes en definitiva han hecho el pacto, y a España y Portugal se dedica este comentario.

Del parte oficial conocido resulta que España y Portugal convinieron en que es indivisible la unidad estratégica de la Península para la defensa de Occidente. Da esto un nuevo relieve al Pacto Ibérico, ya existente, e inquieta a las naciones del Pacto Atlántico, al cual pertenece Portugal y del que se empeñan en mantener alejada a España. Más concretamente, inquieta, a la Gran Bretaña y a Francia, que crecieron con lo que a España sustrajeron y procuran, a todo trance, mantenerla en cuarentena sanitaria para eludir su concurrencia en la liza internacional. Sin embargo, el Pacto de Ciudad Rodrigo no hace más que proclamar una realidad geográfica: la de que la defensa de Occidente, dada la debilidad de Francia y la inhibición de Alemania, habría que hacerla en la Península Ibérica y ésta es indivisible a tal efecto. Esto mismo fué sostenido ya en estas columnas.

Pero se ha sugerido que en el Pacto de Ciudad Rodrigo hay más. Ha coincidido la reunión de los dictadores ibéricos con la visita que hace una misión española, presidida por el ministro de Relaciones Exteriores Martín de Artajo, a los Países Arabes del Cercano Oriente. Esa visita, solicitada por los Países Arabes, puede abocar a la consecuencia de que éstos firmen con España tratados de defensa mutua; cuando menos, se espera que sirva para estrechar las relaciones entre los Países Arabes y España y establecer la base de futuras inteligencias sobre la política del Mediterráneo. Es natural, por consiguiente, que se hablase de esas posibilidades en la reunión de Ciudad Rodrigo, porque el Pacto Ibérico obliga a que cada parte dé conocimiento a la otra de los acuerdos a que trate de llegar con otros países; además, dase el caso de que son comunes los intereses históricos, espirituales y étnicos de Portugal y de España en los Países Arabes. Por consiguien-

Ligan su destino dos naciones

te, no es de extrañar que resulte del Pacto de Ciudad Rodrigo —aparte la definición de la indivisibilidad estratégica peninsular— un sistema defensivo del Mediterráneo auspiciado por España con su asociada Portugal, de consuno con los Países Arabes. Entonces, por el Pacto de Ciudad Rodrigo, España tomaría posesión, contra viento y marea, del puesto que le corresponde en el plano internacional. Viene confirmado este hecho por la reacción de alarma de Francia; la cual, desde el principio, dió la voz de alerta para que sea atajada la acción de España —¿por quién?— respaldada por su derecho de nación soberana, e incluso inevitable por razones históricas.

En efecto; Francia y la Gran Bretaña son extrañas a los Países Arabes y se aprovecharon de coyunturas internacionales para establecerse en ellos y explotarlos. Avalan la realidad de esta aseveración y la repulsan los movimientos de protesta, con derivaciones sangrientas, contra los ingleses y los franceses, producidos por un sentimiento nacionalista renaciente, que no se satisfará con menos que la expulsión de sus explotadores. En cambio, los Países Arabes no tienen ninguna mala cuenta que liquidar con España, pero les unen a ella vínculos de tradición, sangre y cultura. Ellos contribuyeron a modelar étnicamente la España que, poco después, había de reunir el imperio más grande conocido, y urdir con sus ingenios el luminoso siglo de Oro; de España, se llevaron —y conservan— el recuerdo de los días gloriosos en que fraguaron en el crisol ibérico una civilización y una cultura, y la difundieron por el mundo cristiano en un momento en que éste se hallaba sumergido en tinieblas. Mucho debe, pues, España a los árabes; los árabes, deben a España haber sido, mediante ella, los difusores de la cultura clásica y de las ciencias orientales.

La interfusión espiritual —excepción hecha del pensamiento religioso— de las árabes del Yemen, los sirios, los persas (iranios), los egipcios, los bereberes y España fué facilitada por el clima, la exuberancia vegetativa y el pueblo de la España meridional. Estas características hicieron de la Península Ibérica receptáculo a propósito para recibir la filosofía contemplativa y sensual de Oriente. A los árabes no les llevó a España el afán de conquista del Islam que se conformaba con sus fronteras espirituales, sino la atracción del mito de las Hespérides. Por eso, durante la dinastía de los Omiadas, que fundó el Califato de Córdoba rival del de Bagdad, la guerra no se hacía, principalmente, entre árabes y españoles; era entre árabes y bereberes, incompatibles por el fanatismo de éstos y la tolerancia de aquéllos. Los reinos indígenas que surgían en el norte de España también combatían preferentemente entre sí, y eran tributarios de los Califas de Córdoba.

Si España, como faro de la cultura, había fulgurado con San Insidoro, comentador de San Agustín y conciliador de Platón y Aristoteles, y su escuela —llamada sevillana— ganó las Galias bajo el reinado de los carolingios, España volvió a esparcir raudales de luz por el mundo cristiano al iniciarse el Califato de los Abderramanes, de Córdoba. Entre árabes y españoles —cuya sangre se cruzó más que los respectivos idiomas— se estableció una compenetración de costumbres, de la cual son buena prueba los mozárabes, que permitió el desarrollo apacible de las artes y las ciencias. Diferenciaba a españoles y árabes la religión, pero sin hacerles adversarios irreconciliables: el doble culto llegó incluso a desarrollarse, sin tropiezos, en los mismos templos. No es de extrañar, por tanto, que en un ambiente de convivencia en el orden civil, de tolerancia, caballeresco, Córdoba llegase a ser una Atenas moderna, en la cual alcanzaron extraordinario desarrollo las ciencias llamadas del trivio (gramática, retórica y dialéctica) y del cuadrivio (aritmética, música, geometría y astronomía o astrología).

Florecieron entonces los grandes filósofos y literatos —la filosofía y la poesía estaban de moda en la Corte más a propósito para los madrigales que para entonar cantos de guerra —como el neoplatónico Avempace, autor de "El Régimen del Solitario", al modo de la "República de Platón", que encontró en el poeta Tofail quien lo inmortalizase con la mejor novela en árabe "El Robinson Metafísico". Se agregaron a éstos otros especímenes hispanoarábigos, singularmente Averroes, primer comentador en árabe de la retórica de Aristóteles, y una pléyade más, que tuvo su séquito en los hebreohispanos Maimonides, León Hebreo, el poeta Ben Gabirol y otros participantes en la brillante constelación. Para el alimento, en fin, de tantos sabios ilustres —filósofos, médicos, astrónomos, cabalistas, se formaron bibliotecas copiosas, una de ellas de medio millón de volúmenes, cinco veces más grande que la de El Cairo.

Con el advenimiento de Almanzor (Al-Mansur), al Califato de Córdoba, empezó la descomposición de éste, su desmembramiento. Almanzor, al contrario de los Omiadas, era guerrero belicoso, de espíritu bereber, fanático. Hizo la conquista de toda España. Por doquiera quemó bibliotecas por considerarlas causas de la heterodoxia y rompió los vínculos de la conciliación y de la convivencia. A la tolerancia sucedió la intransigencia. Pero la reacción de los sometidos fué tan violenta como lo era la agresión. Y ya, lentamente, pero incesantemente, los invasores fueron rechazados del solar donde habían convivido siglos, hasta expulsarlos de Granada, su último baluarte. No era ya posible, sin embargo, raer la influencia multisecular de los árabes en España; ni tampoco quitarles el sello de la fusión con los españoles a los árabes que se replegaron al Africa y al Cercano Oriente.

Es lógico, por consiguiente, que los Países Arabes, en esta hora de su decisión de renacer como el Ave Fénix, hayan solicitado la asistencia de España; la visita de una misión diplomática para que conozca mejor sus problemas y la inferencia que tienen en los del mundo. Consideran cerrado el ciclo de la servidumbre que les impusieron la Gran Bretaña y Francia, anhelan afirmar su perso- (Sigue en la página 66)

Oliveira Salazar

OLIVEIRA SALAZAR Y EL GRAL. FRANCO FIJAN LA POSICION INTERNACIONAL DE PORTUGAL Y ESPAÑA

LA ESCUELA de

MAGAÑA

UN SOLDADO MAS EN LAS FILAS DEL TEATRO MEXICANO

LUIS G. BASURTO

Ahora sí, lo prometo formalmente, esta será la última vez que hable yo mismo de "Las Islas de Oro"; no quiero que se diga, como ya podría decirse quizá con razón, que abuso en beneficio personal de la generosa hospitalidad que me brinda el Güero Pagés en su periódico y que utilizo las columnas de la más prestigiada revista del país para hacer la propaganda del teatro Colón. Pero entre todos los temas relacionados con el momento teatral que se me ocurren éste de "Las Islas", es el que tiene mayor actualidad, y además no se trata solamente de mí, que ya me estaría quedando bien callado si así fuese, sino de una batalla en favor del teatro mexicano, de un combate que se está dando, y que se está ganando, y no voy, por una falsa modestia que no poseo, a dejar pasar una oportunidad de insistir en una campaña que en este semanario he venido sosteniendo desde hace años, desde mucho antes de pensar siquiera en que yo iba a ser uno de los soldados de este combate.

Sí hay en México personas capaces de escribir una comedia, y allí tienen ustedes ya a una más. No es indispensable que los empresarios ocurran a los teatros griego, francés, inglés, yanqui, español, pues en casa pueden encontrar autores; aunque, desde luego, lejísimos de mí el pensar que solamente autores mexicanos fuesen dados a conocer al público del país, cerrando las puertas al comercio con el exterior, como hicieron los japoneses durante siglos. Ya comparé una vez esa posición estúpida, y tomé el símil de Chesterton, con un niño que pretendiera alimentarse y crecer nada más de chuparse su propio dedo.

Sí puede hacerse teatro, con el apoyo del público, sin disfrutar del privilegio del apoyo oficial canalizado por el departamento especial del Instituto ad hoc para la promoción y la protección de esta clase de "obras públicas del espíritu", y ahora la frase es de Usigli. Sí puede intentarse llegar al público sin esperar, lo que quizá no ocurriera nunca, a que baje sobre el pobre autor, sobre los pobres actores, la lengua de fuego de la aprobación o de la simpatía de un dictador, que si hasta ahora ha tenido ubérrimas ubres para un par de gemelos geniales, como aquellos "Rómulo y Remo de la antigua Roma", y este endecasílabo no me acuerdo de quién es, en cambio mantuvo siempre herméticamente cerradas las puertas del teatro oficial a otros que en vano llamaron o abrían llamado a ellas.

Sí puede escribirse una pieza teatral, y llegar con ella al público, y esta observación pertenece a Rosa Castro, sin tener que descender a hurgar en los bajos fondos de la sociedad o del individuo, como si sólo allí residiesen personajes o sentimientos capaces de despertar interés o dignos de ser llevados a la escena. Sí puede hacerse una comedia sin utilizar en ella palabras que escatimamos en la vida diaria por fuertes o por sucias. Es verdad que nadie ha calificado a "Las Islas de Oro" de modernísima ni de revolucionaria, ni es el último alarido de la moda; pero tampoco ha dicho nadie que fuese retardataria, ñoña, anticuada o valetudinaria, sólo porque faltan en ella las expresiones rudas, las explosiones verbales que recientemente los más modernos autores de Francia y de México, en consecuencia, dejan caer como gruesos granos de excitante pimienta en la mayor parte de sus escritos.

Con el autor de "Las Islas de Oro" el teatro mexicano tiene un soldado más, que ha hecho su pequeño disparo, del cual el público y la crítica son ya quienes tienen qué decir si lo ha acertado o no; pero es un número más en las filas de quienes combaten por dotar a México de un teatro, con honrado esfuerzo, y en la medida de sus fuerzas.

★

En el decorado de los actos segundo y tercero, sobre una mesita, aparece un retrato, como si fuese el de alguna persona de la familia de aquella casa. Es el de Xavier Villaurrutia. Lo puse allí como una especie de dedicatoria muda, de invocación de un espíritu, de solicitación de un padrinazgo. Con Xavier Villaurrutia el teatro mexicano perdió uno de sus mejores hombres. Dios me libre de incurrir, ni de pensamiento ni de palabra, en la presunción de aspirar a ser yo quien ocupe su hueco; pero ojalá me fuese concedido, de obra, continuar en alguna forma lo que ese autor, diferente de los demás, había iniciado, y por su muerte dejó trunco.

Sin darme cuenta he venido ya a ocupar un sitio que alguna vez ocupó Xavier, puesto que, aunque no tengo el título de cronista cinematográfico de HOY, título que está en las excelentes y meritísimas manos de mi colega Hortensia Elizondo, sí me ocupo de hacer crítica de cine donde él la hizo, pues fué Xavier el primer crítico cinematográfico de HOY, quince años hace. Y en la temporada del teatro Colón también quizá estoy ocupando, con mi comedia, el sitio que habría sido reservado a una suya, si viviese y la hubiese escrito; a él se habría dirigido sin duda Alfredo Robledo para poner, después de dos dramas intensos, una comedia ligera. Quizá el público, y los críticos, no han pensado en esto, y a ello se deba la amabilidad y la simpatía con que han acogido "Las Islas de Oro".

Por supuesto se ha hablado de influencias. Un escritor sin influencias, dijo Usigli en su clase de la Facultad de Filosofía y Letras cuando habló a sus alumnos de "Las Islas de Oro", a propósito de Plauto, sería como una alcachofa sin hojas. Yo no he bajado en paracaídas de ningún remoto planeta para no tener influencias. Desde luego reconozco tenerlas... pero no son las mismas, tal vez, que los colegas críticos me han señalado...

Antonio Magaña Esquivel habla de Casona. Esta influencia la acepto y me enorgullezco de ella. Casona me interesó vivamente cuando nos lo dió a conocer la Xirgu, y luego me lo presentó Pepita Díaz en su camerino. Si se me dice que mi obra va por el camino de las de Casona, lo acepto, y lo agradezco.

Pero también habla de Jardiel Poncela, y ese honor, la verdad, lo declino. ¡Ojalá pudie-

XAVIER

ra yo llegar a tener tantos lectores, espectadores y admiradores como ha tenido y tiene ese escritor! Pero casi no lo conozco. Lo leí hace veinte años, cuando se iniciaba como colaborador de la revista "Gutiérrez"; sus novelas de grandes tiradas no las he leído, ni he visto sus comedias, sino, alguna, adaptada a la pantalla por Fernando Cortés. Y no creo coincidir con este escritor ni en el tono, ni en el sentido, ni en el estilo.

Lázaro Lozano me sepulta bajo un diluvio de autores de otras islas. Mi cultura es tan incompleta que los ignoro a todos. La influencia si la hubiera, no es directa. Quizá sea más bien una coincidencia. Aunque como no los conozco no sé en qué pueda consistir. ¿En que salgan a escena algunos muertos? Pues si solamente hubieran salido vivos habría coincidido con muchísimos más autores.

Don Arturo Mori y Angel de las Bárcenas hablaron de británicos. De Barrie, de Wilde, de Shaw. ¡Ojalá! A éstos los conozco, y los admiro; pero por desgracia me considero a mil leguas de ellos. Debo agradecer como una exageración, hija de la benevolencia, esa mención. Como la que José Alameda hizo de Moliére, y la que Aragón hizo de Florencio Sánchez.

¿Pero por qué ninguno habló de Xavier Villaurrutia? ¿De verdad ninguno ha visto que es de Xavier Villaurrutia de quien tengo directa y en voz alta confesada influencia? ¿Tan lejos me he quedado de mi modelo, que nadie alcanzó a distinguirlo?

Aspiro en mis comedias —Carballido ha revelado que escribo una cada tres días— a continuar lo que cuando exista deberá llamarse la escuela de Xavier; así como nunca negué que para aprender a escribir en prosa durante años bebí en las fuentes de Alfonso Reyes, de Jaime Torres Bodet y del autor de "Continente Vacío", así ahora quiero insistir en que mi maestro y mi primera inspiración al escribir algo para el teatro ha sido Xavier Villaurrutia. Esa limpieza, esa decencia y esa amabilidad que el señor Icaza señaló como notorias en mi obra, están en las obras de Xavier; también están allí la corrección de estilo, el decoro de forma, de que Luis Suárez del Solar, Carlos Ortega y otros críticos han hablado, y que si no es un logro, al menos es una intención. Si alguna vez en mi pieza el diálogo resulta ágil, y las réplicas tienen humor o ingenio, ironía o gracia, como dice Jesús Tamez, ¿de dónde iba yo a tomar el ejemplo, dentro del teatro mexicano, sino de Xavier Villaurrutia?

Admiro a los otros grandes escritores del teatro mexicano: a Agustín Lazo, a Rodolfo Usigli, a Luis Basurto; pero no coincido con ellos, voy por otro camino; en cambio la ruta que llevaba Xavier es mi ruta. Ese es, desde la muerte, el principal de mis maestros y de mis consejeros, y quizás sea también, y no sé por qué ninguno la ha visto, la más importante y clara de todas mis influencias.

POR RAFAEL SOLANA

HACE QUINCE AÑOS

Un retrato de Xavier Villaurrutia de hace quince años y cuando éste era el crítico cinematográfico de "HOY". Esta foto que forma parte del decorado del segundo acto de las "Islas de Oro", es la presencia viva de este dramaturgo, en quien Solana reconoce a su maestro. En el grupo aparece el poeta de América, Carlos Pellicer.

El Caudillo

Fué un caudillo. Despertó en su pueblo una pasión: la de su patria e inyectó una mística: la de hacer una Italia grande, poderosa y respetada. Todos sus actos y todos sus pensamientos estuvieron encaminados a lograr esa meta. El pueblo que un día hiciera de él un ídolo, lo reconoce ahora y respeta su memoria. Un íntimo amigo de Mussolini, Giovaccino Forzano —a la izquierda— ha dicho de él: "Fué un gran italiano". Forzano vivió con él, muchos años de la vida del Duce.

POR ELVIRA VARGAS

Roma, Italia, 1952. — Los hombres crean a sus ídolos, luego los destruyen y al final, al llorarlos, lloran su propia desesperación. El drama de Italia y Mussolini, no fué sino la repetición de la historia de este pueblo vehemente que tanto apasiona. La diferencia está en que los emperadores romanos eran asesinados por sus más íntimos amigos con sutiles venenos en medio de fiestas, y el Duce sucumbió bajo las ya no tan mistereiosas manos extranjeras para las que resultaba tan importante eliminar a un hombre de su talla como bombi-atomizar a Hiroshima.

Sería difícil permanecer unas semanas en Italia sin darse cuenta de la enorme fuerza que ha ido recobrando Mussolini, sin duda uno de los más grandes actores que ha dado el mundo pero que supo vivir e interpretar su papel a la altura del arte en el escenario ensangrentado de la política nacional e internacional. Ahora su recuerdo, revivido, permanece con calidades fogosas en el sentimiento de los italianos, que aman y veneran al Padre del Fascio y de los camisas negras.

Aun en Milán, donde las pasiones de los hombres volcadas hacia la violencia y provocadas por presiones extranjeras, hicieran que un día, el 28 de abril de 1945, el populacho escarneciera el cadáver de quien fuera su ídolo, hoy se le tiene admiración y respeto y es allí, en el lugar de su muerte donde se edita, tres veces al mes, "Meridiano D'Italia Illustrato", dedicado totalmente al Duce y de quien, en cada número, se publican cien fotografías, con un tiraje capaz de cubrir toda Italia.

Hoy los italianos se lamentan del trágico final del tercer acto, pues aunque muchos pertenezcan a la izquierda, o sigan siendo de derecha, se dan cuenta, frente la situación actual, del ascendrado italianismo que animó a Mussolini en todos sus actos. De izquierda en su primera época —toda su soñadora y romántica juventud— y de derecha a partir de que creara el "Fascio", a pesar, y sobre las diferentes ideologías y tendencias de este turbulento siglo, fué un hombre que amó a su patria con excepcional pasión.

Rosa Maltoni y Alessandro Mussolini formaron su hogar en una típica casa italiana en el pueblo de Dovia, cerca de Predapio, y llamaron Benito a su primogénito en honor de Benito Juárez, "il revoluzionario Messicano che capitanó la rivolta contro Massimiliano d'Austria", dice la Sarfatti en su libro "Dux", mismo que a la fecha ha alcanzado cerca de veinte ediciones. El padre era inquieto, con disposición para la política, pero bondadoso y altruista. De él más tarde diría Benito: "De bienes materiales no nos ha dejado nada, pero de bienes morales nos ha dejado un tesoro: la Idea". Se refería a la idea socialista que en 1915 lo hacía pronunciar en arrebatada oratoria: "El honor y el porvenir de la patria están en peligro; la patria está frente a la bifurcación más tremenda de su historia. Pueblo: tienes la palabra. Oh Guerra, oh República!" Todas sus conexiones de aquella época las tenía con los líderes socialistas, principalmente de Alemania. Y así, en 1910 era de izquierda, en 1923 fascista. No obstante que durante su vida le fueron impresas millones de fotografías, no fué sino hasta los veinte años cuando posó por primera vez ante una cámara, en los tiempos todavía en que admiraba y elogiaba al Benemérito de las Américas y cuando no soñaba siquiera que el rey Víctor Manuel le abriera las puertas para el paso a la gloria.

Lo indiscutible, lo definitivo de Mussolini fué su patriotismo. Así lo reconocen todos, desde el modesto guía, el campesino, el estudiante, el obrero hasta el intelectual o el hombre de negocios.

El ingeniero Gualtieri Paretto fué el primero que en esta visita a Italia habló con tanto calor del Duce. Recorríamos el Jardín del Tívoli, en las afueras de Roma, cuando comentamos que buena parte de las Mil Fuentes que ornan ese paraíso estuvieran destruidas o semidestruidas. "Fueron las bombas de los norteamericanos", dijo. Y esto dió margen a la charla. Paretto es ingeniero industrial técnico en la electricidad pero las está pasando mal porque "en Italia se han clausurado actualmente muchas fábricas, y obreros y profesionistas a quienes tanto impulso dió Mussolini, se encuentran sin trabajo. O se encuentran sin trabajo por no estar de acuerdo con De Gasperi y el Plan Marshall", dijo. "Yo le debo mi carrera a Mussolini. Mi padre era militar y los hijos de los militares y soldados tenían derecho a estudiar cualquier carrera pagada por el Estado. Mussolini quería técnicos. Y créame, como mi caso, hay muchos. Quería técnicos para levantar industrialmente al país; deseaba sobre todas las cosas hacer de Italia un país fuerte y poderoso económicamente. Nadie puede dudar que tuvo errores, pero fué un hombre que nos enseñó a los italianos a querer una patria, a nuestra patria. Fué, en verdad, un gran patriota".

En adelante nunca dejé de escuchar opiniones favorables para el Duce. Estando en Florencia supe que un íntimo amigo de Mussolini pasaba una temporada de trabajo en la costera Tirrenia, a unos cien kilómetros. Las carreteras que dejó Mussolini son tan estupendas que en

AUN TIENE ITALIA un GRITO

poco tiempo el automóvil desde donde admiramos el bello paisaje italiano del medio norte, nos deja en la puerta de la casa de Giovacchino Forzano, muy cerca de una de las numerosas Bases Norteamericanas. Apenas hechas las presentaciones por nuestro amigo Pelliccia, el ilustre y talentoso Forzano nos brinda su casa y nos obsequia copas de buen vino.

No esconde su mussolinismo; por el contrario, hace gala de él. ¿Por qué fué posible que le perdonaran la vida cuando se hundió el dictador? Forzano, intelectual connotado, era uno de los candidatos seguros para la muerte cuando en Italia se mataba a los partidarios del Duce. Se le perdonó la vida porque siempre fué hombre que intervino con su influencia ante el Duce para salvar a los italianos durante la guerra. Y unque estuvo preso no se le consideraron delitos de guerra sino como a simple amigo personal de Mussolini.

Forzano guarda interesantes documentos, cartas de Hitler, Churchill, Eden, Roosevelt, escritas todavía en las vísperas de la tragedia. "Todo esto lo publicaré algún día —dice— para demostrar al mundo que Mussolini siempre supo estar en su lugar. Mussolini tendría defectos pero de una Italia miserable y pobre que vivía espantada frente a su esplendoroso pasado, hizo una Italia risueña, trabajadora y optimista, con máquinas modernas en sus campos, fábricas, escuelas, carreteras y caminos que comunican toda la Península, una magnífica obra social. Impuso como obligatoria la cultura física pues deseaba un pueblo de raza fuerte. En fin... todavía no nos damos cuenta los italianos del hombre que perdimos".

Pero, ¿quién es Forzano cuyo prestigio es conocido en toda Europa? Dramaturgo de profesión. Autor del libreto de la Fanciulla del West, ópera con música de Pietro Mascagni, de otros libretos de óperas de Puccini, etc. En Nueva York y Londres se han representado sus obras. Fué coautor con Mussolini y posee escritos originales del Duce para demostrar que el Duce era realmente un escritor. "De no haberse dedicado a la política —dijo Forzano— Mussolini hubiera sido un genio de la literatura. Con él produje "Campo de Mayo". Cuando tomaba unas vacaciones, por breves que fueran, mi citada en Villafranca y allí en la plácida casa de campo nos reuníamos para escribir... Entonces se olvidaba de sus enemigos, de quienes lo halagaban por obtener una posición, se quejaba a veces amargamente hasta de algunos de sus familiares, descansaba conmigo y creo que nuestra amistad fué la más sólida. Cuando sobrevino la catástrofe, un poco antes, permanecimos juntos por algunos días y empezamos a producir el "Julio César", tragedia que se quedó sin concluir. Yo no he querido terminarla porque la conservo como una reliquia, me falta el coautor".

Forzano es un hombre entre adulto y viejo y se le ve muy fatigado, con los sellos de la experiencia impresos en el rostro. "Fuimos compañeros desde niños, —asegura—, Benito fué siempre vivaz, de inteligencia despierta: quería ser actor".

Y vaya que fué actor... pero en el gran teatro de la vida con el más trágico y auténtico final.

"Nunca cortamos nuestras relaciones amistosas e intelectuales y siempre, cuando le bullía una idea en su calenturiento cerebro, me hacía objeto de su confidencia. No. Por ahora no pienso llevar al cine la vida del Duce, pero dentro de poco empezaré a escribir su biografía. Creo que pocos lo conocieron como yo. Sobre todas las cosas amaba al pueblo italiano".

Forzano ha sido director de la Scalla de Millano y de la Opera Real de Roma, por varias temporadas. Actualmente es propietario de los Estudios Cinematográficos Tirrenia. Antes de la guerra produjo alli 94 películas y tres después de la guerra. La última fué en inglés con Paul Muni. En esos estudios se han hecho films famosos como "La Vida de Enrico Caruso" —que vimos en Roma— y que dista mucho del papasal o pastel realizado por Mario Lanza, en Hollywood. En estos días Forzano prepara una cinta sobre la vida de Leonardo Da Vinci.

"Cómo se reía Mussolini cuando fraçasé en mi primera obra de juventud. Me acompañó a su estreno en Carrara. Se llamaba "Monopoleone" y trataba de ser una comedia irónica en que se ponía en ridículo a personajes de la época. Afortunadamente mi amigo Pietro Pelliccia, que entonces era marmolero, me enviaba a los trabajadores al teatro y pude salir con un poco de decoro".

Después de visitar sus Estudios de Cine, muy cercanos a su casa, Forzano nos invitó para el domingo siguiente a su descanso de Pisorno donde, dijo, tenía guardados documentos mussolinianos que nos mostraría, pero era imposible permanecer más tiempo por los rumbos de Florencia, pues todavía nos faltaba recorrer más ampliamente Roma, Nápoles, Pompeya, Sorrento, Capri, Paestum...

En Génova, en Sienna, en Pisa y en muchas otras poblaciones hubo quienes opinaran que "el más grave error de Mussolini había sido el

Su Crepúsculo

Pero los pueblos crean ídolos y dioses para después destruirlos. Y el 28 de abril de 1945, Benito Mussolini, el hombre, el caudillo italiano, contempló, acaso sin estremecerse, su crepúsculo. Fué mandado asesinar y el populacho que lo había venerado colgó y escarneció su cadáver junto con el de su amante Clara Petacci. Ahí donde fué colgado, que era una carnicería, se levanta hoy una gasolinera del Plan Marshall. A la izquierda, la periodista Elvira Vargas en ese lugar.

de GUERRA: DUCE, DUCE, DUCE!

A 7 AÑOS DE DISTANCIA ITALIA VE A MUSSOLINI COMO EL ACTOR QUE ESTUVO A LA ALTURA DEL ARTE EN EL ESCENARIO ENSANGRENTADO DE LA POLITICA Y LA DIPLOMACIA

SOLDADO

de hacer su amante oficial a Clara Petacci. Esa mujer lo llevó al fracaso. El Duce estaba loco por ella y la verdad es que desde que abandonó a Margarita Sarfatti, Mussolini ya no pudo asegurar su gloria. Sin embargo, la Petacci lo siguió hasta el fin. Pudiendo salvarse, renunció a huir como renunció también el reducido grupo de amigos que se quedó con él. A la Petacci la asesinaron antes que el propio Duce fuera muerto en el automóvil que los conduciría a Suiza.

"No es cierto —aseguran muchos italianos— que el Duce y los suyos hayan sido asaltados para robarlos por unos cuantos bandoleros en Dongo. Fué mandado asesinar. Ya de antemano los ánimos en Milán y los naturales enemigos estaban prestos para recibir los cadáveres, exhibirlos, colgarlos de los pies y befarlos. Fué algo sangriento y doloroso; parecía que el pueblo se había vuelto loco".

Los cadáveres de algunos fueron inicuamente mutilados, como el de la Petacci, antes de ser exhibidos en la Piazza Loreto, en el preciso lugar donde antes Mussolini había ordenado el fusilamiento de un grupo antifascista. Allí se conserva hoy una placa en memoria de esos antifascistas y, donde fué colgado Mussolini de los pies y desde una barra de acero de una carnicería, hoy existe una bomba de gasolina de una magnífica agencia del Plan Marshall. Los norteamericanos mandaron echar abajo la carnicería que era visitada por miles y miles de italianos y de turistas y ahora, en ese lugar marcado por el destino para que culminara la vida del dictador italiano, podría decirse que "allí no ha pasado nada". Qué distante está la tarde que en la gasolinera de Piazza Loreto pedí combustible bajo una lluviecita tenaz y monótona del día aquel en que allí mismo, con las cabezas hacia abajo, eran insultados en post-mortum Mussolini y los suyos; de aquel día en que, seguramente, muchos italianos lloraban hacia adentro el crispante espectáculo que también conmovía al mundo.

ATENTADOS

Un hombre que hacia la izquierda o hacia la derecha revoluciona a su pueblo tiene forzosamente fuertes enemigos. Y siempre, para los dictadores —aun para Franco— no falta quien presente una peregrina justificación: "No es Mussolini, no es Franco; son los que lo rodean que cometen tales abusos o privan de la libertad ciudadana".

Lo cierto es que los enemigos de dentro y los más poderosos enemigos de fuera habían determinado la eliminación del Duce. El primer atentado contra la vida del Duce fué en la Puerta Pía, en Roma, por miembros del Partido Comunista. Segundo atentado: cuando se encontraba en el Capitolio, una mujer inglesa de unos setenta años, hermana de un Lord —y probablemente amiga de Edèn— le tiró un balazo que atravesó la nariz de Mussolini quien se encontraba inaugurando un Congreso Médico. La Embajada inglesa declaró que la mujer estaba demente, la rescató y envió a Londres donde más tarde daba recepciones en su casa. Tercer atentado: Escondido en un hotel de la Plaza Colonna y preparado con un fusil estaba el diputado Zaniboni, el preciso 28 de octubre, día del aniversario del "Fascio". Aunque disparó, no hirió al Duce y fué detenido. Cuarto atentado: en el Balneario de Ostia, cuando Mussolini tomaba el sol, uno de sus capitanes le disparó, pero Mussolini llevaba bajo la camisa sport un chaleco de mallas. El capitán se fué al cielo. Quinto atentado: en Bolognia, un muchacho de 14 años le disparó sin dar en el blanco. El muchacho fué fusilado. Sexto: un grupo de sus amigos trató de envenenarlo, sin conseguirlo. Desaparecieron los amigos. Séptimo atentado: en la Avenida 20 de Septiembre, un hombre apellidado Schirrú colocó una bomba de cincuenta kilos de tritol capaz de destruir dos manzanas y de paso a Mussolini, pero fué descubierto a causa de una bailarina amiga de Mussolini, y Schirrú se fué al infierno porque sin duda hubieran muerto cientos de inocentes. Hubo otros muchos atentados, pero fué el de la inglesa el que cambió el rostro de Mussolini, no obstante las muchas operaciones que le hicieron los mejores médicos alemanes.

El último atentado fué el de Dongo. Después de exhibir los cadáveres en Milán, desaparecieron el del Duce y el de la Petacci y nadie sabe dónde se encuentran aunque se digan rumores. Se supone que los mussolinistas los guardan en secreto.

AVIADOR

UN ROMANCE Y ANECDOTAS

Visto desde afuera, una mancha negra e imperdonable de Mussolini fué la conquista de Etiopía, realizada con la bandera de "llevar la cultura". Ni siquiera podría ser disculpante que por amor a su propia patria el Duce buscara mayor extensión territorial para acomodar el exceso de población que encierra la Península Itálica. ¿Y quién sabe si en el caso de Hitler —que podría ser condenado sólo por su persecución a los judíos y por su insoportable racismo— no fué otro su impulso que el de ampliar las fronteras alemanas dentro de las cuales el espacio vital resultaba tan estrecho que ahogaba a sus pobladores? Las cosas a distancia pueden no justificarse, o justificarse, lo que sí resulta "inexplicable" (?) es que los gobiernos de dos pueblos poderosos de hoy pretendan la hegemonía del poder sobre los demás pueblos de la tierra. Y si es, y será más que difícil, imposible, justificar a Mussolini, mucho menos podrá explicarse, por ejemplo, a Franco que ha servido y sigue sirviendo de "comodín" para los intereses anglo-americanos, resultando de todo ello una sola víctima: el pueblo español.

Pero vale la pena hacer un paréntesis para hablar del último romance amoroso de Mussolini. En su casa de campo en Roma, cuya salida de servicio da a la calle Lázaro Zpallanzani, casi frente a la Embajada de México, Mussolini solía pasar semanas de descanso, sin saber, naturalmente, que desde una casa vecina lo veían unos bellos ojos de mujer. Aquella mujer, joven y hermosa, estaba enamorada del Duce pero sin tener conexiones en el mismo ambiente le era difícil acercarse al Dictador. Buscó entonces, mañosamente, la ocasión. El Duce, en compañía de sus amigos, tomaba un baño en su alberca; la mujer había sobornado al conserje para que le permitiera entrar. De pronto, entre los florecidos árboles toda radiante, vestida con traje de baño, irrumpió hasta la alberca. Los guardias de Mussolini la detuvieron, increpándola, pero el Duce, ante la vista de aquella dama guapa, ordenó que la dejaran acercarse.

—¿En qué puedo servirla, señora? —dijo galantemente, mientras la contemplaba.

—Soy vecina de usted y siempre lo veo desde mis ventanas, desde las que también admiro estos hermosos enjambres de flores. Sólo deseo hacerle una petición: que me permita usted conocer sus jardines.

El Duce ni tardo ni perezoso, contesta:

—Señora, su petición está concedida, venga usted tal día a las cinco de la tarde, llame por la puerta número tantos y un jardinero le mostrará lo que desea.

El día señalado, aquella mujer llama a la puerta indicada y un jardinero debidamente equipado sale a recibirla: era Mussolini. Ella era Clara Petacci. El romance se había iniciado entre perfumes y rosas en el jardín de Zpallanzani para terminar entre sangre, terror y muerte en el pueblecillo de Dongo, cerca de Milano.

Pero queda dicho que Mussolini era un actor y no defraudaba el traje que vistiera según la escena que iba a representar. Si visitaba a los campesinos, vestía su traje de campesino; si revistaba a los militares, vestía de militar y así, según: de estudiante, obrero, cazador, carabiniére. Es posible que haya sido el hombre de más vasto guardarropa en el mundo. Escritor, aviador, periodista... ¿qué no fué?

AHORA *lo* LLORAN

DIPLOMATICO

Siempre que había ocasión recordaba su oficio de periodista. Había sido director del periódico "Pópolo d'Italia". "El periodismo —decía— ha formado mi espíritu; el periodismo me ha conducido a conocer la materia humana, con la cual se hace la política. Yo respeto al periodismo y lo he demostrado. Deseo, por lo tanto, que el periodismo se dé cuenta de la necesidad histórica, de cierta ineludibilidad histórica de su función. Deseo que el periodismo colabore con la Patria".

Pero lo cierto es que durante su dictadura sólo tenían libertad los periódicos del fascio. De todos modos la gente que no estaba de su parte se desquitaba con el chiste popular, como ahora sucede en España con Franco. Después de su atraco a Abisinia, Mussolini llevó a Roma la escultura del León de Negueli y el Obelisco de Axon. Al león lo colocaron al pie del monumento a la memoria de los que murieron durante la primera invasión italiana en Abisinia. Por cierto que se asegura que esos italianos, después de ser muertos fueron comidos por sus enemigos. El caso es que el pueblo puso a los pies del león el siguiente letrero: "Portátemi alla m'a casa". "Llévame a mi casa". En esos mismos días se vieron camellos en la Piazza Venezia de Roma, así como a más de treinta mil negritos abisinios haciendo el saludo fascista. Se cuenta que desaparecieron algunas bellas italianas, en alma y cuerpo. Todos estos detalles hacían sonreír al ministro inglés, Eden, enemigo encarnizado de Mussolini y quien al parecer, siguiendo el precepto árabe estaba sentado a las puertas de Inglaterra esperando que pasara el cadáver de su enemigo.

Y cuando el vendabal ha pasado y quedan hondas huellas de la tormenta, nos encontramos conque en Italia existe un verdadero movimiento de militantes activos en favor de Mussolini. El italiano estima que los castigos que los norteamericanos han impuesto a los fascistas han contribuido para establecer serios resentimientos e inclusive han influido a llevar a muchos fascistas de otros tiempos al Partido Comunista. Los italianos dicen que durante la época del Duce había estímulo para hacer una patria fuerte; se desarrollaba a gran paso la industria, etc. Ahora las cosas son distintas, los italianos no pueden tener las industrias que quieran, no pueden fabricar armas y sus libertades tienen limitaciones. Sobre Italia, como sobre Francia, llueve todos los días una tempestad de propaganda anti-izquierdista, a pesar de lo cual aquellos pueblos no piensan en la guerra ni la desean, lo cual no obsta para que siga adelante el constante establecimiento de bases militares y para que, frente a la bella Nápoles y a otras costas, y con frecuencia inusitada, se desarrollen maniobras navales militares con poderosos barcos de guerra en los que ondea la bandera de las barras y las estrellas.

Aunque el pueblo italiano está recibiendo los beneficios del Plan Marshall, al igual que los franceses, no, por eso se han comprado sus voluntades. Después de la guerra apareció la miseria y a veces cuando se tiene hambre no se pregunta de dónde viene el pan. Se ha querido tratar a los pueblos europeos como a menores de edad o como a jovencitas en la edad púbera. Y esto, esos pueblos viejos, lo toleran por necesidad, pero se han equivocado quienes piensen que con tanta facilidad se compra el corazón o el pensamiento de las gentes. En Italia el Plan Marshall es aceptado por el Partido Demócrata Cristiano, pero una inmensa mayoría de ciudadanos creen que sería mejor seguir la política de "cinturón apretado" de post-guerra.

El Plan es rechazado por el Partido Comunista y por el Partido Socialista de Izquierda. El Movimiento Social Italiano, de centro, rechaza tanto a los rusos como a los norteamericanos. El Partido Demócrata Cristiano, como es natural, está de acuerdo con De Gasperi y con el Vaticano. En cuanto a la juventud, puede afirmarse que sigue la ideología del Movimiento Social Italiano. De este Partido fué jefe Mussolini en los años del 1914 al 1918. Sin embargo, la realidad actual, es distinta... Si el 4 de junio de 1944 todavía se comía en Italia pan de serrín, al día siguiente los norteamericanos daban pan blanco para un millón de italianos. El Plan Marshall hace aparecer a lo largo de las carreteras, gasolineras de primera clase, cafeterías magníficas; miles de "Vespas" surcan los caminos italianos; los italianos reciben créditos para comercio y pequeñas industrias, pero no pueden construir una sola arma, ni otras cosas de industria pesada. En Francia y en Italia se cree que a cambio de la ayuda que se recibe, esos países están siendo preparados para destinarlos a los campos de Marte, a pesar del odio y la antipatía de los pueblos. En las carreteras italo-francesas, en el Metro de París, es frecuente encontrar el siguiente letrero: "Go home USA".

IDOLO

Una cosa es evidente: el Rey no volverá a Italia, ni tampoco sus hijos que ahora están en Portugal. Una hermana de Clara Petacci está trabajando como artista en España; doña Raquel, la mujer legítima del Duce, vive sola y triste en Predapio y no se habla con su hija Leda cuyo esposo, el Conde Ciano, fué mandado fusilar por Mussolini acusado de alta traición. Otro hijo del Duce vive ahora en la Argentina.

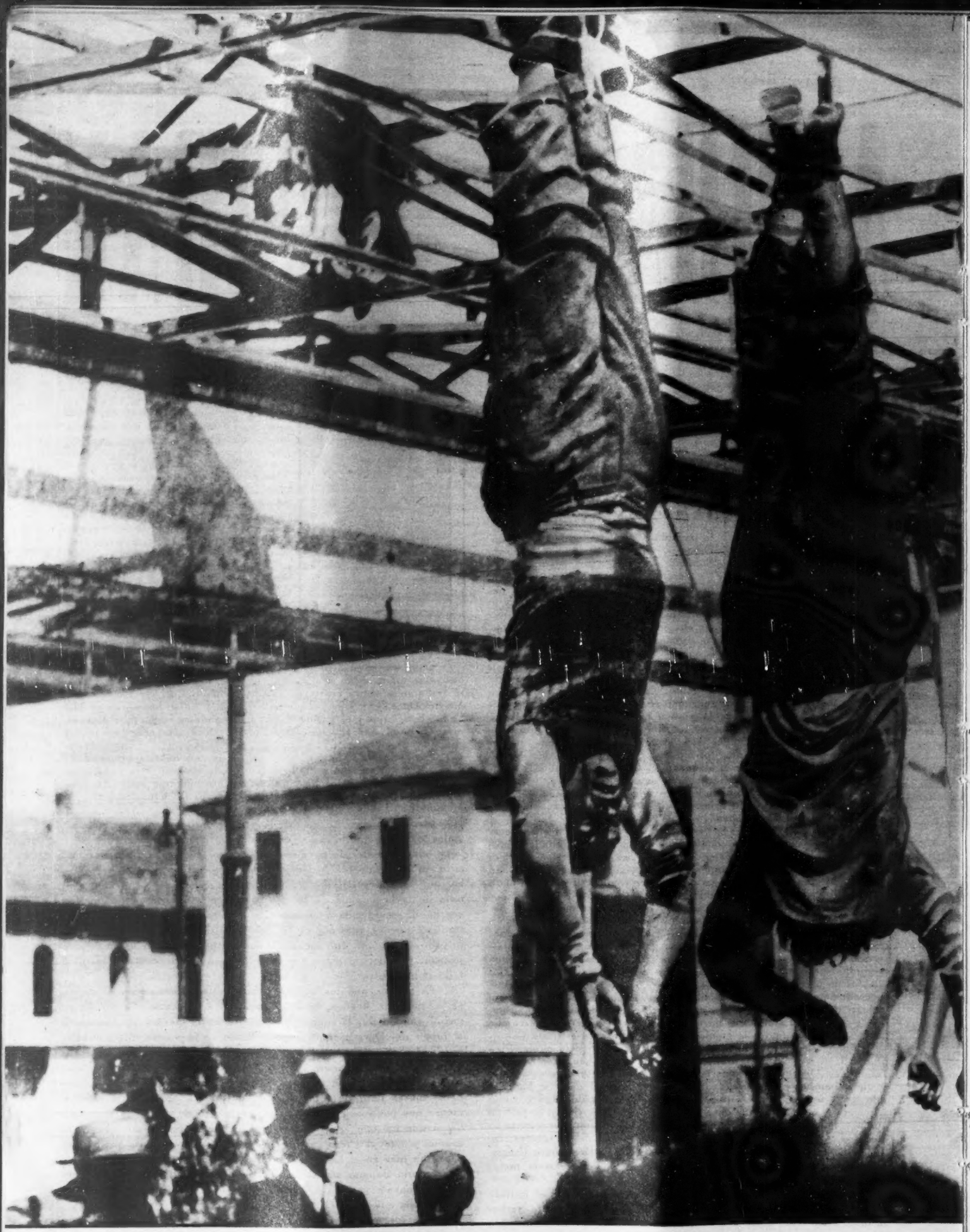
Los italianos aseguran que si Mussolini no hubiera abandonado a su amante Margarita Sarfatti, anterior a la Petacci, otra hubiera sido su suerte porque fué un hombre brillante mientras siguió los consejos de la primera. Por su parte, la Sarfatti escribió una biografía de Mussolini que abarca hasta el año de 1925.

En Carrara, en Milano, en Roma, encontramos obreros, intelectuales y artistas que llevan en su bolsillo un pequeño retrato del Duce "que tenía el poder de la convicción", dicen. Junto al retrato está inscrito un breve poema que más o menos dice: "Por su amor a Italia, que soñaba y deseaba grande, libre y respetada, luchó contra el odio de la hegemonía de las potencias que a nuestra patria querían ver débil, escarnecida y esclava. Traicionado por los vendidos al extranjero, por los viles que no conocieron el deber, por los deshonestos privados de honor, fué asesinado por quienes temieron la inexorable justicia; y Mussolini antes que asegurar su libertad personal, sacrificó todo por la patria".

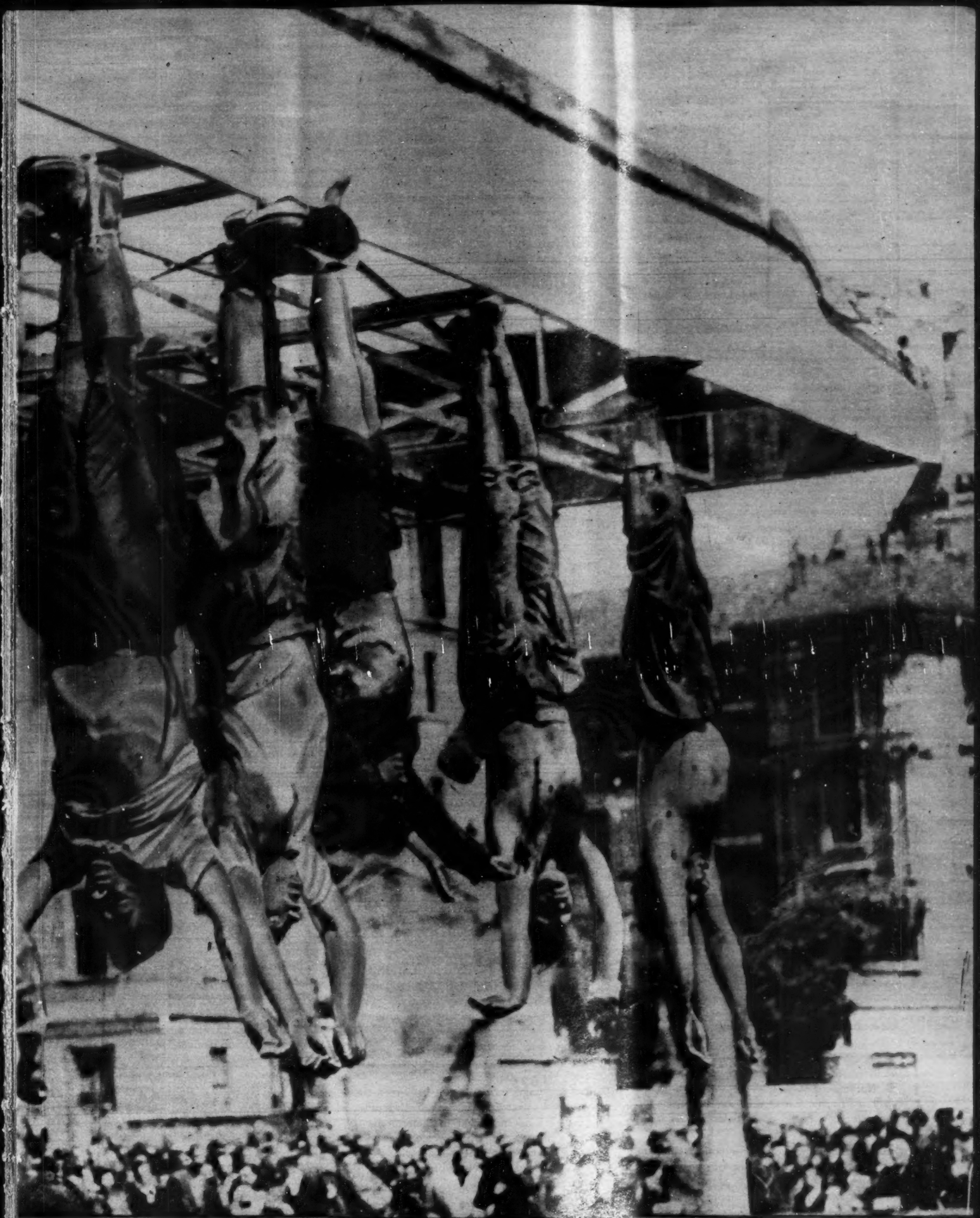
Es posible que los italianos mussolinistas diseminados ahora en varios partidos, lleguen, tarde o temprano, a unificarse y a revelar su inconformidad por la situación actual. No es de creerse que resurgiera el fascio del Duce ni que el izquierdismo se impusiera. Me afirmaba Luigi Mussetti, líder de los mineros de Carrara: "Lo que nosotros queremos es la verdadera democracia, sin influencias extranjeras que presionen nuestra libertad por un poco de pan. Muchos no fuimos mussolinistas pero de todos modos aquéllo era preferible a esto. Y pienso que por este camino estamos en peligro de perder la dignidad. Claro que los que están "enchufados" en el gobierno no piensan lo mismo y que el Clero, aprovechando las circunstancias, se incrusta cada día más en el Estado y lo absorbe. Debería avergonzarnos que el territorio italiano se esté convirtiendo en una fortaleza con bases aéreas y navales y que permitamos que se le prepare para la guerra por una batalla que no daremos por voluntad".

Por fortuna los italianos conservan, más que los franceses, un espíritu rebelde y son frecuentes en Roma o en otras ciudades italianas las manifestaciones de protesta, por cualquier motivo.

Y así, mientras Italia sufre, canta y trabaja, espera su hora llevando en su corazón el recuerdo de los días mussolinianos.



ASI CAYO EL FORJADOR DE UN IMPERIO



Milán fué el escenario ensangrentado, la mañana del 28 de abril de 1945, del ocaso de un hombre apasionado y apasionante. Fué héroe y fué caudillo. Despertó en su pueblo la idolatría, el respeto y la veneración y engrandecer a Italia, hacerla grande y respetada fué su obsesión. Las muchedumbres lo siguieron y lo aclamaron. Pero un día, Mussolini, en la derrota, fué mandado asesinar junto con su fiel amante, Clara Petacci y un reducido grupo de sus más íntimos amigos. Sus cadáveres fueron colgados y escarnecidos por el populacho que parecía haberse vuelto loco. Así cayó el telón de uno de los dramas históricos más estrujantes del Siglo XX.

(II Y ULTIMO)

Por VICTOR ALBA

Gral. Roberto Fierro.

Después de su vuelo —que le dió fama, dinero, y hasta, indirectamente, esposa—, la vida de Lindbergh cambia completamente.

—Sigue siendo el muchacho tímido de antes —explica el general Fierro, que lo conoce bien—. Aunque ya los vestidos no le vienen cortos, conserva la expresión cándida del rostro y el mismo comedimiento.

Pero, ahora, Lindbergh empieza a interesarse por muchas cosas que antes ni le atrajeron la atención. Viaja acompañado de Anne, su esposa, habla con la gente, inquiere. Anne escribe algunos libros, no mal construidos, como resultado de estos viajes: "North to the Orient", en 1935, "Listen The Wind", en 1938, y "Wawe of the Future" en 1941, en vísperas ya de la entrada de Estados Unidos en la guerra.

El piloto, por su parte, tiene un solo libro, "We" (Nosotros) en que relata su aventura con el "Spirit of Saint Louis", y sólo hace apenas dos años, en 1950, se decidió a escribir otro volumen. La verdad es que está escamado. La mayoría de sus conferencias y declaraciones, en cuanto se sale de lo estrictamente profesional, son mal interpretadas unas veces, y otras exageradas.

Su misma colaboración —más de nombre que de hecho—, con los experimentos del doctor Alexis Carrel con un corazón mecánico, le traen sinsabores, porque Carrel, Premio Nobel, se va a Francia, a colaborar con el mariscal Petain, en 1941, y esto enfoca sobre Lindbergh la desconfianza que ya había comenzado a suscitar su viaje a Alemania.

VIAJES Y MEDALLAS

Lindbergh parece un coleccionista de medallas. Dondequiera que vaya, lo condecoran. Y va por todas partes.

Para vivir —pues la fama no da para sostener una familia—, el aviador acepta el cargo de presidente del Comité Técnico de la Transcontinental Air Transport. —Anne y él—, a la China, van a Groenlandia e Islandia, estudiando el establecimiento de una línea comercial por el Atlántico Norte. Van al Japón y están a punto de matarse. En la China, de nuevo, ayudan al gobierno volando sobre las zonas inundadas por el tétrico Río Amarillo y, gracias a sus observaciones, muchos millones de personas pueden ser socorridas.

En 1935, se instalan en Londres, donde permanecerán cuatro años. Hacen, entonces, un viaje a Alemania, asisten al congreso nazi de Nuremberg, Goering condecora al piloto norteamericano, y éste, en unas declaraciones sensacionales, habla de la potencia aérea de Alemania.

Unos claman traición. Otros consideran que Lindbergh, con esas manifestaciones, quiere advertir a su patria de los progresos de la aviación nazi, ponerla en alerta. El general Fierro es de los últimos.

—Nos dió mucha pena —dice— a cuantos lo conocíamos, ver que sus palabras eran interpretadas torcidamente. Aunque Lindbergh formó parte de comités contrarios a la entrada de Estados Unidos en la guerra, lo hizo, sin duda, porque comprendía, como resultado de su visita a Alemania, que su país no estaba todavía prepadado. Así lo entendimos nosotros...

El presidente Roosevelt lo calificó de "copperhead", y Lindbergh, ofendido, dimitió de su grado de coronel de reserva. No había para menos. "Copperhead" es el nombre de una culebra muy venenosa y durante la guerra de Secesión se daba a las personas del Norte que simpatizaban con los esclavistas del Sur.

Cuando estalló la guerra, empero, Lindbergh sirvió en la aviación, en el Pacífico, como probador, estuvo luego como técnico en fabricación de guerra de la Ford, y participó en algunas misiones muy arriesgadas. Luego, venida la paz, todavía realizó un vuelo de inspección de estaciones árticas y, finalmente, se retiró. Ahora vive, escribiendo un nuevo libro y volando de vez en cuando.

Pero ya, a los cincuenta años de edad exactamente —nació en 1902—, es otro hombre distinto.

—Creo —indica el general Fierro—, que fué otro hombre a partir del día de marzo de 1932 en que le secuestraron a su hijo Carlos Augusto.

LA TRAGEDIA

Una noche, mientras sus padres estaban de viaje, el pequeño Charles fué secuestrado. Anne y Charles regresaron apenas les avisaron, con tiempo para recibir una carta pidiéndoles una fuerte suma para devolverles el niño.

No tenían la cantidad, pero no les habría costado ni una hora reunirla entre unos cuantos amigos. Sin embargo, hicieron lo que era su deber: advirtieron a la F.B.I. Cincuenta sabuesos fueron puestos en acción. Se investigó por todas partes. Se creyó localizar al niño, luego se creyó haber encontrado su cadáver. Fueron falsas pistas. Hubo momentos en que dos mil agentes estaban en acción y en que las policías de México y Cuba vigilaban las costas y fronteras, por si los secuestradores huían al extranjero.

Todo en vano. El niño no apareció, ni siquiera con el señuelo del rescate, que fué pagado. La policía acabó deteniendo a un zapatero de origen alemán, Bruno Richard Hauptman, quien negó siempre. Sin embargo, había indicios contra él. Lo juzgaron, y, condenado a muerte, lo ejecutaron en Trenton, la capital de Nueva Jersey.

Hace poco, el gobernador de este Estado, en la época de la tragedia, Harold G. Hoffman, declaró a la prensa que consideraba que el misterio del pequeño Lindbergh nunca había sido realmente esclarecido. Hauptman negó siempre, no se encontró ninguna prueba formal contra él, salvo el hecho de que en su poder tenía algunos de los billetes dados como rescate y cuya numeración se tomó—, y no hay siquiera la seguridad de que Hauptmann fuera culpable del secuestro del niño de dos años. En todo caso, ni siquiera las promesas de indultarlo le hicieron decir quiénes eran sus cómplices y esto podría indicar que no lo sabía, pues el silencio, en tales circunstancias, parece sobrehumano.

Imaginen la angustia, la constante tortura de ignorar el paradero del chamaco, la infatigable fantasía desencadenada sobre motivos macabros, pensando que lo estarán atormentando, que sufre hambre, frío, miedo, que esté enfermo, y finalmente, la casi certidumbre de que lo han asesinado, pero con un vago destello de esperanza contra toda razón.

Esto es capaz de transformar a un hombre y, sin duda, lo madura intelectualmente mucho más de prisa que aventuras, éxitos y luchas. Una tragedia así —con el eco amarillista de la prensa—, con la implacable marcha del tiempo, es lo que transformó a Lindbergh de un piloto tímido, audaz y sonriente, en un hombre, tímido todavía, pero sombrío, silencioso, y decidido a despreciar cualquier consideración a la hora de decir su verdad.

Imaginen, estando en Filipinas, probando aviones, durante la primera fase de la guerra del Pacífico, con qué especie de alivio debió de hallarse, un día que volaba, ante una escuadrilla de aviones japoneses, y con qué placer, él, que no tenía absolutamente nada de soldado, se encontró convertido por el azar en piloto militar y tuvo que luchar. Debió de ser, por unos fugaces minutos, como evadirse de sí mismo, como dejar atrás, diluído en el aire cargado de nubes, el recuerdo permanente del chamaco, de su suerte incógnita, y hasta el temor, que no debe de haberlo abandonado nunca, de que se cometiera, por la pasión de la opinión pública, quién sabe si una injusticia o un error judicial.

Fué el teniente coronel Leak, del ejército norteamericano, quien le contó al general Fierro esta anécdota.

En el despacho de nuestro glorioso aviador, allá en lo alto del rascacielos que abre la Reforma —volando, casi, entre vigas y concreto—, está la edición inglesa del último libro de Lindbergh: "Las Alas y la Vida".

LA ADVERTENCIA DECISIVA

Si Lindbergh, quizás con una admiración demasiado profesional, advirtió a Estados Unidos el peligro del desarrollo exorbitante de la aviación nazi, ahora, con una humanidad que le ha venido, sin duda, de los años y del roer constante de su tragedia en el subconsciente, advierte al mundo entero otro peligro aun mayor: el de los sabios desencadenados.

"Los sensatos no son sabios, y los sabios no son sensatos", es una frase que parece —y desgraciadamente sólo lo parece—, una paradoja.

¿De qué poco sabio personaje es esta sensata frase que condena nuestra edad atómica?

No, no es de Lindbergh, sino de un filósofo chino que vivió seiscientos años antes de Cristo: Lao-Tsé.

Lao-Tsé añadía: "Las armas se vuelven siempre contra quienes las emplean. La cosecha de las armas es un desierto de espinas".

Lindbergh, que de sus viajes a Oriente conserva mucha admiración por la sensata sabiduría china, reproduce estas dos frases en su libro último.

Esta aseveración de Lao-Tsé se ha comprobado muchas veces, pero hay que creer que los hombres no se dan cuenta, pues muchas veces, también, han seguido sembrando para recoger esta cosecha de espinas. Ahora, hemos llegado a un punto en que quizá ni espinas habrá en el desierto, cuando recojamos la cosecha que estamos sembrando.

"Los sabios prevén incluso medios de destrucción aun más rápidos, y nos advierten que, si no se establece un control de las fuerzas atómicas, el primero que apretará el botón fatal de la guerra, será el vencedor, si es que después de tal catástrofe queda alguien vivo".

¿Quién habla así? Es Lindbergh, en su pequeño libro. Y, leyéndolo, a veces se tiene la

impresión de que, sin ser escritor, este piloto ha llegado, al redactar tal libro, a realizar algo más importante aun que su vuelo de hace un cuarto de siglo.

O, en todo caso, más sensato.

Nunca había volado tan alto, y si en algunas páginas se pierde entre las nubes, nunca alcanzó a grados tan elevados del pensamiento.

Nos cuenta que un día, probando un aparato de gran altura, estuvo a punto de perder el conocimiento. Le faltaba el oxígeno. En un esfuerzo supremo, movió el "mango de escoba", lanzando el aparato en picada hacia la tierra. A los 6,000 metros, recobró el dominio de sus sentidos y descubrió, al mismo tiempo, la estupidez de la ciencia que transforma el hombre en algo mecánico, en un "robot".

Al narrar esta anécdota, se pregunta: "¿El placer de vivir no es más importante que cualquier éxito humano?".

Al final, llega, en cierto modo, la hora del "mea culpa", cuando escribe: "Me pregunto cómo pude consagrar mi vida a perfeccionar los aviones, esos aviones que ahora arruinan a los países que los poseen. ¿Por qué trabajar para el monstruo mecánico, cuando éste ordena el holocausto de ciudades llenas de niños, cuando transforma a los hombres en "autómatas"?

Este es el Lindbergh de hoy. Va mucho trecho entre el piloto aventurero, hábil y concienzudo, al cual los trajes le venían cortos, que atravesó el Atlántico veinticinco años atrás, y el hombre de cincuenta años que escribe estas reflexiones.

Pero en aquel muchacho que vino a México y que andaba de novio con la hija del embajador yanqui estaba ya, en potencia, en su mismo valor sereno y tranquilo, el valor del aviador maduro que hoy no teme enojar a los poderes de su país y exasperar a la opinión pública alarmada, diciéndole la verdad de lo que siente... de lo que sienten muchos otros.

LA CONMEMORACION

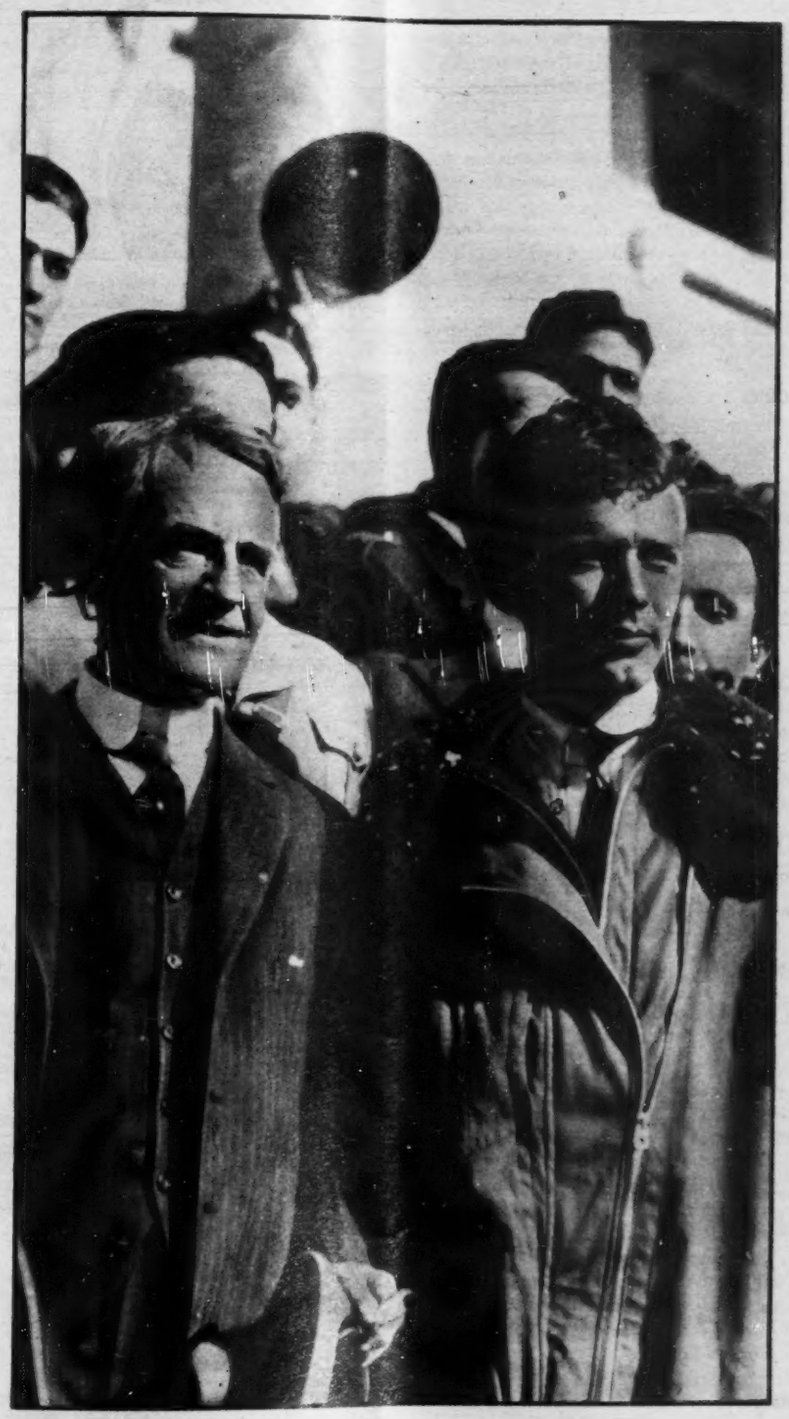
Mucho trecho va, también, de los aviones de la época del vuelo Nueva York-París a los aparatos supersónicos de hoy. Tanto como del fusil al "bazuka" y como de la granada de mano a la bomba atómica.

Sin embargo, nadie ha olvidado la impresión profunda que le causó la noticia del vuelo. La gente de aquella generación puede decir, para fijar su edad: "Tenía veinte años cuando Lindbergh atravesó el Atlántico". No hay, probablemente, ningún hecho, entre las dos guerras mundiales, que haya tenido tanta trascendencia, que haya contribuido tanto a cambiar la faz de nuestra época, como el vuelo de Lindbergh.

La prueba es que el propio Lindbergh ha pedido que no se hicieran actos conmemorativos de su vuelo, ni ceremonias, ni homenajes. En esta modestia debe haber, en parte, el recuerdo de su hijo, la acción difusa de la tragedia familiar. Pero, en parte también, hay, sin duda alguna, el hecho de que es toda nuestra época —con sus aviones, sus bombas atómicas, su diplomacia, sus manifestaciones de cientos de miles de personas, su propaganda desenfrenada, su televisión, sus deportes profesionalizados—, la que rinde, con su existencia, un homenaje al vuelo famoso.

Un homenaje que, bien claro lo dice él en su libro, Lindbergh quisiera no tener que recibir y que no le halaga en absoluto.

Lindbergh



EL HEROE DE LA TRAVESIA DEL ATLANTICO VISTO POR EL GRAL. FIERRO GRAN AVIADOR MEXICANO

OBSTACULO

Una fábrica de Manchester acaba de hacer saber que estaba en la imposibilidad de emprender la fabricación de ladrillos para la construcción de casas. Razones: ninguna fábrica le podía entregar ladrillos para construir los alojamientos de los obreros ladrilleros.

HELADOS DE QUESO

Un método para hacer helados con el suero del queso, por el cual los sólidos del suero reemplazan a los de la leche descremada que se usa corrientemente ha creado el Departamento de Agricultura norteamericano.

En los experimentos se hicieron buenos helados con suero líquido fresco, con suero condensado endulzado, y con suero de los quesos Cheddar y Gruyere, y del requesón. Todos los helados de suero resultaron mejor en cuerpo y textura que los hechos con leche, y el producto congelado no tenía el sabor característico del suero cuando se empleó de buena calidad.

DE VIDRIO

En Inglaterra acaba de fabricarse un barco de vidrio. El construido, primer modelo en su género, está formado por una mezcla de hilo de cristal y de resina sintética. No tiene ni una sola pieza de madera. Sus ventajas sobre los barcos corrientes son muy numerosas: muy ligero, resistencia incomparable, pocos gastos y ningún riesgo de corrosión ni de putrefacción.

SOCIOLOGIA

Dos jóvenes parejas de recién casados han efectuado un viaje de noventa y nueve días sobre una balsa.

Las dos parejas británicas han llegado a Nueva Orleans, declarando que la expedición había sido organizada con ánimo de "efectuar experimentos sociológicos sobre los efectos de la vida en común en un espacio reducido".

ALCANCIA

Anuncian de Birmingham que una mujer, al proceder a la limpieza de su casa, arrojó un viejo cojín al cajón de la basura. Ese cojín cayó en manos de una empresa de recuperación de trapos del norte de Inglaterra con las 825 libras esterlinas que contenía. La que tiró el cojín se acordó que su marido, que era un hombrecito de su casa, se entregaba a minuciosos trabajos de costura y de bordados, confeccionando él mismo los cojines y almohadas. Se murió sin dejar un cuarto.

El difunto había encontrado una original alcancía, y su viuda está armando el gran barullo para recuperar el cojín o, por lo menos su contenido.

LIGEREZA

Ya es bien sabido que en Inglaterra hay muchos ciudadanos que tienen la costumbre de escribir cartas a los directores de periódicos. y, lo que es más extraño, hay directores de periódicos que publican las cartas que les envían esta clase de colaboradores espontáneos.

Entre las esquelas recibidas y publicidas se encuentran verdaderas perlas. He aquí una inserta recientemente en uno de los diarios de mayor difusión de Londres:

"Desde hace un año tengo un aparato de televisión. Y he aquí los resultados de la ligereza que cometí al adquirirlo. Mi mujer y yo, por no perdernos ninguno de los programas nocturnos, nos acostamos tarde y cada día nos levantamos más fatigados. Mis chicos están arruinando su salud porque se quedan en casa contemplando la televisión, en vez de irse a jugar a la calle, con lo que no respiran aire libre. Mi suegra pretende hacernos comer con arreglo a las recetas culinarias que no sólo se dicen, sino que se ven en el aparato.

Si como cabeza de familia me lamento de todas estas cosas, me juzgan un hombre retrógrado, enemigo del progreso y de la civilización.

Por fortuna, mi perro está de acuerdo conmigo. En toda la familia solamente él y yo no apreciamos las ventajas de la televisión.

Daisy Mavraki se llama esta beldad de veinte años que ganó en Atenas el título de "Miss Grecia", para competir en el concurso Miss Universo que se celebrará en Long Beach el próximo junio.

La escasez de gasolina continúa en Inglaterra. Por eso es que Mr. Patrick Waddington ha tenido que abandonar el automóvil y usar esta motocicleta aun para asistir a los más formales compromisos sociales. Así llegó Mr. Paddington a una elegante boda.

William Pomeroy, ex aviador de los EE. UU. que se encontraba en Manila cuando se licenció a un gran número de miembros del ejército. Más tarde se convirtió en líder del movimiento comunista Hukbalahp. Claro, poco después fué aprehendido junto con su esposa filipina, de quien se despide con un tierno beso.

ORIGENES

Franklin Delano Roosevelt dijo una vez delante de un periodista francés:

—Toda la novela norteamericana proviene de dos fuentes: George Ohnet y Guy de Maupassant.

—¿Cómo es eso? —preguntó sorprendido el periodista.

—Muy sencillo —respondió Roosevelt con una sonrisa—. Todos los novelistas americanos malos tienen influencia de Ohnet. Y todos los novelistas buenos, la tienen de Maupassant.

LOS HEROINIZADOS

Desde el final de la guerra, el número de toxicómanos ha aumentado sin cesar. El descubrimiento en los Estados Unidos, de grandes redes de traficantes de drogas que han introducido la mariguana —una variedad de "hasch-isch"— en las escuelas, ganando decenas de millares de adeptos entre los chicos de menos de veinte años, ha preocupado de nuevo a la "Comisión de los Narcóticos".

Turquía, Siria y el Irak exportan cada año toneladas de opio clandestino a Egipto, Grecia e Italia, de donde sigue su ruta hasta Marsella, por una parte, y, por otra, hacia los Estados Unidos y el Canadá, países donde hay más opiómanos que en ninguna otra parte del mundo. El siete por ciento de los adeptos norteamericanos a la heroína (o diacitelmorfina) tienen de quince a veinte años.

CIGARRILLOS CAROS

El proveedor europeo de narcóticos más importante es Italia. Con el pretexto de cubrir las necesidades de farmacias y hospitales, se ha fabricado en Italia tal cantidad de heroína, que es suficiente para cubrir la demanda legal en los diez próximos años.

El tráfico de estupefacientes está centrado en Marsella. El opio cuesta en París entre cuarenta mil y setenta y cinco mil francos

el kilogramo, mientras que la heroína, cuyos efectos son, a dosis iguales, tres veces más poderosos, se vende a unos mil doscientos francos el gramo. Al incrementarse el turismo norteamericano en París, la mariguana ha tenido bastante aceptación. El cigarrillo de mariguana se vende en París a unos trescientos cincuenta francos.

Además, junto a los estupefacientes propiamente dichos, también las drogas sintéticas se filtran en el mercado clandestino, y sólo la petidina, utilizada por todos los hospitales, es responsable del siete por ciento de los casos de toxicomanía.

ENORMES CANTIDADES

Las cantidades de opio incautadas en los puertos, no tiene precedentes. Así, doscientos noventa y tres kilogramos fueron confiscados recientemente en Marsella. Según cálculos americanos, las cantidades de opio almacenadas en Tiensing, Cantón y Hankeu, llegan a los seiscientos mil kilogramos. Cada mes entran en Hongkong 4,000 kilogramos, y de allí pasa la droga a todo el sureste asiático.

A lo largo de las fronteras birmana, indochina y tailandesa existen grandes plantaciones que escapan a todo control gracias a la complicidad de las autoridades locales. En Tailandia por ejemplo, todo el opio que se consume en los fumaderos semiclandestinos procede de incautaciones gubernamentales. Los funcionarios revenden la mercancía de que se han incautado en nombre del gobierno.

La solución del problema se presenta difícil porque el control internacional de la producción y distribución de estupefacientes, que ha propuesto la "Comisión de los Narcóticos", no ha sido bien acogido por los Gobiernos respectivos, que lo consideran como una intromisión en asuntos de Estado.

EMOCIONES PELIGROSAS

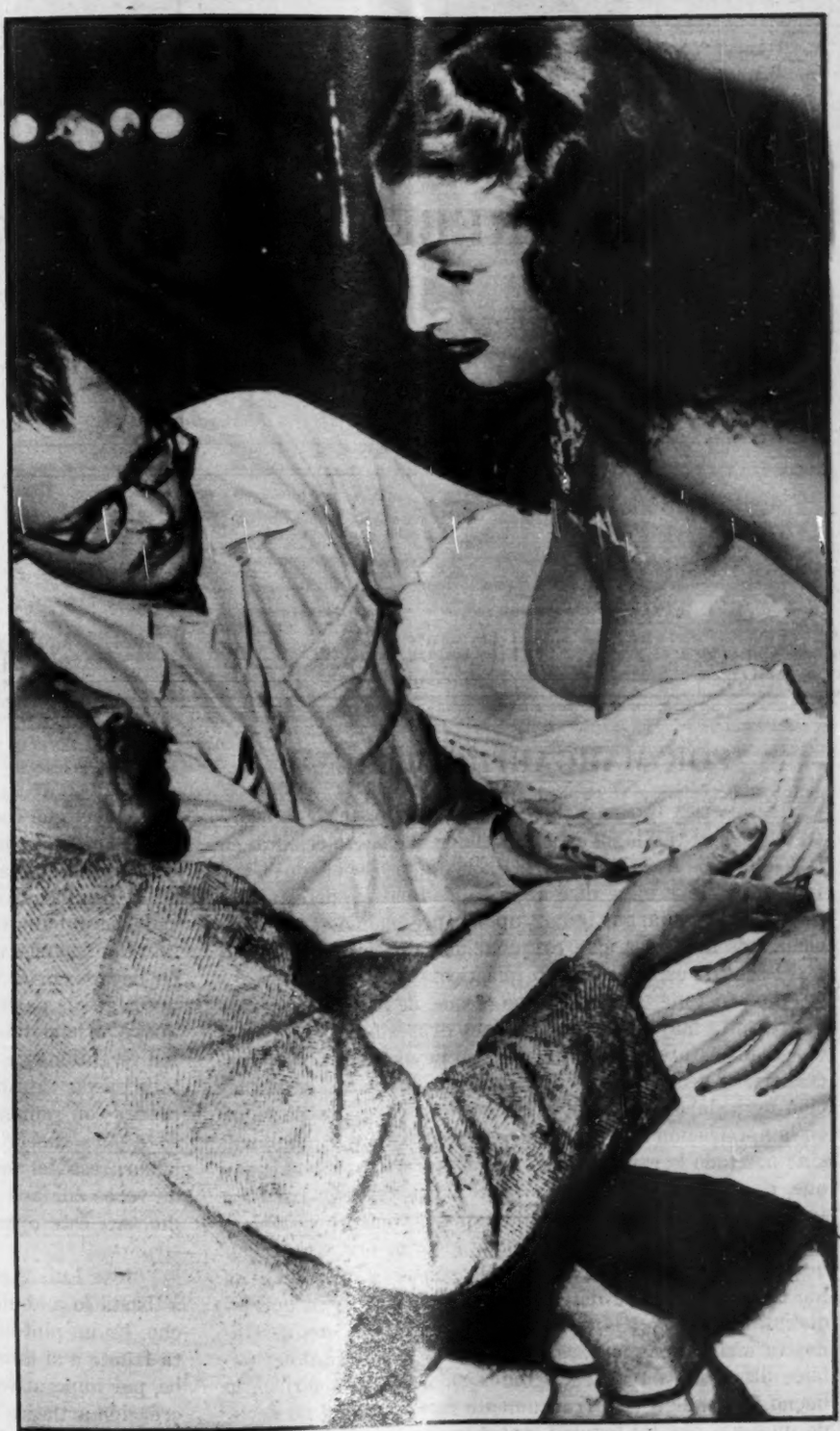
El doctor O. Spurgeon English, de la Escuela de Psiquiatría de la Universidad de Temple, de Estados Unidos, en un artículo aparecido en los "Anales de Dermatología", publicación de la Sociedad Médica Americana, ha suministrado una lista de ocho emociones comunes que con mucha frecuencia son causa de enfermedades.

Dichas emociones son las siguientes: necesidad de afecto, aprobación, estimación; ansiedad, temor e inquietud; hostilidad, sentimientos de inferioridad, ambivalencia (sentimiento mezcla de amor y odio), culpabilidad, ambición, competencia y envidia.

"La necesidad de afectos es uno de los sentimientos del ser humano más agudos, y de él dependen muchas otras emociones —dice el doctor Englis. Desde la cuna hasta la tumba, los seres humanos están dominados por este sentimiento. Algunos tienen verdadera sed de afectos; pero no saben distiguir qué es lo que desean o cómo hacer para obtenerlo.

El resultado son enojosas emociones, tales como la desilusión, el orgullo herido, la envidia y los celos.

LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA

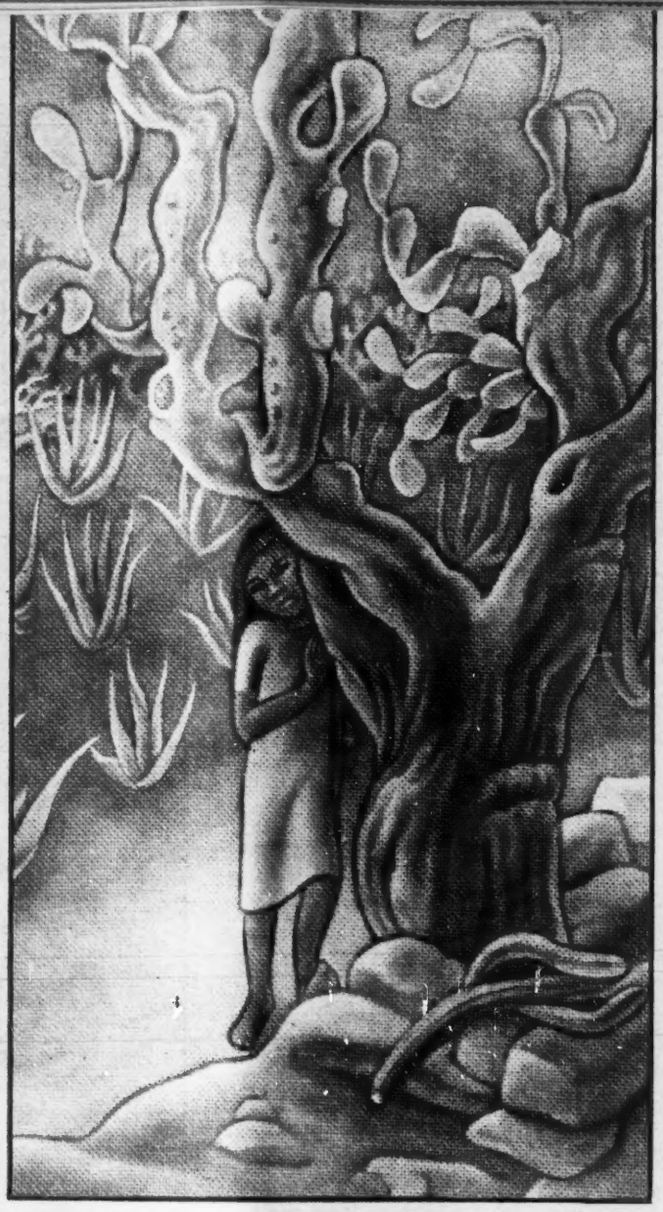


Los maravillosos senos de Tempest Sorm, estrella de burlesque en San Francisco, han sido asegurados en 50,000 dólares. Dos técnicos retiran una reproducción en yeso de tan valioso don de la naturaleza, para enviarlo a una importante compañía de seguros de Londres.

LA TORMENTA.—Acuarela

LA EXPOSICION AGUERREBERE

Arte



NOPALERA.—Oleo sobre Masonite

POR MARGARITA NELKEN

El que sea Carlos Pellicer quien nos presente, en la introducción al catálogo, esta exposición que ahora celebra, en la "Galería de Arte Moderno" (Plaza Santos Degollado), José Luis Aguerrebere, ya dice de la calidad poética de este pintor. Lo cual podía, por igual, suponer predominio excesivo de elementos literarios, que conjugación feliz del numen lírico y del sentido específicamente plástico.

Por fortuna, es esto último lo que, de inmediato, se advierte en la mayoría de los cuadros expuestos.

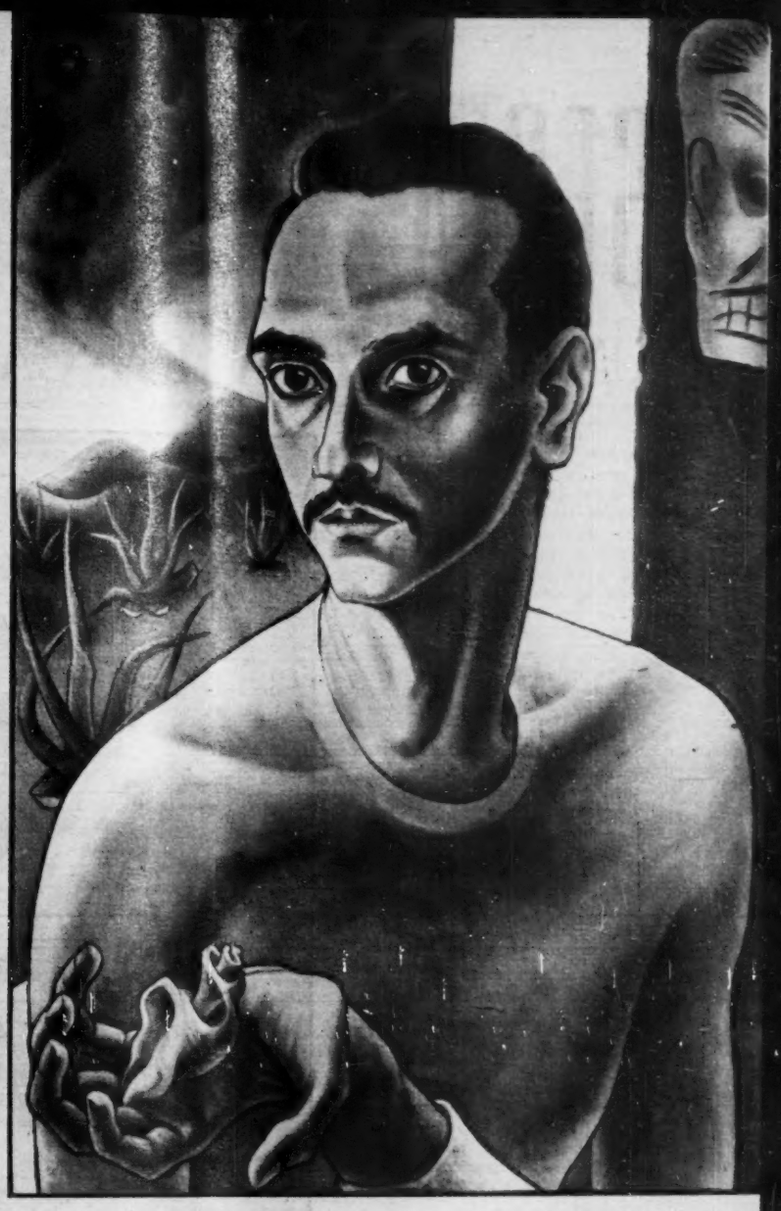
Primera presentación al público de un artista. Con frecuencia, el hecho supone precipitación. Prematura satisfacción de la labor realizada. En consecuencia: falta de rigor en la apreciación de la misma, y brevedad, no por humildad, sino por todo lo contrario, en las aspiraciones. ¿Cómo callar que, de algún tiempo a esta parte, la posibilidad, para los jóvenes pintores mexicanos, de exponer, venga o no venga a cuento; la facilidad que algunas galerías brindan a cualquien joven, de exhibir, no sus obras, sino sus estudios, ha ido creando un clima de exagerada benevolencia en que indistintamente los más ditirámbicos calificativos son asestados (a manera de mazazos ciegos) para definir ante un público dispuesto a tragárselo todo, cuando no a digerirlo, lo bueno, lo regular y lo francamente malo? ¿Cómo no decir, de una vez, que tal lenidad, antes que favorecer el impulso de creación artística, lo rebaja a dimensiones de simple oficio, mejor o peor aprendido, por no decir que a categoría de mercancía que conviene despachar velozmente, antes de que el presunto comprador se dé cuenta de su escaso valor, o antes de que este valor, por demás escaso, se esfume al socaire de la comparación con nuevas exhibiciones, de otras mercaderías igualmente anodinas?

Confesamos que semejante estado de cosas, al cual nos ha llevado, principalmente la poca o ninguna severidad con que algunas galerías —y muy en particular una de ellas, de apoyo oficial para mayor desdicha— vienen presentando indiferentemente obras de pintores noveles, avaladas por toda suerte de complacencias extrañas al arte, nos hace penetrar con renuente escepticismo, en toda exposición de artista para nosotros desconocido. Por lo mismo, es más grata la sorpresa del encuentro con una obra de veras interesante; de veras cuajada; de veras merecedora de un examen detenio, sea éste o no, a la postre, incondicionalmente admirativo.

José Luis Aguerrebere es un pintor. Es YA un pintor. Y basta lo antedicho para destacar la trascendencia del hecho. Es un pintor consciente de la responsabilidad del artista frente a sí mismo antes que frente a los demás, y que sabe, por imperativo de fervor, que la dedicación a la labor de creación artística no es simple recreo, ni puede en ningún caso, ni al socaire de ningún pretexto, aducir como eximente, los pocos años, de edad o de preparación. Nadie está obligado a ser pintor; a exigir del espectador atención para sus

EL CAMINO.—Acuarela

SABANAS.—Gouache



AUTORRETRATO.—Oleo sobre tela

ucubraciones, ni pictóricas, ni literarias; y, en cambio, todos tenemos derecho a exigirle, a quien nos invita a conocer un producto de su ingenio o de su sensibilidad, nos aporte éste realmente una impresión que nos enriquezca, en la más noble acepción de la palabra. José Luis Aguerrebere, cuando quiso trocar su dedicación a la arquitectura por la práctica de la pintura, sabía que ésta última no era menos ardua, sino más que aquélla, y requería, a la vez que esa "larga paciencia" con que un dicho célebre define al genio, una labor de continuo, de incesante e indeclinable auto-despojamiento.

No se trata de añadir, sino de restar. De sintetizar, en vez de desmenuzar. De fijar en una composición el punto central (el cual puede naturalmente hallarse en el último término, o en una esquina) y de relacionar con él todos los detalles, en formas y en tonos, que han de servir a mejor acusar su significación. Para la mayoría de los pintores: ir —en apariencia— de más a menos, en cuanto a trasunto de la realidad tomada como punto de arranque, para lograr, con la supresión de todo lo que no sea estrictamente necesario, la exaltación del carácter dominante. Y esta operación, que parece tan fácil, es la que, por su rigor, infunde, a esta obra en general de Aguerrebere, la seriedad que nos obliga a considerarla seriamente.

El proceso, puede advertirlo cualquiera. Los óleos más antiguos en fecha, se nos presentan en colorido por demás directo; en manchas que quieren sorprender a manera de impactos; algunas, incluso, ingenuamente llevadas a l lienzo con la espátula, en emulación trasnochada de las pinturas "naturalistas" de la época empecinada, por sobre todo, en sacudirse fórmulas de técnica académica. Después, vinieron las acuarelas, las improntas de visiones limitadas a lo exterior, pero ya poco a poco ascendentes hasta el carácter en tipos y ambientes; fase de la cual vemos aquí estampas tan bien resueltas cual la titulada "Sábanas", que sugieren la posibilidad de un Aguerrebere de intuición decorativa de amplios alcances. Por último, tenemos, en las obras más recientes —óleos sobre masonite— la búsqueda, y, muchas veces, la consecución, de una profundidad en el carácter por medio de un colorido voluntariamente refinado en valores; en relaciones de luminosidades a trozos casi monocromos en su muy intencionado apagamiento.

Obras de éstas hay en que el paisaje domina la figura, para mejor subrayar el "signo" de esta ("Nopalera"); otras ("Maternidad"), en que la sensación dramática surge de la oposición, apenas subrayada, de los dos únicos tonos que constituyen la gama cromática, y en que la intención decorativa asimismo acentúa la fuerza del carácter. Ibamos a decir: como en Gauguin. Sería incurrir en ese delito de lesamesura de que antes hablábamos. Pero, el que tamaña evocación acudiera a nosotros, dice bien lo mucho que cabe esperar de este artista; siempre que se cuide del preciosismo que inspiró en "Autorretrato".

SERIA *usted* BUEN JEFE?

UNA PRUEBA DE CAPACIDAD PERSONAL

Por MAX MEXICA

Toda persona que ha trabajado a las órdenes de otra —aun aquellas de natural sumiso y carácter dulce—, sabe por experiencia propia lo que es formular críticas acerbas y desaprobar la conducta del jefe.

Y es que en la naturaleza humana hay siempre una raíz rebelde, independiente de las cualidades de eficiencia y capacidad, y muy ligada, en cambio, al egoísmo personal, que es materia prima en todos los espíritus.

Tendemos a apreciarnos, en los aspectos vitales, en más de lo que valemos. Aun no habiendo estado nunca en la situación responsable del que manda, decide u orienta, nos gusta imaginarnos en ese papel y mentirnos una actuación justa y relevante.

Pero una cosa es nuestra conducta imaginaria y otra la que en realidad desplegaríamos, llegada la ocasión.

Según reza el refrán, los toros son muy bonitos desde la barrera... No lo parecen tanto con el capote en la mano y sobre la arena.

Es inconcuso que todos poseemos virtudes de organización, de equidad y de orden, en mayor o menor grado. Pero no todos podríamos ser buenos jefes, o cabezas de empresa, o capitanes de industria. No por falta de talento, sino de carácter, o de decisión, o, en fin, de don de gentes y conocimiento del corazón humano. Porque todas estas cosas son necesarias para hacer un buen jefe.

Posiblemente usted, lector o lectora, sí podría desempeñar el papel de "mandón" airosamente. Quizás lo haya hecho ya, y tenga pruebas de su idoneidad. Sin embargo, aun los pocos especímenes a quienes ha tocado en suerte ocupar lugares autoritarios en la sociedad o la actividad diaria, podrían probar en este pequeño test qué tanta es su virtud como jefe.

Imagine que está usted trabajando en una gran compañía. Su puesto es de confianza y responsabilidad, como que tiene a sus órdenes todo un departamento formado por más de 20 empleados. En el desempeño de su labor, se presentan situaciones y problemas diversos que toca a usted resolver. ¿Cómo obraría?

Decida, basándose únicamente en su criterio, sentido de justicia y conciencia de responsabilidad, lo que usted haría en cada uno de los cinco casos que siguen.

Tache, en cada caso, la respuesta o solución **(a, b,** o **c)** que le parezca mejor. Cada una tiene su calificación, la que hallará usted al final de esta página.

1—Su departamento ha terminado de elaborar un informe especial que tomó tres meses de trabajo, informe que usted tendrá que presentar a su patrón.

a) **Como jefe del departamento... ¿pondrá usted su nombre en dicho informe?**

b) **O ¿mencionará los nombres de todos los empleados que trabajaron en su elaboración?**

c) **O ¿pondrá tan sólo el nombre del departamento?**

2—La producción en el departamento que usted dirige ha venido a menos. Para remediarlo, usted...

a) **Reunirá a sus subordinados y les dirá que deben trabajar más de prisa.**

b) **Les aumentará el sueldo para estimularlos.**

c) **Estudiará las aptitudes de cada trabajador respecto a su trabajo.**

3—Uno de sus empleados inferiores ha muerto. Para llenar la plaza vacante usted escoge:

a) **A un hombre con cultura y preparación lo más altas posibles.**

b) **Al que ostente precisamente los conocimientos necesarios para desempeñar el trabajo, ni más ni menos.**

c) **Al que, aunque no esté bien preparado, tenga ambición e iniciativa.**

4—Algo ha salido mal en su departamento. Un trabajo especial resultó mal hecho y su jefe está furioso. En tal caso...

a) **Buscaría usted al culpable para hacerlo responsable del hecho.**

b) **Echaría usted la culpa a todo el departamento, sin distinciones.**

c) **Tomaría sobre su cabeza toda la responsabilidad.**

5—Cuando su jefe ha salido de vacaciones y no quiere ser molestado, se presenta un problema en el que va implícita fuerte suma de dinero. ¿Qué hará usted?

a) **Preparar un amplio informe sobre el caso y presentarlo al jefe tan pronto como regrese.**

b) **Examinar los hechos a la luz de pasadas experiencias y decidir por sí mismo.**

c) **Conferenciar con los miembros del departamento y decidir por mayoría de votos.**

Para hallar su calificación total en este test, sume usted los puntos que corresponden a cada una de sus respuestas, conforme a esta lista:

1—a— 5
b—15
c—10

2—a— 5
b—10
c—15

3—a— 5
b—15
c—10

4—a—10
b— 5
c—15

5—a—10
b—15
c— 5

Un total de 75 indica altas virtudes ejecutivas y excelente criterio.

De 50 a 60, usted sería un buen subgerente de cualquier empresa.

De 40 a 50, podría llegar a serlo con buena preparación.

Menos de 40, la vida no lo llama para ser jefe de empresa y usted debe preferir empleos que no impliquen responsabilidades.

TRINCHERA DE LA REVOLUCION

RECONSTRUCCION Y MODERNIZACION DEL SISTEMA

Cuando el oleaje de la inconformidad popular empezaba a azotar, amenazante, la fortaleza al parecer invulnerable del porfirismo, la pluma de Reyes Espíndola grabó en "El Imparcial" esta jactanciosa y apresurada sentencia: Aplastaremos en su origen cualquier intento de rebelión, porque contamos, entre otras cosas, con una red ferroviaria que nos permitirá el rápido traslado de tropas.

Algo esencial olvidó el periódico oficioso del porfirismo. Los ferrocarriles serían empleados indudablemente por el régimen, mas también podían ser aprovechados —y lo fueron— por los revolucionarios.

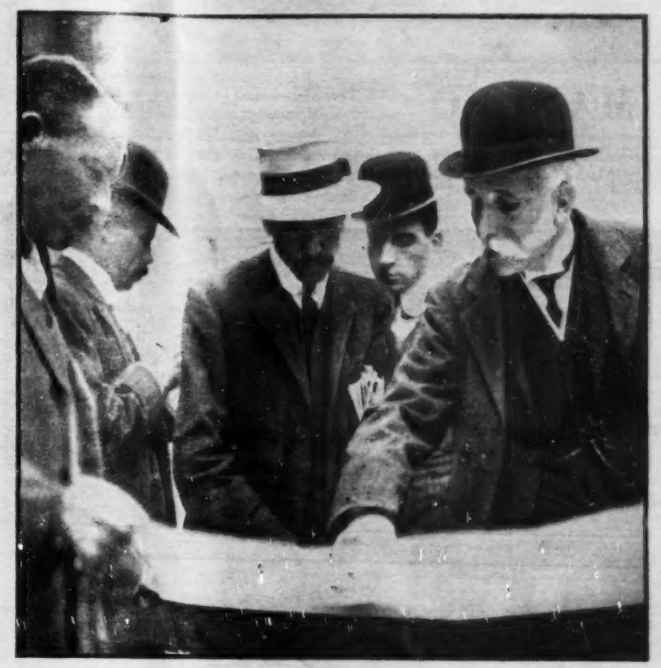
Y así fué. Las vías férreas se convirtieron, para una y otra parte, en un instrumento esencial de la contienda. Por ferrocarril se movían tropas, pertrechos, caballos y cañones. Los trenes de pasajeros y de carga se transformaron en improvisadas pero eficaces trincheras, y hubo acciones, como la de Rellano, que se decidieron por la explosión de un tren cargado de dinamita, recurso que el ingenio de Pascual Orozco supo concebir y poner en práctica en momentos decisivos.

Por eso se dice, y con razón, que la Revolución Mexicana se hizo sobre rieles.

Los destrozos que la lucha armada causó en el sistema ferroviario fueron de gigantescas proporciones. Vías destruidas, trenes volados, estaciones incendiadas, trenes dinamitados y máquinas y carros averiados. Tal fué el saldo del efecto destructor de la contienda. Por imperativos de la lucha propia, lucha militar, y posteriormente por la precaria situación económica de México, los daños causados no fueron objeto de una completa renovación. Las vías se reconstruyeron con el mismo riel gastado y dañado de su construcción original, sin nuevos durmientes y sin balasto; los puentes simplemente se apuntalaron o se repararon provisionalmente, y el equipo —locomotoras, furgones y coches— fué objeto de una reconstrucción a medias reintegrado así al servicio. Con el tiempo esta situación dejó sentir sus consecuencias negativas, porque al deterioro de las vías y del equipo se agregó la natural incapacidad del sistema para satisfacer las necesidades cada vez mayores del país.

Fué necesario esperar treinta años para que un gobierno de la Revolución, el del licenciado Miguel Alemán, llevara a cabo la más completa obra de reconstrucción de nuestro sistema ferrocarrilero y pagara así, con creces, la deuda que la propia Revolución tenía contraída con los ferrocarriles Nacionales y con la Nación misma.

En el reportaje gráfico que HOY ofrece en seguida a sus lectores se presentan los aspectos culminantes del proceso de destrucción de las vías y del equipo en el período de la lucha armada, así como los de la era alemanista de modernización y reconstrucción de nuestros ferrocarriles.



EL PRINCIPIO 1908. Se organizan los Ferrocarriles Nacionales de México. El Ministro de Hacienda del gobierno porfirista, licenciado José Ives Limantour, concibe la fusión, en una sola, de las empresas ferroviarias más importantes que existían en el país con el gobierno como accionista mayoritario. Se inicia una historia llena de peripecias y azares.

Al poco tiempo de consolidadas las Líneas Nacionales, empiezan a surgir en ellas graves problemas. Los ingresos no alcanzan a cubrir los dividendos e intereses de las obligaciones capitalizadas acciones ni los gastos de conservación y mejoramiento. Díaz Ordaz, en el ocaso de su régimen, palpó ya estas precarias condiciones del sector ferrocarrilero, que desde entonces ha sido objeto de incomprensión y constantes críticas.

SERIA *usted* BUEN JEFE?

UNA PRUEBA DE CAPACIDAD PERSONAL

Por MAX MEXICA

Toda persona que ha trabajado a las órdenes de otra —aun aquellas de natural sumiso y carácter dulce—, sabe por experiencia propia lo que es formular críticas acerbas y desaprobar la conducta del jefe.

Y es que en la naturaleza humana hay siempre una raíz rebelde, independiente de las cualidades de eficiencia y capacidad, y muy ligada, en cambio, al egoísmo personal, que es materia prima en todos los espíritus.

Tendemos a apreciarnos, en los aspectos vitales, en más de lo que valemos. Aun no habiendo estado nunca en la situación responsable del que manda, decide u orienta, nos gusta imaginarnos en ese papel y mentirnos una actuación justa y relevante.

Pero una cosa es nuestra conducta imaginaria y otra la que en realidad desplegaríamos, llegada la ocasión.

Según reza el refrán, los toros son muy bonitos desde la barrera... No lo parecen tanto con el capote en la mano y sobre la arena.

Es inconcuso que todos poseemos virtudes de organización, de equidad y de orden, en mayor o menor grado. Pero no todos podríamos ser buenos jefes, o cabezas de empresa, o capitanes de industria. No por falta de talento, sino de carácter, o de decisión, o, en fin, de don de gentes y conocimiento del corazón humano. Porque todas estas cosas son necesarias para hacer un buen jefe.

Posiblemente usted, lector o lectora, sí podría desempeñar el papel de "mandón" airosamente. Quizás lo haya hecho ya, y tenga pruebas de su idoneidad. Sin embargo, aun los pocos especímenes a quienes ha tocado en suerte ocupar lugares autoritarios en la sociedad o la actividad diaria, podrían probar en este pequeño test qué tanta es su virtud como jefe.

Imagine que está usted trabajando en una gran compañía. Su puesto es de confianza y responsabilidad, como que tiene a sus órdenes todo un departamento formado por más de 20 empleados. En el desempeño de su labor, se presentan situaciones y problemas diversos que toca a usted resolver. ¿Cómo obraría?

Decida, basándose únicamente en su criterio, sentido de justicia y conciencia de responsabilidad, lo que usted haría en cada uno de los cinco casos que siguen.

Tache, en cada caso, la respuesta o solución **(a, b,** o **c)** que le parezca mejor. Cada una tiene su calificación, la que hallará usted al final de esta página.

1—Su departamento ha terminado de elaborar un informe especial que tomó tres meses de trabajo, informe que usted tendrá que presentar a su patrón.

a) **Como jefe del departamento.. ¿pondrá usted su nombre en dicho informe?**

b) **O ¿mencionará los nombres de todos los empleados que trabajaron en su elaboración?**

c) **O ¿pondrá tan sólo el nombre del departamento?**

2—La producción en el departamento que usted dirige ha venido a menos. Para remediarlo, usted...

rics para desempeñar el trabajo, ni más ni menos.

c) **Al que, aunque no esté bien preparado, tenga ambición e iniciativa.**

4—Algo ha salido mal en su departamento. Un trabajo especial resultó mal hecho y su jefe está furioso. En tal caso...

a) **Buscaría usted al culpable para hacerlo responsable**

3—U... res ha muerto. Para llenar la plaza vacante usted escoge:

a) **A un hombre con cultura y preparación lo más altas posibles.**

b) **Al que ostente precisamente los conocimientos necesa-**

des ejecutivas y excelente criterio.

De 50 a 60, usted sería un buen subgerente de cualquier empresa.

De 40 a 50, podría llegar a serlo con buena preparación.

Menos de 40, la vida no lo llama para ser jefe de empresa y usted debe preferir empleos que no impliquen responsabilidades.

PAG

MISS

TRINCHERA DE LA REVOLUCION

RECONSTRUCCION Y MODERNIZACION DEL SISTEMA

Cuando el oleaje de la inconformidad popular empezaba a azotar, amenazante, la fortaleza al parecer invulnerable del porfirismo, la pluma de Reyes Espíndola grabó en "El Imparcial" esta jactanciosa y apresurada sentencia: Aplastaremos en su origen cualquier intento de rebelión, porque contamos, entre otras cosas, con una red ferroviaria que nos permitirá el rápido traslado de tropas.

Algo esencial olvidó [illegible] porfirismo. Los fe- régimen, mas tam- los revolucionarios.

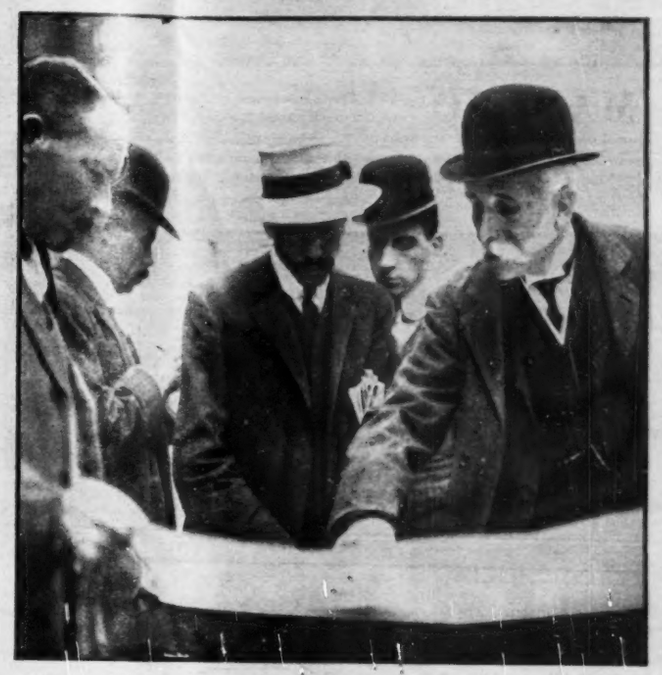
a una y otra parte, rrocarril se movían de pasajeros y de aces trincheras, y por la explosión genio de Pascual tos decisivos.

Mexicana se hizo

istema ferroviario , trenes volados, y carros averia- tienda. Por impe- nente por la pre- sados no fueron estruyeron con el ginal, sin nuevos apuntalaron o se furgones y co- integrado así al onsecuencias ne- gregó la natural cada vez ma-

gobierno de la a cabo la más ferrocarrilero y olución tenía con- traída con los ferrocarriles Nacionales y con la Nación misma.

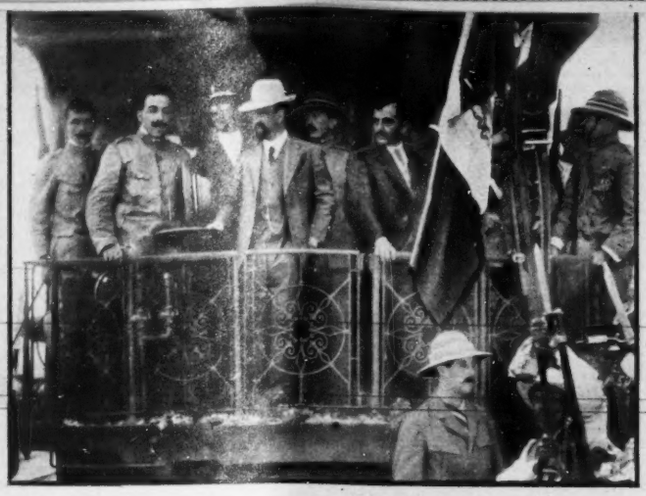
En el reportaje gráfico que HOY ofrece en seguida a sus lectores se presentan los aspectos culminantes del proceso de destrucción de las vías y del equipo en el periodo de la lucha armada, así como los de la era alemanista de modernización y reconstrucción de nuestros ferrocarriles.



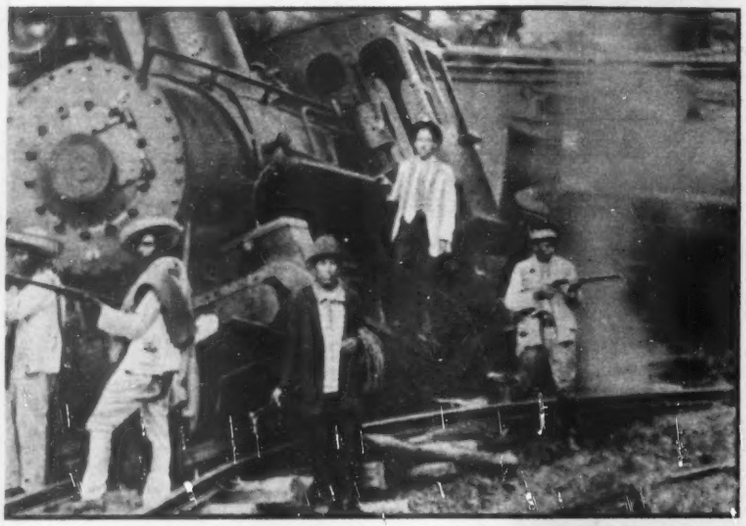
EL PRINCIPIO 1908. Se organizan los Ferrocarriles Nacionales de México. El Ministro de Hacienda del gobierno porfirista, licenciado José Ives Limantour, concibe la fusión, en una sola, de las empresas ferroviarias más importantes que existían en el país con el gobierno como accionista mayoritario. Se inicia una historia llena de peripecias y azares.

Al poco tiempo de consolidadas las Líneas Nacionales, empiezan a surgir en ellas graves problemas. Los ingresos no alcanzan a cubrir los dividendos e intereses de las sobrecapitalizadas acciones ni los gastos de conservación y mejoramiento. Don Porfirio, en el ocaso de su régimen, palpó ya estas precarias condiciones del sistema ferrocarrilero, que desde entonces ha sido objeto de incomprensión y constantes críticas.

MADERO 1910. Don Francisco I. Madero acaudilla el movimiento revolucionario, que tantos y tan inevitables trastornos iba a causar en los servicios ferroviarios. Las vías férreas son empleadas por los contendientes en toda clase de operaciones. Triunfa la Revolución y Madero hace su victorioso recorrido, en tren, desde Ciudad Juárez a la ciudad de México.



ZAPATA Pero la paz social no llegaba. Emiliano Zapata permanecía en actitud rebelde en el sur, bajo el grito de "Tierra y Libertad". Madero, tan generoso como soñador, se aprestó a entrevistar en Cuautla al caudillo agrarista para tratar de convencerlo de que depusiera su actitud, ofreciéndole que su gobierno atendería las justas demandas de los campesinos sin tierra.



VOLADURAS Mientras Madero, sin embargo, hacía estas gestiones pacifistas, los residuos del porfirismo en el poder, representados por el Presidente De la Barra, hostilizaban al zapatismo y provocaban sangrientos choques. He aquí el inevitable resultado: trenes volados por los revolucionarios del sur; máquinas y vías semidestruidas que en muchos años no serían objeto, por varias y complejas razones, de una debida reparación.

CENTAURO Ya siendo Presidente de la República don Francisco I. Madero, sobrevino otro problema: la insurrección de Orozco. Nuevas batallas y nuevos grandes daños en las vías férreas en el norte. Fué en el curso de esta campaña cuando Huerta acusó a Villa de insubordinación y trató de fusilarlo. El guerrillero escapó de morir y marchó en tren a la ciudad de México, como lo vemos aquí, en calidad de prisionero.

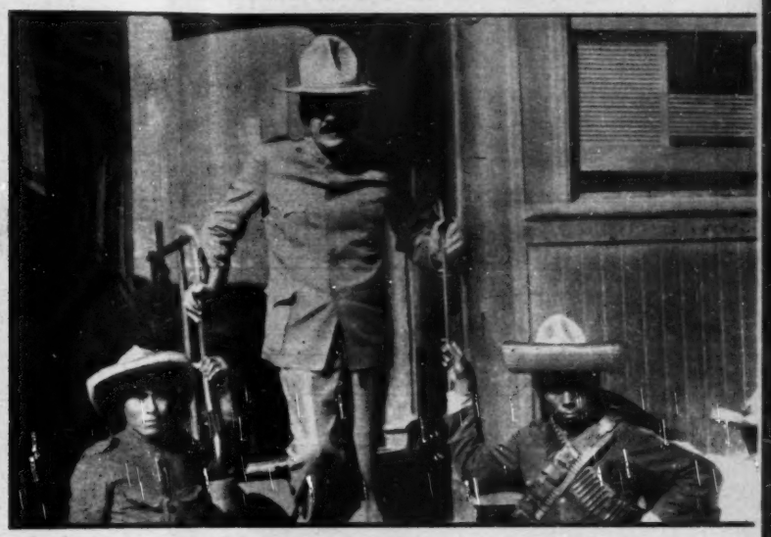
INCENDIOS El cuartelazo de Huerta y el infame asesinato de Madero y Pino Suárez, en 1913, revivieron la guerra civil. Y nuevamente fué el ferrocarril el instrumento de los contendientes para movilizarse de un lugar a otro y combatir al enemigo. Las tropas constitucionalistas incendiaron este puente en Lampacitos para impedir el paso a federales huertistas.

PASAJEROS Los trenes de pasajeros y de carga se convirtieron en trenes militares, como éste que vemos aquí, en las cercanías de Torreón, cuando Villa se aprestaba a lanzarse sobre esa ciudad. El equipo empleado en la lucha militar fué reparado medianamente y reintegrado así al servicio, cuando cesó el fragor de la batalla. Pero un equipo en estas condiciones nunca podía dar buen rendimiento.

CAUDILLO Don Venustiano Carranza fué el nuevo caudillo de la Revolución. Aquí aparece en esta foto simbólica, sentado sobre una vía. Nótese el mal estado de ésta: el terraplén se encuentra erosionado y hacen falta durmientes. En estas condiciones, durante más de treinta años, permanecieron numerosas rutas del sistema, después de la fase de lucha armada de la Revolución.

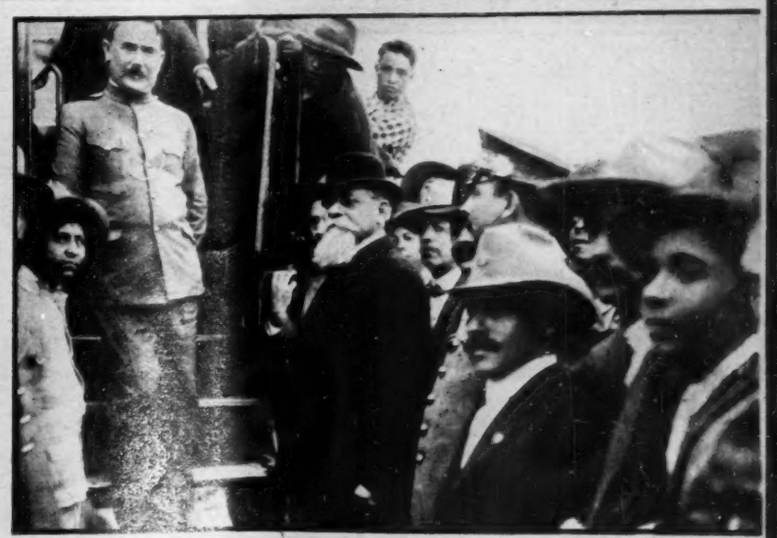
PUENTES Cuando un puente era dinamitado solamente se le apuntalaba o se le hacían reparaciones provisionales. Lo que urgía era que los trenes volvieran a correr. Lo peor del caso es que nadie se acordó, ya concluida la lucha militar, de reconstruir definitivamente estos puentes, muchos de los cuales permanecieron en esas condiciones, hasta 1946. Era imposible que sobre ellos marcharan sin peligro los trenes de gran tonelaje.

DESTRUCCION Y lo mismo ocurría con las locomotoras y los carros. Después de ser dinamitados, como ocurrió con este tren cerca de Aguascalientes, eran objeto solamente de leves reparaciones, las suficientes para que volvieran a caminar. Y así se mantuvieron en servicio durante muchos años, no obstante que el crecimiento económico del país exigía a gritos la substitución del viejo equipo o su debida y completa reconstrucción.



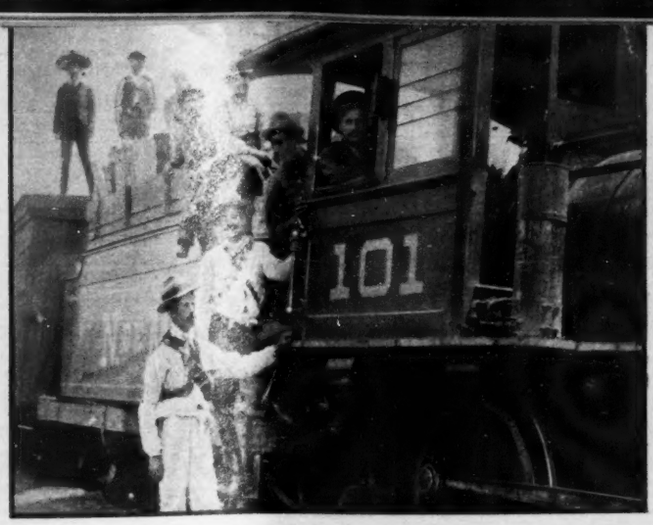
TRANSPORTES En todo el período de lucha armada revolucionaria los bandos en pugna utilizaron siempre el ferrocarril, lo mismo para el transporte de tropas que para el movimiento de pertrechos. Los furgones y los carros, además, sirvieron de trincheras en innumerables ocasiones. El general Plutarco Elías Calles, uno de los jefes militares de la Revolución Constitucionalista, aparece aquí en la escalinata de un tren, junto a dos soldados yaquis.

RIELES Derrocado Victoriano Huerta y vencido Francisco Villa, el gobierno de Carranza pareció consolidarse. Y don Venustiano, con su gran visión de estadista, quiso iniciar la reconstrucción de los ferrocarriles. Alberto J. Pani, colaborador de Carranza, calculó en 49 millones de pesos los daños causados por la Revolución en el sistema ferroviario. En esta foto, el Varón de Cuatro Ciénegas clava un riel en la vía de Guadalajara a Chamela, en 1918.

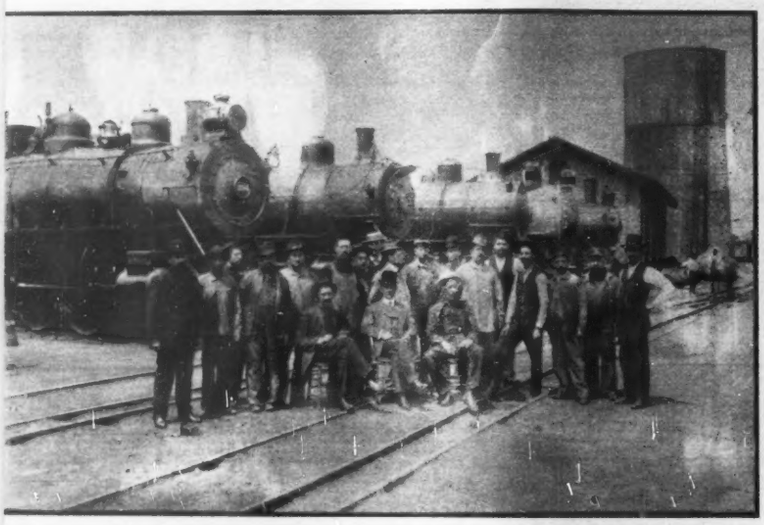


AMIGOS Todo indicaba que la paz quedaba definitivamente restablecida en la República. En la escalinata de este tren, Obregón, el guerrero más intuitivo y sagaz que produjo la Revolución, se despide de don Venustiano en mayo de 1917. Fué la última vez que se vieron como amigos. Poco tiempo después el vencedor de Celaya regresaría en actitud rebelde para derrocar a Carranza.

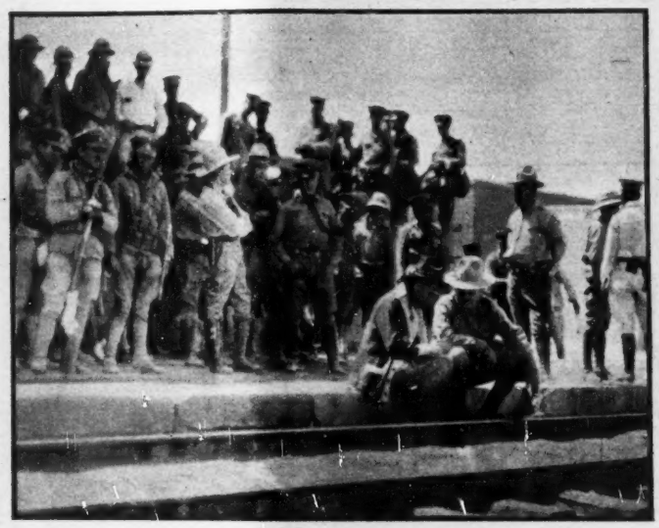
SISTEMA Y al poco tiempo fué Obregón el que tuvo que resentir los efectos de una sublevación en su contra: la insurrección delahuertista de diciembre de 1923. Otra vez el sistema ferroviario volvió a sufrir daños de enorme cuantía. Esta foto es absolutamente desconocida: los generales Manuel y Maximino Avila Camacho —el primero de los cuales haría después plausibles esfuerzos por rehabilitar el sistema— se unen a Obregón en Irapuato, en la lucha contra De la Huerta.



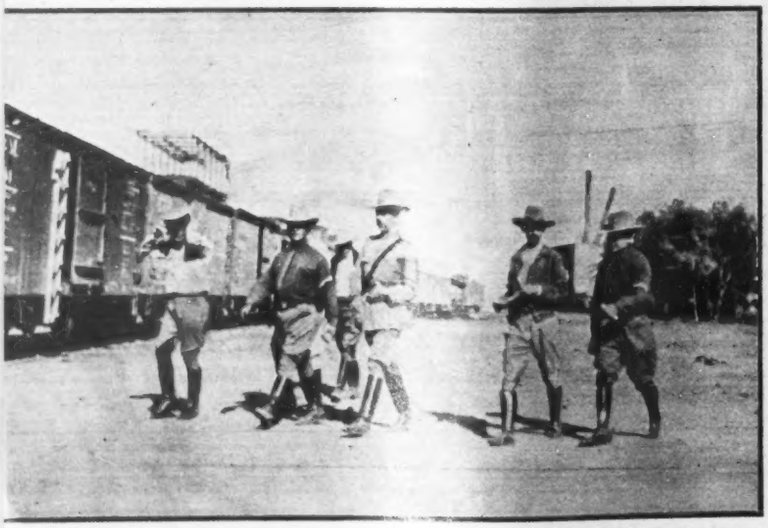
ESCENAS Y otra vez se repitieron las escenas de 1910, de 1913 y de 1915. Los trenes son empleados para fines militares. El general Almazán llevó pertrechos en este tren, en auxilio de las fuerzas obregonistas. El equipo ferroviario iba gastándose más y más, sin sufrir la renovación que tan apremiantemente exigía, y su deterioro se hacía más sensible, conforme aumentaban las necesidades del país.



LOCOMOTORAS Viejas locomotoras de vapor, usadas desde principios del siglo, seguían en uso después de la lucha armada y continuaron prestando servicios hasta hace unos cuantos años, en que empezaron a ser retiradas para dar lugar a las potentes máquinas Diesel. Todas estas máquinas llevaron en su cuerpo de acero, hasta el último momento, las huellas, no suficientemente restañadas, de los estragos de la Revolución. La máquina 135, ahora la 2507, que usó en su tren militar Francisco Villa, se hallaba en servicio hasta hace unos cuantos días.



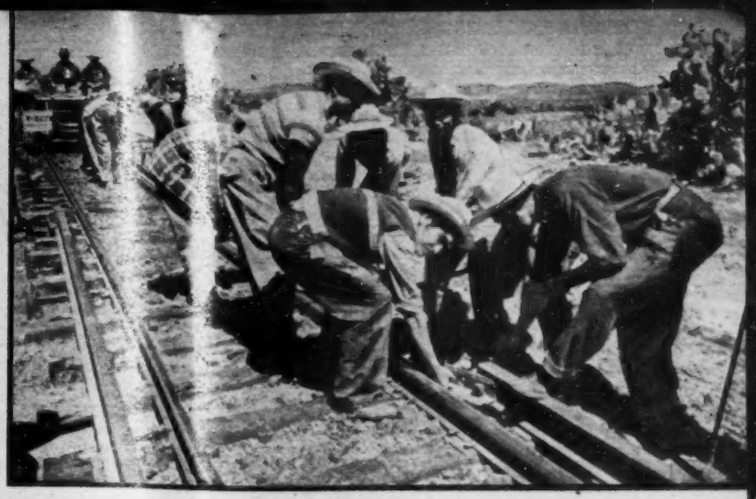
IMPRESIONES 1929. El país se estremece nuevamente por obra de una nueva rebelión militar, encabezada esta vez por el general José Gonzalo Escobar. Y otra vez el sistema ferroviario sufre los efectos destructores de la lucha. El general Calles, el hombre fuerte de México en aquella época, cambia impresiones con el general Eulogio Ortiz, en la estación de Jiménez, al lado de una vía que luce su riel deteriorado y la falta de planchuelas y balasto. Así se hallaban casi todas las rutas.



CARDENAS El general Lázaro Cárdenas, quien aparece en esta foto con uniforme militar, fué el comandante de una de las dos columnas que salieron a combatir a Escobar. Dos años antes el sistema ferrocarrilero había sufrido también grandes daños con motivo de la rebelión "cristera", especialmente en los Estados de Jalisco y Michoacán. Las vías férreas no dejaban de ser castigadas.

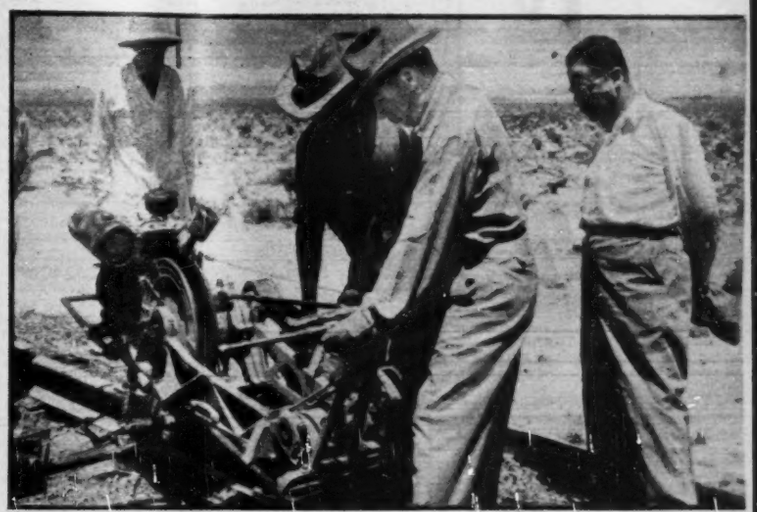
ALEMAN 1948. Una nueva etapa se ha abierto para los Ferrocarriles Nacionales de México. Dos hombres la simbolizan: Miguel Alemán, Presidente de la República, y Manuel R. Palacios, Gerente General de los Ferrocarriles Nacionales. Un colaborador eficientísimo en esta obra: el Secretario de Hacienda, licenciado Ramón Beteta. El Jefe de la Nación aparece aquí cuando inauguraba la nueva vía ancha México-Acámbaro, de enorme importancia.

PROGRAMA Un año antes, en 1947, el régimen alemanista había iniciado la magna obra, no intentada antes por nadie; de convertir en anchas las vías angostas del sistema. El entonces gobernador de Veracruz, don Adolfo Ruiz Cortines, clava el primer riel de vía ancha en la ruta del Interoceánico (México-Veracruz), cerca de la estación de Sullivan. Así se iniciaba la portentosa transformación de las Líneas Nacionales bajo el régimen alemanista.



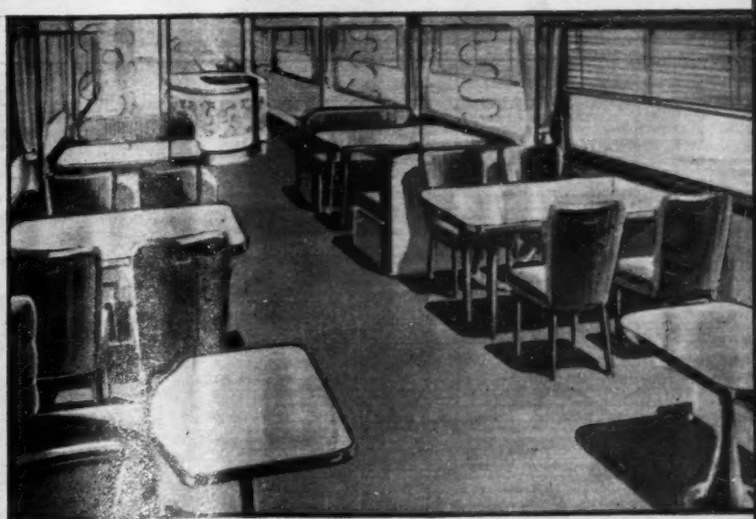
EN MARCHA Treinta años fué necesario esperar no solamente para que se repararan de un modo definitivo los daños que el movimiento armado causó en el sistema ferroviario, sino también para poner los Ferrocarriles Nacionales de México a la altura del incesante progreso económico de México y de sus necesidades cada vez más complejas. La ruta angosta México-Oaxaca se halla también en proceso de ensanchamiento.

POTENCIA Las viejas locomotoras de vapor, cargadas de años y de desperfectos, han empezado a ser sustituidas, bajo la administración del Presidente Alemán, por modernas y potentes máquinas Diesel como ésta que aparece aquí, hasta de 3,200 caballos de fuerza. Con estas locomotoras el servicio de pasajeros y de carga ha mejorado notablemente. Nótese que el estado de las vías ha cambiado radicalmente.



PALACIOS Las rutas de mayor tráfico, como la de México-Nuevo Laredo, han sido dotadas con riel nuevo de 112 libras, que es el adecuado para soportar el peso de grandes y potentes locomotoras. Han sido también debidamente alineadas y balastadas. Esta labor se ha efectuado en el Interoceánico, y en las rutas México-Acámbaro, Tampico-Monterrey, San Luis Potosí-Tampico y en grandes tramos de la de México-Ciudad Juárez. El Lic Manuel R. Palacios coloca el último riel de 112 libras en la vía de Laredo.

EN LA PAZ En la etapa pacífica y creadora de la Revolución, lograda después de innumerables sacrificios, los Ferrocarriles Nacionales son una empresa del pueblo y sirven a éste en todas sus necesidades. Materias primas para las fábricas; materiales para construir presas, caminos, escuelas, etc.; artículos alimenticios y productos manufacturados son transportados con eficacia. En la foto, carros con trigo, para la alimentación del pueblo, se hallan listos para ser movidos desde Veracruz.



EL TRIUNFO Esta gráfica simboliza el presente y el futuro de los Ferrocarriles Nacionales: modernidad, eficacia y solidez organizativa. Los trenes de pasajeros tendrán, entre otros ejemplares servicios, este del comedor y del bar, en donde el público disfrutará de grandes comodidades. Este moderno equipo ha sido adquirido en la Casa Schlieffer de Suiza, y pronto llegará a México para ser puesto en servicio en los trenes de lujo entre México, D. F. y San Antonio. El pueblo mexicano disfrutará de un servicio que estará a la altura de los mejores del mundo.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

30 MIERCOLES

ARIES: — No olvide que el corazón más contento es el que no se da cuenta de ello.
TAURO: — En la imposibilidad de cambiar el viento, aprovéchelo tal como viene.
GEMINIS: — Propicio a la hipocresía, la falsedad y el engaño, aun contra sí mismo.
CANCER: — Si quiere toda la suerte para usted, no les dejará nada a los demás.
LEO: — La irritabilidad es mala consejera. Si ha de meditar, hágalo en sereno.
VIRGO: — Excelente augurio para llevar a cabo lo que venía proyectando. Actúe luego.
LIBRA: — Aproveche todas sus energías en perseguir aquello que más valga la pena.
ESCORPION: — Sigue para Escorpión la dificultad pensante, pero con agilidad manual.
SAGITARIO: — Hoy habrá buena jornada histriónica. Los fingimientos prosperarán.
CAPRICORNIO: — El rencor o la envidia siempre pagan malos dividendos. Cálmese.
ACUARIO: — Vendrán mejores días por lo que toca al provecho pecuniario y al amor.
PISCIS: — Al que sabe lo que quiere, no puede sorprenderlo el error ni el quebranto.

1º JUEVES

ARIES: — Si se empeña demasiado en el divertimiento, éste escapa. Sea espontáneo.
TAURO: — No descuide el aspecto moral, aun en la diversión. Descansará mejor.
GEMINIS: — Un Día de Trabajo de difícil comunicación con los demás. Pero expláyese.
CANCER: — Que las experiencias pasadas le sirvan de lección para saber divertirse.
LEO: — Quizá alguna persona lo dañe, o un acontecimiento venga a frustrarlo.
VIRGO: — Voluptuosidad saturnal y deseos carnalistas. Pero usted no los fomente.
LIBRA: — Tendencia corporal cuya exageración podría afectar la dignidad personal.
ESCORPION: — Un Día de Trabajo riesgoso para personas de edad, niños y mujeres.
SAGITARIO: — El día podrá ser accidentado. No salga fuera ni haga cosas desusadas.
CAPRICORNIO: — Busque buena compañía en este día de fiesta. Le dará contentamiento.
ACUARIO: — En este jueves habrá placeres a prorrata. Sin embargo, serán fugaces.
PISCIS: — Este día dará auge a sus emociones, con jubilosos resortes en el juego.

2 VIERNES

ARIES: — Habrá cosas que no preveía, que influirán en el curso de los sucesos.
TAURO: — Rendimiento jugoso en la tarea cerebral. Despliegue pensante y juicio maduro.
GEMINIS: — Conviene que no tome riesgos económicos. Extremismo funesto en negocios.
CANCER: — Quizá esté distraído y le sea difícil la concentración en su labor.
LEO: — Podrá usted perder su dinero si no tuvo cuidado al invertirlo o al moverlo.
VIRGO: — Aun las cosas que no le incumban directamente podrán hoy darle trabajos.
LIBRA: — Cuide el dinero. Estos días se prestan para robos, malversaciones, timos, etc.
ESCORPION: — Buenos augurios en lo material. Auge para el dinero. Ande usted activo.
SAGITARIO: — Mercurio tendrá influencias en su destino inmediato. Aproveche la racha.
CAPRICORNIO: — Esta jornada será accidentada y enojosa, pero con destellos amables.
ACUARIO: — El afán más alto podrá trastocarse en el deseo más vil. Saturnismo.
PISCIS: — Neptuno tendrá influjos vagos en la calidad y cantidad de sus pensamientos.

3 SABADO

ARIES: — Ya le falta poco para llegar a la meta deseada. Renueve, pues, sus bríos.
TAURO: — Más valdrá no arriesgar nada, en dinero, amistad, salud o aventura.
GEMINIS: — Ironía, mordacidad y ánimo incisivo, inspirados por Saturno. Modérese.
CANCER: — A falta de motivos importantes, busque usted las pequeñeces agradables.
LEO: — Habrá circunstancias o sucesos de poca importancia, pero memorables.
VIRGO: — Emociones a flor de piel. Tendencia violenta y obcecada pasionalidad.
LIBRA: — Aunque el nuncio no aboga por lo amoroso, habrá suerte en otros aspectos.
ESCORPION: — También para divertirse se puede formular un programa y seguirlo.
SAGITARIO: — Hay mayor júbilo en la expansión del alma que en la liberación corporal.
CAPRICORNIO: — Tendrá el ánimo variable y el humor más voluble aún. Disipe en recreo.
ACUARIO: — No descuide el renglón moral, así como se obstina en cuidar del material.
PISCIS: — Este sábado será pasional y agresivo. Usted cuide de no desbarrar.

4 DOMINGO

ARIES: — Volverá por los fueros de su vocación, tomando el placer donde lo halle.
TAURO: — Diversidad de los acontecimientos que usted podrá asimilar para su provecho.
GEMINIS: — Tendemos a engañarnos en el amor, por lo que en él va de vanidad.
CANCER: — Su emocionalidad transcurrirá en horas gratas y propicias al descanso.
LEO: — No se aconseja la actividad corporal. Hay riesgo cierto de accidentes.
VIRGO: — Valdrá más que vaya despacio hoy. El excesivo entusiasmo perjudicaría.
LIBRA: — Si sólo quiere ver sombras, la luz huirá de su corazón y de su vida.
SAGITARIO: — Tome con calma las cosas irritantes y procure el esparcimiento.
CAPRICORNIO: — Tenderá usted a perderse en lirismos y diluir su ánimo en naderías.
ACUARIO: — Si tiene nostalgia de cosas viejas, busque evocar el pasado en compañía.
PISCIS: — A veces nuestro error consiste en que no sabemos apreciar lo que tenemos.

5 LUNES

ARIES: — Continuación transitiva de las emociones y modalidades de la víspera.
TAURO: — En este 5 de mayo habrá juego y rejuego de la suerte. Oportunidad erótica.
GEMINIS: — A veces deseamos, sin saberlo, dos cosas opuestas al mismo tiempo.
CANCER: — Aun el recreo nos cansa si no va de acuerdo con nuestras capacidades.
LEO: — Por la materia se puede llegar al espíritu. A veces conviene el rodeo.
VIRGO: — Hoy quizá tropiece con lo inesperado. Pero será favorable si lo encauza.
LIBRA: — Poco gana el perezoso. Si quiere obtener placer, habrá de merecerlo.
ESCORPION: — Acaso tenga motivos de nerviosidad. Procure la serenidad en el recreo.
SAGITARIO: — Un día más de descanso, pero éste normal y reposado. Aprovéchelo bien.
CAPRICORNIO: — Lleve el ánimo envuelto en blanda postura para poder divertirse.
ACUARIO: — Un día festivo propicio para asuntos sentimentales y afectos familiares.
PISCIS: — Venus le otorgará una noche placentera en goces sensuales y en amor.

6 MARTES

ARIES: — No deje que sus ideas se dispersen. Póngalas juntas al mismo propósito.
TAURO: — Se verá indeciso o perplejo para resolver sus problemas. Mejor absténgase.
GEMINIS: — Sus pensamientos acaso lo lleven por senderos desusados. No se extravíe.
CANCER: — Si Marte le aconseja agredir, que ello sea en el plano social permitido.
LEO: — Raras coincidencias o curso inusitado de los sucesos. Vaya hoy despacio.
VIRGO: — Busque nuevos motivos de interés para que la flor de su ilusión renazca.
LIBRA: — Si se encapricha en lo imposible, perderá el tiempo. Planee en lo práctico.
ESCORPION: — Si juega al azar, tendrá hoy fortuna. También dinero en los negocios.
SAGITARIO: — Las cosas toman de nuevo el ritmo normal. Si quiere renovarse, persevere.
CAPRICORNIO: — Hay riesgos serios de pérdidas en transacciones económicas este día.
ACUARIO: — Al iniciarse la semana laborable habrá oportunidades en lo económico.
PISCIS: — Los demás nos juzgan, no por lo que somos, sino por lo que parecemos.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

LIBROS

Por JULIAN AMO

En la Segunda Serie de la Colección de MONOGRAFIAS BIBLIOGRAFICAS MEXICANAS que viene editando la Secretaría de Relaciones Exteriores, hace su aparición, muy bien venida, la **Hemerografía de Zacatecas (1825-1950),** de don Rafael Carrasco Puente. Con ésta, son tres las obras compiladas por dicho señor e incluídas en la misma serie desde 1948 hasta la fecha. Fueron los títulos anteriores la **Bibliografía del Istmo de Tehuantepec,** nutrida y algo más árida que la **Hemerografía** y la **Bibliografía de Catarina de San Juan y de la China Poblana,** la cual, si bien menos extensa que la compilación precedente —como por el propio título habría ya de esperarse—, aportaba la compensación grata de la reunión antológica de textos evocadores de la renombrada China, que hacían del libro, en adición a su utilidad para la consulta bibliográfica, fuente de esparcimiento para personas amantes de las amenas lecturas.

La **Hemerografía de Zacatecas** había de reincidir, por suerte, en el sistema acertadamente pensado de complementar el cedulario bibliográfico con otros textos sugestivos. A las fichas de periódicos y revistas publicados en Zacatecas desde la Independencia a nuestros días, se suma en el volumen de referencia un acervo biográfico importante, integrado por datos y semblanzas de veintisiete titulados "periodistas", si bien algunos se salen, con ventaja, del encasillado que como tales les correspondía, para entrar por derecho propio en categorías más amplias, o más variadas, de profesiones intelectuales. Es el caso del señor licenciado Alfonso Toro, historiador conocido, o del señor licenciado Genaro García, por citar tan sólo dos zacatecanos distinguidos, cultivadores de la misma especialidad.

La parte estrictamente bibliográfica de la **Hemerografía de Zacatecas,** es decir, el cedulario, está formada por algo más de trescientas cincuenta fichas, en las que se registran otros tantos periódicos o revistas, partiendo del año más antiguo de edición, 1825, en que fué publicado el primer periódico de la Entidad Federativa con el título de **El Correo Político, Económico, Literario.** Desde entonces se han sucedido las iniciativas, cristalizando algunas de ellas en títulos que se mantuvieron largos años, y siendo otros periódicos, en cuanto a duración, lo que pudiéramos llamar la "flor de un día", sin que por ello el esfuerzo que su edición ha representado deje de tener interés.

Entre tanto periódico, no falta el de tipo curioso, pudiendo citarse a este respecto **El Pobre Diablo,** que agrega a su mencionado título la aclaración de ser un "periódico raquítico, estrambótico, y ridículo, con sus ribetes de político, erótico y aun de físico, poético y retórico, pero redactado por jóvenes maléficos". La colección de este semanario, aunque incompleta, puede consultarse en la Hemeroteca Nacional de México, a donde fué obsequiada en 1945 por el señor don Wilfrido Román.

La parte biográfica, "de algunos periodistas zacatecanos", incluye los nombres del doctor Juan Ignacio María de Castorena Ursúa y Goyeneche, primer periodista de México, y de los señores Luis de la Rosa, general Jesús González Ortega, general y licenciado Miguel Auza, licenciado Juan Francisco Román, licenciado Eduardo G. Panhurst, Luis G. Ledesma, Elías Amador, Alberto Michel, Ezequiel A. Dueñas, licenciado Genaro García, licenciado Alfonso Toro, Manuel de la Parra, profesor Salvador Vidal, licenciado Roque Estrada, licenciado Lauro G. Caloca, Manuel M. Ponce, Enrique Fernández Ledesma, licenciado Ramón López Velarde, Jesús B. González, Alfonso Busson Lodoza, Oliverio Toro Castro, Antonio Guzmán Aguilera, José María Benítez, José G. Escobedo, Mauricio Magdaleno, y Salvador Llamas Borja. Los autores de estas biografías son, entre otros, de firma menos conocida, o de autor anónimo y publicados en revistas literarias o bibliográficas (**Biblos,** etc.), los señores Moisés Ochoa Campos, Francisco Sosa, Francisco Gómez Flores, licenciado Alfonso Toro, Alfonso Camín, Genaro Fernández Mac Gregor, Alfredo Cardona Peña, Leopoldo Ramos, y el propio señor Carrasco Puente.

Por lo mucho que tienen de informativo sobre México y su producción literaria, las bibliografías fueron patrocinadas en la Secretaría de Relaciones, para su publicación, hace ya un cuarto de siglo. Se creó una tradición, que arranca de tiempos de don Genaro Estrada, y ha venido manteniéndose viva. Sobre la importancia del trabajo bibliográfico, sobre su mérito, y el auxilio poderoso que para el investigador significa, habla con elocuencia el académico don José María González de Mendoza en el prólogo de esta **Hemerografía.** Sus palabras de hondo sentido, dignas de leerse y meditarse por cuantos tienen a su cargo responsabilidades de cultura, servirán a los bibliógrafos mexicanos de aliento y estímulo.

El pasado día 17 tuvo lugar en la ciudad de Monterrey la inauguración del nuevo local de Automotriz Monterrey, S. A., Concesionaria Ford en la Sultana del Norte. A dicho acto concurrieron infinidad de personalidades de la Banca, la Industria y el Comercio de aquella industriosa ciudad norteña, siendo invitados de honor los directivos de la Ford Motor Company. Don Miguel Albuerne, Presidente de dicha empresa atendió personalmente a sus invitados. En esta foto podemos ver de izquierda a derecha, al señor Henry H. West y Fraine Bhuberry, Sub-Gerente y Gerente General de la Ford Motor Co.; al señor Gobernador del Estado de N. León, doctor Ignacio Morones Prieto, que fué quien hizo la declaración oficial de inauguración del local, a don Miguel Albuerne, al anfitrión, a don Alfredo Garza Ríos, Presidente Municipal de Monterrey y a don Prisciliano Elizondo, alto directivo de la Fundidora de Monterrey.

La famosa pareja formada por la bellísima artista de los estudios hollywoodenses, Ava Gardner y el tan gustado cantante Frank Sinatra, posan ante la cámara al abordar el Constellation de Trans World Airlines que los llevará en su viaje al Viejo Mundo. El matrimonio Sinatra regresará a los estudios después de una larga temporada de vacaciones.

La foto fué tomada durante el bautizo de la niña María Ofelia, hija de la señora María Ofelia Amaya y el Lic. Raúl Alvarez Gutiérrez, a quienes se ve acompañados de los abuelitos de la pequeña, el General Federico Amaya Rodríguez y su esposa Carmen Rodríguez de Amaya, que fungieron como padrinos.

A E.U., *en* VIAJE *de* BUENA VOLUNTAD

Por JUAN MANUEL TORT

Al regreso de un viaje relámpago, en el que durante ocho días hemos recorrido, dieciséis representantes del periodismo mexicano, Chicago, Detroit y Nueva York, viajando cuatro mil quinientas cuatro millas en avión, más de setecientos kilómetros en automóvil y autobús, veintiocho millas en barco, en una vuelta completa a la isla de Manhattan, y treinta minutos en el subway neoyorkino, atendiendo una cordial invitación de General Motors y American Airlines, para que conociéramos algunos lugares y varias importantes industrias del vecino país del Norte, los recuerdos se agolpan y es difícil coordinar las emociones.

Mucho conocíamos de la vida y de la organización de los Estados Unidos, a través de las informaciones de prensa, de los libros y de las conferencias, pero la realidad es fantástica, extraordinaria, indescriptible, para los que por primera vez llegamos al corazón de algunas importantes industrias y centros de estudio, y vemos —con rapidez inusitada— cómo funciona esa fantástica organización que fabrica nueve pesadas locomotoras Diessel al día, o la planta de Cadillacs, de la que salen en cada turno cuatrocientos flamantes automóviles...

CHICAGO

Eran las ocho de una mañana gris, lluviosa, cuando el D. C. de la American Airlines N. 90713, comandado por el piloto capitán G. A. Wells, hizo un aterrizaje perfecto en el gran aeropuerto de Chicago, donde al descender nos encontramos con el primer saludo de los compañeros fotógrafos de prensa de Estados Unidos, del Cónsul General de México, señor Luis L. Duplán y de altos funcionarios de la General Motors y de la American Airlines.

Desde aquel momento, nuestras actividades habían de alcanzar una velocidad realmente de avión, por la dimensión del programa preparado, que apenas dejaba tiempo libre para respirar. Precedidos de un carro patrulla de la policía de Chicago, salvamos —a alta velocidad— la distancia que separa el Aeropuerto del Centro de la Ciudad, donde se encuentra el Hotel Ambassador.

PRESENCIA DE MEXICO

Y lo mismo en Chicago, que en Detroit, que en Nueva York, hemos sentido la presencia y la importancia de México. En Chicago, durante nuestro primer acto del programa, en la visita a Monseñor Samuel Alphonso, Cardenal Stricht, que al recibirnos en la Catedral, momentos después de haber oficiado en la Misa de Resurrección, nos habló con emoción, con cariño, con exaltación de México, cuyos católicos tanto habían cooperado con la iglesia de Estados Unidos, colaborando en sus comienzos en levantar templos.

Más tarde, en la misma ciudad de Chicago, cuando el General Robert E. Wood, Presidente del Consejo de Sears Roebuck Company, en el curso de la cena que nos ofreció en el Club Chicago, tuvo palabras de agradecimiento para el pueblo y el gobierno de México. "Cuando establecimos el primer eslabón de la cadena de Sears en México, no faltaron censuras, comentarios y amenazas —dijo el Gral. Wood— sobre probables obstáculos y dificultades. Cinco años después de haber invertido nuestro dinero allá, estamos satisfechos de la confianza que depositamos en México y en su Gobierno, porque han respondido ampliamente a esta confianza. Hoy tenemos establecidas siete tiendas y seguiremos estableciendo más". Terminó diciendo el Gral. Wood, que era un orgullo para él, felicitar al grupo de periodistas mexicanos que representan un país fuerte, magnífico y de gran porvenir.

También allí encontramos al cantante mexicano Tito Guízar, que luciendo el vistoso traje de charro cantó canciones y más canciones típicas —que en la distancia llegan más hondo— en el Edgewater Beach Hotel, pasando unas horas agradables de recuerdos, a cuya emoción se unieron los norteamericanos que nos acompañaban con entusiastas gritos de ¡Viva México!

En la visita a la Electro-Motive Division de La Grange, Illinois, uno de nuestros guías fué el ingeniero mexicano Mariano Montero, y después de recorrer las amplias naves de aquella gran planta, donde se construyen nueve pesadas locomotoras de ferrocarril diariamente, otra grata emoción: allí vimos dos potentes locomotoras Diessel, de doble unidad, que en unas semanas más prestarán servicio en la red de los Ferrocarriles Nacionales, que ya recorren otras cien locomotoras que se hicieron en la Electromotive-Division.

En Nueva Yor, siguió la presencia de México, desde el mismo Aeropuerto, donde esperaban a los periodistas el Cónsul General, señor Ballesteros; el Jefe de la Oficina de Turismo, señor Baz, y destacadas personalidades de la colonia mexicana. Sobre la alfombra roja, con la que se recibe en el gran Aeropuerto de La Guardia a los Huéspedes Distinguidos de la Ciudad de los Rascacielos, caminamos hasta las oficinas, para llegar en rápido recorrido a nuestros alojamientos en el Waldorf Astoria, en cuya fachada principal, sobre el Park Avenue, ondeaban al viento las banderas mexicana y norteamericana.

También el Cardenal Spellman, que nos recibió en audiencia especial en el atrio de la Catedral de San Patricio, tuvo palabras de emoción y simpatía para México, y dijo: "Miren qué sol. Nueva York ha querido brindarles en su llegada un día como los luminosos de México..."

ORGANIZACION INDUSTRIAL

De las rápidas visitas a diversas industrias, la que más nos impresionó fué la que hicimos en Detroit al Centro Técnico de la General Motors, donde más de tres mil ingenieros, en modernos edificios construidos de acuerdo con técnica arquitectónica que mira al futuro, trabajan incansablemente, contando con exclusivos aparatos, la mayoría realizados por ellos mismos, buscando afanosamente una constante superación en todos los aspectos de la técnica y la mecánica.

De esos extraordinarios laboratorios, han surgido innumerables mejoras de las que disfrutan los automóviles, las locomotoras, los tanques y todos los vehículos mecánicos de hoy. Después de minuciosos experimentos, se perfeccionó al máximo el flamante motor V del Cadillac 52; el brazo mágico, que amortigua al máximo el movimiento de la carrocería, y esos dos fabulosos automóviles para experimentación con costo de treinta y cinco mil dólares cada uno, que son el XP 300 y el Le Sabre, los cuales son un verdadero alarde de técnica e ingeniería.

En la planta Cadillac, acompañados del Gerente de Producción, Mr. Goodhne, y varios guías competentes, recorrimos todas las instalaciones, pudiendo ver cómo en menos de tres horas, varios miles de obreros —entre los que existen muchas mujeres—, montan sobre los cuatro hierros del chassis, las diecisiete mil piezas de un automóvil Cadillac, pues al llegar al último eslabón de la fantástica cadena, está listo para lucir su silueta por las calles de las ciudades de mundo.

Viendo el funcionamiento de las grandes prensas, algunas de ellas de setecientas cincuenta toneladas; de los potentes hornos, de los que sale el metal líquido, para convertirse —pasando por los moldes— en las diferentes piezas del motor y de otros accesorios, así como el preciso trabajo de los miles de obreros y técnicos, uno queda maravillado, pero lo más importante es la fantástica organización, que permite que diecisiete mil piezas distintas, que recorren las grandes naves en varias cadenas sinfín que se mueven en todas direcciones, lleguen con precisión matemática, al lugar correspondiente.

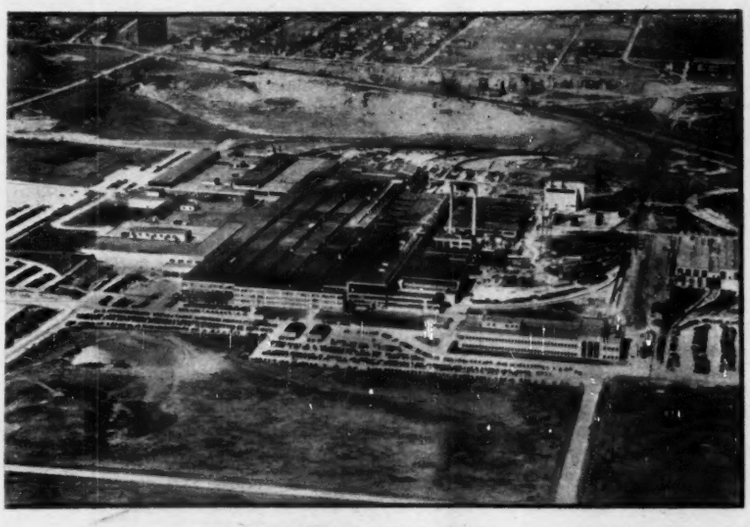
Porque lo que presenciamos, no es el montaje en cadena de automóviles, que requieren las mismas piezas, y los mismos colores. Vimos montar el Cadillac, que dentro del mismo modelo 52, tiene innumerables variaciones, diferentes colores y en muchas ocasiones, variadas piezas, que llegan precisas y matemáticas al lugar de su respectivo montaje.

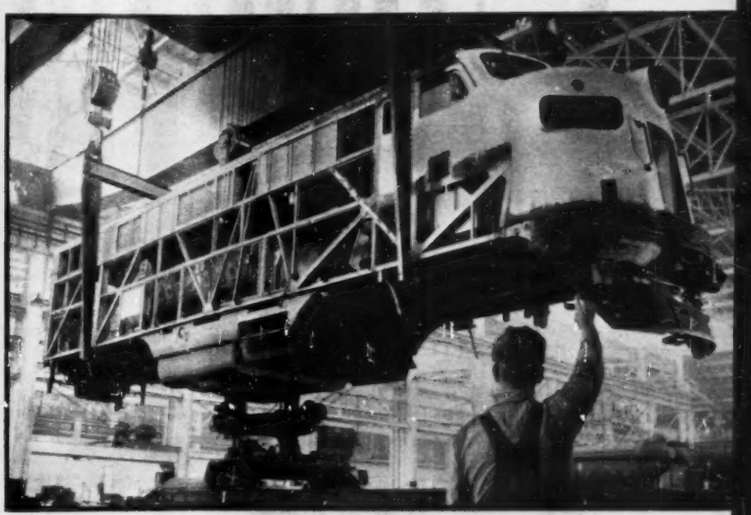
EMOCIONES

Desde nuestra salida de México, lo mismo a(Sigue en la pág. 66)

LA CAPITAL DEL MUNDO

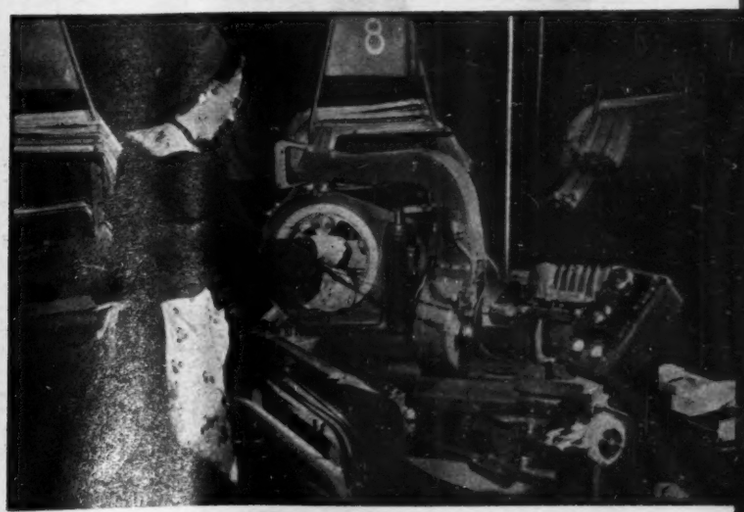
Invitados por General Motors y American Airlines, un grupo de dieciséis periodistas mexicanos visitaron Chicago, Detroit y Nueva York, recorriendo las principales plantas de la General Motors y otras industrias importantes del vecino país. En la foto una vista de Nueva York, última etapa del agradable viaje de Buena Vecindad. — Derecha: El flamante D.C.-6 de la American Airlines, en el que hicieron el Vuelo de Buena Vecindad, los periodistas mexicanos a Estados Unidos, cruza sobre el río Hudson, viéndose al fondo una interesante panorámica de la famosa Isla de Manhatan, y abajo el puente Washington.





LA INDUSTRIA; SU PODER

En esta gran planta de la Electro-Motive División, en La Grange, Illinois se construyen diariamente nueve pesadas locomotoras Diesel, que salen a prestar servicio en distintas líneas ferroviarias. En México más de cien de estas locomotoras están trabajando. — Derecha: Por medio de un eficaz sistema de cadena, potentes grúas colocan la carrocería de una Diesel, sobre el chassis. Poco tiempo después veremos esta locomotora, ya terminada, en el departamento de pruebas, donde es sometida a un minucioso examen de su funcionamiento.



MEXICO EN NUEVA YORK

La mujer desempeña un importante papel, en la vida industrial de los Estados Unidos. Trabajos de departamento eléctrico, son encomendados a manos femeninas, porque es mayor su precisión y su agilidad, según nos fué informando en el curso de la visita el Ing. Montero. — Derecha: El grupo de periodistas mexicanos fué objeto de innumerables atenciones por parte de las grandes empresas norteamericanas. En este rincón, durante la cena ofrecida por American Airlines en los salones del Waldorf Astoria, los muchachos entonan una canción mexicana.

Fila Y NUMERO

Federico García Lorca.

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Por RAFAEL SOLANA

Allá de cuando en cuando, dos o tres veces cada año, el cine nacional lanza alguna película que momentáneamente lo reconcilia con aquella parte del público que, a causa de otras muchas cintas, se ha ido enfriando y distanciando, y que comienza a considerar irremediablemente desterrada de nuestra pantalla indígena la calidad. Este año la primera de esas cintas, y confiamos en que no será la última, ha sido "Mi Esposa y la Otra", una película que en todos sentidos supera ampliamente lo poco que hacen esperar la vulgaridad de su título y la chabacanería del mal enfocado corto de avance con que fué anunciada.

Esto es lo que exigimos del cine mexicano. No que todas las películas sean buenas. Eso no ocurre ni en Hollywood, ni en París, ni en Roma. Solamente que algunas películas, unas cuantas cada año, ojalá fuese media docena, tengan una categoría, una factura, un decoro como los que tiene lo que hoy nos toca comentar.

No hace más el cine americano; por cada "Mr. Peabody y la Sirena" o "La Heredera", filma cien episodios de gángsters o de vaqueros; el cine francés, también, si bien nos envía un "Orfeo" o un "Se ha hecho Justicia", para su consumo interior produce vodeviles, comedias de boulevard o series de "Fantomas" que no nos llegan; y el italiano, para alcanzar un "Arroz Amargo" o un "Ladrón de Bicicletas", pasa por muchas astrakanadas de "Totó" y por muchas aventuras de Salgari, que aquí no vemos; pero ocupan esos cines un lugar de primer orden en el mundo, porque además de todo ese forraje fílmico que alimenta a las grandes masas, dan un fruto selecto, del que sale la semilla que asegura la permanencia y el mejoramiento nunca detenido del séptimo arte.

"Mi Esposa y la Otra" —¿por qué ese título de quinto patio, Edmundo?—, es este año lo que el año pasado fué "En la Palma de tu Mano". La película de altura, hecha con cuidado, fina, con excelentes elementos. Y el público ha sabido notar todas esas virtudes desde el primer momento, y ha respondido, en la taquilla, en la forma más amplia.

Esta vez se trata de una comedia, de una alta comedia; ¡cuántas payasadas se les habrían ocurrido a Fernando Cortés o a Joaquín Pardavé en un asunto como éste! Pero Crevenna, un director que hasta ahora nos pareció siempre frío, ha sabido evitarlas, y ha sostenido un tono humorístico bastante fino, sin considerar necesario recurrir a la sal gorda. Le han ayudado mucho los adaptadores, Maiuri, el marido de Irasema, y Edmundo Báez, que después de tantos lacrimógenos lamarcazos logra lo que sin duda puede calificarse de el mejor de sus trabajos.

El ritmo es algo lento; quizá debamos considerar esto ya permanentemente como una idiosincrasia del cine mexicano; quizá sean el genio de nuestro idioma y el temperamento de nuestra raza lo que imprime el "tempo" a nuestras cintas; las mejores películas mexicanas han sido lentas; quizá la vivacidad y la movilidad excesivas no son ni de nuestra lengua ni de nuestro carácter. Nada hay, en particular, en que pueda apuntarse que el director hubiese podido ir más de prisa, sin parecer premioso. No se recrea en nada perezosamente; la cinta resulta acompasada naturalmente, y su compás no fatiga en ningún momento.

Y Crevenna, que tan infaustamente se inició en el cine con aquella "Adán, Eva y el Diablo", de recuerdo ingrato, logra esta vez de los actores un rendimiento justo. Cierto que los escogió entre los mejores; pero en manos de un director mediocre hasta las estrellas más rutilantes se opacan; y ese no es el caso en esta película, en la que Arturo de Córdova una vez más se queda solo, sin competencia, como el actor más completo y más convincente, el único, tal vez, capaz de pasar dentro de la misma película de los tonos humorísticos a los sentimentales y aun a los dramáticos; en que Marga López, si bien desigual, justifica la confianza con que los productores le encomiendan los papeles de mayor peso; en que Ramón Gay se confirma esta vez decididamente como una gran figura de nuestro cine, con elegancia, con aplomo, y con una valiosísima antipatía natural, que hace al público reaccionar con él vivamente, en los papeles de fino villano que se le encomiendan; con una figura y una dicción magníficas, inteligente e intencionado en sus réplicas, justo en sus medidas, Gay es desde ahora, en su cuerda, una de las figuras básicas, uno de los indispensables del cine mexicano, en la misma medida en que pueda considerarse que lo son tan buenos actores nuestros como Carlos López Moctezuma, como Andrés Soler, como Ernesto Alonso, pongamos por ejemplos.

Hasta Beatriz Aguirre, siempre tan desaprovechada por el cine, está bien en su pequeña parte; y bien los adolescentes y los niños, tan difíciles de manejar, y bien los actores viejos, tan propensos a la so-

breactuación. ¿Es ya Crevenna uno de nuestros cuatro o cinco mejores directores? Pues... por lo menos está ya en camino de serlo.

* * *

En una magnífica edición, adicionada con el catálogo ilustrado de todos los cronistas teatrales mexicanos, acaba de aparecer en México el poema trágico de Federico García Lorca, "Yerma", como un homenaje al gran poeta granadino en uno de los aniversarios de su nunca bastante llorada muerte. Alvaro Aráuz, director de la colección "Teatro Contemporáneo", es el hombre a quien esta edición excelente debe ser agradecida.

Es oportuno este recordatorio, hoy que el teatro mexicano echa renuevos. Hace quince años, Federico García Lorca era una enfermedad. Hoy quizá sea una medicina. Hace tres lustros sobraba, y hoy tal vez hace falta. Su vigorosa influencia desorbitó entonces a los jóvenes autores mexicanos, los arrastró como una avalancha, los hizo perder pie y ahogarse en un lirismo folklórico que sonó a falso y que vivió poco. Hoy tal vez ese lirismo sería la tabla de salvación de quienes se ahogan en todo lo contrario, en un prosaísmo que vino de Francia y que es la epidemia que actualmente hace adolecer, y deja quizá imborrables cicatrices en ellos, a los jóvenes autores teatrales.

No está por demás —¡todo lo contrario!—, el volver a leer "Yerma", el volver a beber de aquellas aguas que hoy serán refrescantes, si hace quince años fueron embriagadoras. Ha hecho una obra digna de agradecimiento y de aplauso Alvaro Aráuz, al invocar el espíritu del autor de "Yerma" en estos momentos en que su voz puede ser saludable.

* * *

Se divierten mucho los niños, y pasan el rato los grandes, con ese cuento a la manera de Wells, que se llama "El Día que Paralizaron la Tierra", una de tantas películas típicamente americanas, de relleno, con poquísimos elementos, y con asunto fantástico, de los que encuentran gran aceptación en los magazines yanquis de grandes tiradas.

La película está bien intencionada. Como otras que con asuntos similares se hicieron recientemente, también sobre viajes interplanetarios. Su tendencia es la de dramatizar la idea de que todos los habitantes de este mundo son vecinos, hermanos, y como tal debieran tratarse; los rencores y las rencillas de este mundo parecen cosa pequeña, superficial, si se les mira, como pedía nuestro poeta Amado Nervo, "desde el punto de vista de Sirio".

El ritmo aventurero está en esta cinta sosegado; muchísimo más que en las otras recientes que han venido sobre el asunto, "El Enigma del Otro Mundo", "Destino la Luna", y la otra, cuyo nombre me escapa, de los que por ir a la Luna dan en Marte, donde encuentran una civilización que ya pasó por la energía atómica.

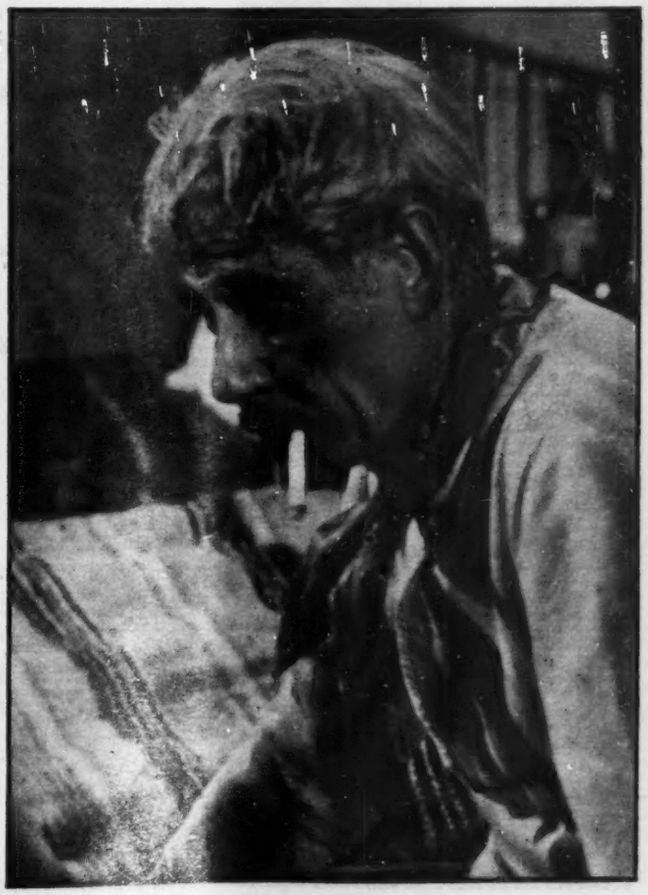
Herbert George Wells ha hecho escuela. También de su cosecha se han hecho películas así, y una inglesa se ha estado reponiendo recientemente. Las encontramos tan entretenidas como las de vaqueros y las de ladronas, y más instructivas, más moralizadoras, sobre todo para los niños.

* * *

Es indudable que el Instituto Nacional de Bellas Artes ha dado a la danza una gran importancia, la ha impulsado y ha propiciado su desarrollo, que en los últimos años ha sido muy estimable. La Academia de la Danza Mexicana es ya una realidad, y sus temporadas, una de las cuales acaba de iniciarse, despiertan interés.

La danza es un arte de nuestra época. El ballet ha ido adquiriendo en todas partes una importancia cada vez mayor. En París, en la Gran Opera y en la Opera Cómica, los boletos para funciones de ballets se agotan el mismo día que se ponen a la venta, con mucha mayor rapidez que los boletos para espectáculos líricos; en Londres y en Nueva York se produce el mismo fenómeno, y en México también es ya grande y apasionado el público de esta clase de representaciones. Además, se ha formado una nueva generación de bailarines, de la que ha salido ya la magnífica Lupe Serrano y sin duda seguirán saliendo elementos muy valiosos.

Marga López, si bien desigual, justifica y con amplitud, la confianza con que los productores le encomiendan los papeles de mayor peso.



Andrés Soler, uno de los grandes actores mexicanos, que junto con Carlos López Moctezuma y uno que otro más, dan brillo a la cinematografía nacional.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es **3** (**5** menos **2**, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

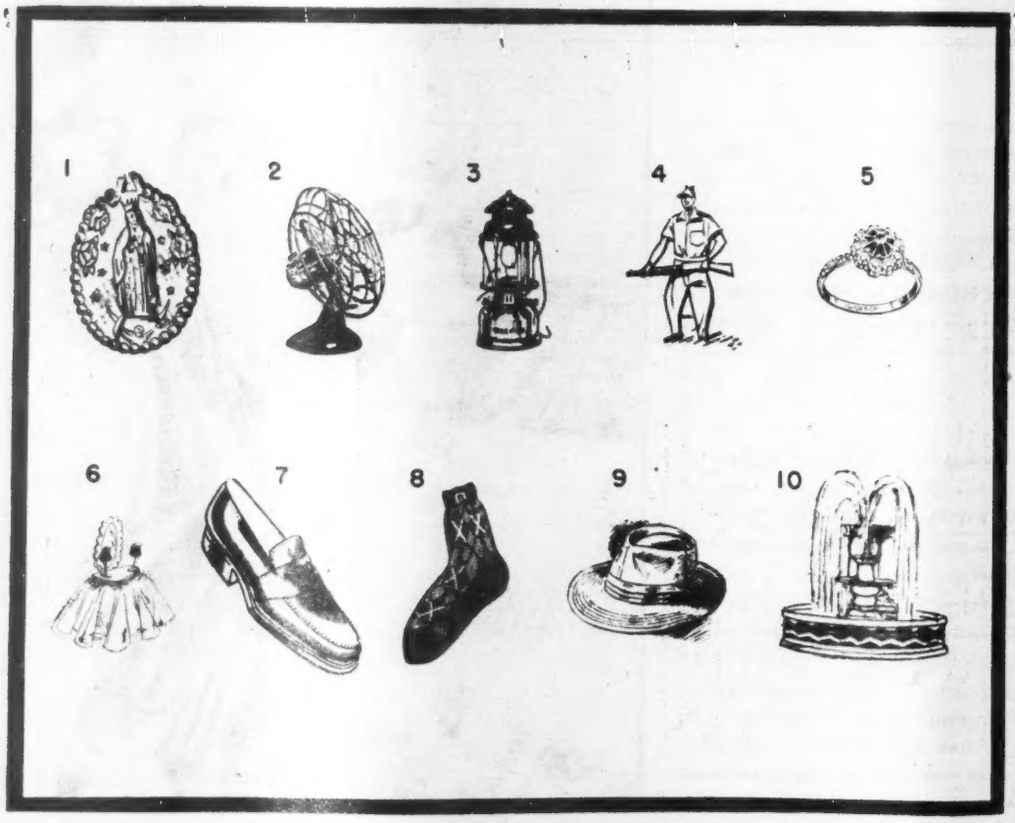
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

PARTIDARIO



SABIO TEOLOGO ALEMAN, AMIGO Y PARTIDARIO DE LUTERO

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Vástago de distinguida familia, nació en Reus, Cataluña, España, en 1814.

2

Comenzó su carrera militar en 1833, en el batallón de tiradores de Isabel II. Durante la primera guerra civil española se distinguió por su valor, y en la guerra de Africa fué comandante de las tropas voluntarias catalanas, apuntándose la victoria en la batalla de los Castillejos. Poco después vino a México al frente de un ejército expedicionario, acreditándose entonces como hábil diplomático.

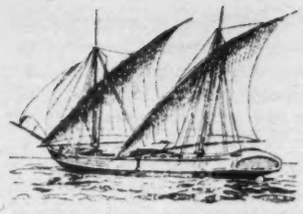
3

Como premio a sus hechos militares se le concedieron los títulos de conde de Reus y marqués de Castillejos, haciéndosele "grande de España". Afiliado a la política en el partido progresista, mostró ideas liberales. Fué diputado y tomó parte activa en varios pronunciamientos. En la revolución de 1868 intentó, siendo Presidente del Consejo de Ministro, hallar para España un príncipe que estableciera una verdadera monarquía constitucional.

4

Fracasó primero la candidatura de Hohenzollern, y cuando había conseguido hacer elegir rey de España a Amadeo de Saboya, fué asesinado en la calle del Turco, en Madrid, dos días antes de llegar a la corte el nuevo soberano. Su muerte, ocurrida en 1870, cambió por completo la política española de aquellos días. Hay en México una calle que lleva su nombre.

El Indice Sabio



1—La vela ha sido empleada en todos los tiempos para propulsar las embarcaciones, aunque en nuestros días esté cayendo en desuso. En el Mediterráneo, sin embargo, todavía se ven barquitos de vela, como éste, que se llama:

a) Falúa.
b) Laúd.
c) Esquife.
d) Balandra.

2—La mitología griega cuenta que la reina de Tebas estaba tan orgullosa de sus 12 hijos, que se burló de la diosa Latona porque sólo tenía dos. En castigo, la diosa ordenó la muerte de todos los hijos de la presumida:

a) Cibeles.
b) Dríope.
c) Niobe.
d) Medea.

3—El loctor encontrará difícil creer que la letra que aquí reproducimos **no** es una N (pese a que mucho se le parece). Se trata de la letra **O**, tal como se escribía en la antigüedad por los:

a) Egipcios.
b) Fenicios.
c) Griegos.
d) Arabes.

4—Fácil es identificar, por el uniforme que lleva, a este soldado de caballería ligera como al romántico y operístico **húsar.** Pero, ¿sabe el lector de qué idioma proviene la palabra **húsar?** Es voz:

a) Alemana.
b) Rusa.
c) Húngara.
d) Polaca.

LA FRASE ESOTERICA

Si su sentido lingüístico es bueno, podrá usted pasar esta prueba en menos que canta un gallo. Si no, no la pasará nunca.

De lo que se trata es de hallar una frase escondida. La tarea resulta un tanto laboriosa, pero en verdad divertida.

Abajo, en esta página, aparecen dos cuadros o casilleros, conteniendo 48 casillas cada uno. El casillero de la derecha, es una réplica en blanco del casillero de la izquierda. En este último vemos que las casillas están ocupadas por letras. Si queremos leer horizontalmente estas letras, hallaremos que no tienen sentido. En realidad, hay que sustituirlas por otras para que se pueda leer la frase oculta.

La letra que ocupa cada casilla del cuadro de la izquierda es, en realidad, la primera letra o inicial de una palabra, la cual tiene que buscar. Cada una de las 48 palabras, cuyas letras iniciales están en el casillero de la izquierda, queda definida en la lista de definiciones que damos en seguida. En el segundo casillero, que es exactamente igual al primero, usted deberá escribir la letra sustituta, en cada casilla.

El número colocado en el ángulo superior indicará a usted cuál es la letra de la palabra buscada que usted debe escribir allí.

Por ejemplo, para la casilla número 6, que en el primer cuadro contiene una F, vemos que en el segundo cuadro lleva el número 6. En la definición correspondiente dice: **"Lo que permanece en la superficie de un líquido".** Sabemos ya que la palabra buscada en este caso, empieza con F. Lo que permanece en la superficie de un líquido puede ser, por tanto, la palabra **flotante,** que empieza con F. De **flotante** deberemos escribir, en el segundo casillero, la sexta letra, ya que hay en dicha casilla el número 6.

Si las palabras que definimos más abajo son halladas por usted correctamente, resulta muy fácil tomar de cada una la letra indicada, en cuyo caso no habrá dificultad alguna en leer una frase de Melchor Ocampo, una vez terminada la tarea.

DEFINICIONES

1—Boquerón salado. 2—Amparo y defensa. 3—Cubrir, tapar, abrigar. 4—Lamentar, compadecer. 5—Virtud y facultad para hacer alguna cosa. 6—Lo que permanece en la superficie de un líquido. 7—Sobresaliente, magnífico. 8—El descendiente de Abraham. 9—El temperamento especial de cada uno. 10—Dios en la lengua hebrea. 11—Mendigo. 12—El oficial primero de una secretaría u oficina. 13—Serenata, pieza sentimental para el piano. 14—Sesgado, inclinado. 15—La parte inferior y cóncava de la mano. 16—Abertura estrecha y áspera entre montañas. 17—Enfermedad crónica de los huesos. 18—El que sirve en la milicia. 19—Voz mexicana que significa **mercado.** 20—Conjunto armonioso de las partes de un todo. 21—Doméstico, nativo. 22—Conseguir, lograr, obtener. 23—Especie de escudo. 24—Cuerdo, prudente. 25—La piedra preciosa más estimada. 26—Perteneciente al caballo. 27—El que desempeña algún cargo público. 28—Cierta roca dura y compacta. 29—Semicírculo. 30—Lo más bajo. 31—Respirar con dificultad y fatiga. 32—Queja dolorosa. 33—Organismo microscópico. 34—Horizontalidad de una superficie. 35—Adorno, atavío. 36—Pequeño; niño de escuela. 37—Demasiado delicado y susceptible. 38—Andar alrededor. 39—Que presume de muy instruído sin serlo. 40—Borrasca, vendabal. 41—El que presta con mucho interés. 42—Predicción, pronóstico. 43—Mote, alias. 44—Hoyo en el camino. 45—Conturbación grande y abatimiento del ánimo. 46—Ciencia o sabiduría. 47—Cierta espada angosta. 48—Moderadamente frío.

1 A	2 B	3 C	4 D	5 E	6 F
7 G	8 H	9 I	10 J	11 L	12 M
13 N	14 O	15 P	16 Q	17 R	18 S
19 T	20 U	21 V	22 A	23 B	24 C
25 D	26 E	27 F	28 G	29 H	30 I
31 J	32 L	33 M	34 N	35 O	36 P
37 Q	38 R	39 S	40 T	41 U	42 V
43 A	44 B	45 C	46 D	47 E	48 F

4	5	3	4	10	6
5	6	7	4	5	3
7	7	4	6	6	5
4	6	9	5	3	7
8	5	4	7	3	7
3	4	6	4	5	7
11	4	7	7	5	7
4	5	7	7	4	4

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—"Cherchez la femme". Un ejemplo es Fanchot Tone, cuya reputación y probablemente también su carrera cinematográfica, han sido arruinadas por la sonada pelea que sostuvo (con graves heridas faciales) por la actriz:

a) Shelley Winters.
b) Anne Shirley.
c) Bárbara Lawrence.
d) Barbara Payton.

6—No siempre nos es dable casar una bandera con su país respectivo. Pero si decimos al lector que este pabellón nacional pertenece a un país europeo, nórdico, que consiguió su independencia en 1905, será fácil decir que se trata de:

a) Suecia.
b) Noruega.
c) Dinamarca.
d) Finlandia.

7—Una vasija vidriada de barro, como ésta, es un utensilio histórico. Hace seis mil años la usaban ya en Asiria. En México, los indios la fabrican desde tiempo inmemorial, con ligeras modificaciones en la forma. Parece un cántaro, pero es:

a) Un odre.
b) Una orza.
c) Un tibor.
d) Una ánfora.

8—No sólo Venecia tiene canales. También esta vieja ciudad europea, que es una de las mayores atracciones del turismo internacional. Su catedral data del siglo X y cuenta con multitud de tesoros arqueológicos la antigua y romántica:

a) Brujas.
b) Lieja.
c) Luxemburgo.
d) Trieste.

GOLF

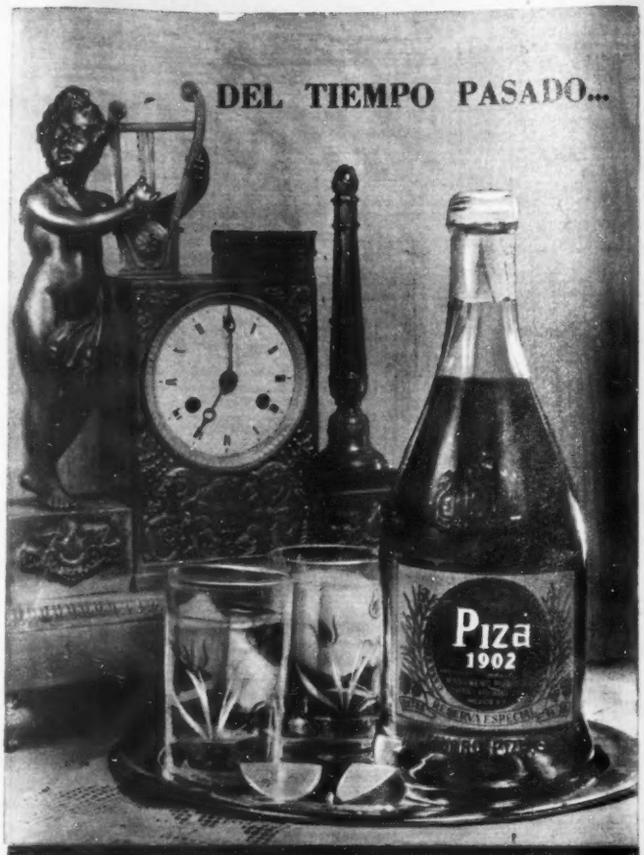
Por JORGE PLANK

En el pasado Torneo de Greensboro, se suscitó un incidente que fué motivo de los más variados comentarios. Sam Snead, ganador del Torneo de Maestros (1952) era fuerte favorito para llevarse la competencia, con todo y que Dave Douglas, había tirado un 64, ocho bajo "par", durante la segunda vuelta de competencia.

Al término del tercer "round" Seand tenía un total de 207 por 208 de Douglas. Para dividir la concurrencia los mandaron en diferentes partidos (threesomes). Snead jugó con Bobby Locke y Porky Oliver, por cierto los tres son conocidos del público mexicano. Todo hacía suponer que el ganador del Torneo de Maestros, repetiría su triunfo en Greensboro, pues había finalizado los nueve primeros hoyos de la última vuelta con un poderoso 33, tres bajo "par". Snead se veía un poco nervioso, quizá no podía apartar de su mente la actuación de Dave Douglas durante la segunda ronda del campeonato cuando impuso "score-record", tirando 64 en esa cancha de 6,718 yardas. Su hazaña la logró mediante un 35, para la vuelta de ida y un increíble 29 (VEINTINUEVE) siete bajo "par" en nueve hoyos, en la vuelta de regreso.

El "trío" formado por Snead, Locke y Oliver llegó al agujero 17, cuando faltaba un hoyo para concluir el campeonato y Sammy con muchas probabilidades de llevarse el campeonato y los dos mil dólares para el ganador.

El 17 del Club de Greensboro es un "par" tres, con 182 yardas de largo. Snead tiró sobre la derecha buscando un "hook" que no le rompió y su bola fué a dar a una ensenada donde el pasto estaba demasiado húmedo y la pelota se hundió en el lodo blando. Snead levantó la bola pero al ir a tirarla por el hombro (dropping) tanto Locke como Oliver le advirtieron que no fuera a hacerlo en un lugar en el que se acercara al "green". Sam lo hizo en el pasto seco de donde usó el "chipper" esperando embocar para recuperar el "stroke" perdido. Entonces cuando llegaron al agujero final, Locke y Oliver se negaron a firmar la tarjeta hasta que el caso no fuera sometido ante el Comité de Reglas. Frank Caywood, a nombre de dicho Comité, reconstruyó los hechos y dictaminó que Snead, en lugar de cinco había hecho SIETE en ese hoyo número 17



"Cana al Aire" PIZA 1902

¡Brasil!

MELODIA EN REGALOS

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA, Y ARTICULOS ELECTRICOS.

INSURGENTES 252 Y MADERO 67

MEXICO, D. F.

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.

36-45-93 12-04-79

Snead, triste y cabizbajo, comentó: "Allí perdí el Torneo". También aquella jugada infortunada le había costado la buena suma de $9,976.39, pues en lugar de ganar 2,000 dólares del primer lugar obtuvo solamente $846.66, por su empate en el tercer puesto.

Las reglas que Frank Caywood, presidente del Comité de Reglas del Torneo, aplicó al caso de Snead fueron: 1 golpe por levantar su bola del fango (Inciso 3 de la Regla 12) y dos golpes más por situarla (dropping) en un lugar que mejorara su posición al "green" (Regla No. 15 "Improving the position of the ball"). Así que tres tantos de penalidad más cuatro que ejecutó Snead para cumplir el agujero, fueron los siete que aparecieron en la tarjeta.

***

Al Zimmerman, es el primero de los profesionales visitantes que llegan a esta Capital, a fin de tomar parte en el I Torneo Panamericano, con el que irá a ser inaugurado el Club de Golf México, en fechas del 7 al 11 de Mayo, entrante. A Zimmerman, muy pronto le seguirán Bill Nary, Jackie Burke, Jimmy Demaret, Locke, De Vicenzo y todos los grandes estrellas que ya han confirmado estarán presentes en ocasión al gran evento.

El próximo Domingo 4 de mayo, calificarán los visitantes de la rama amateur, pues los residentes en la capital, pertenecientes a ese mismo grupo, ya lo hicieron el Domingo que pasó. En esa forma quedará listo el grupo "aficionados" para que se formen, después, las parejas (un aficionado y un profesional) para cumplir con el evento anunciado "Pro-Amateur" que se llevará a cabo un día antes del inicio del Panamericano.

Los boletos para el evento en general, ya están a la venta. Miércoles y Viernes (Mayo 7 y 8), primeros días de pruebas, costarán $10.00, por día. El sábado $20.00 y el Domingo $25.00. Por toda la serie $50.00 y para los que solamente quieran ir el sábado y el Domingo, habrá boletos especiales de $30.00.

***

El Club de Monterrey ha anunciado su XVI Torneo Anual de Golf, por invitación. Principiará hoy, para terminar el 4 de Mayo. Las Categorías de Campeonato y "A" jugarán una combinación de "Stroke-Play", primero y, después los partidos finales por "Match-Play".

TOROS

Notas de J. C.

Se ha abusado de la frase "el valiente literato y culto banderillero", acuñada en honor de Ignacio Sánchez Mejías, y expresión feliz y epigramático, en el más puro estilo de los satíricos latinos, de la supuesta incongruencia entre dos profesiones ciertamente distantes, la de la lidia de reses bravas y la de las letras. La más reciente víctima de ese sarcasmo ha sido Mario Sevilla, de quien nadie quiere creer que, puesto que es buen poeta, sea buen torero, como en la sala de conferencias seguramente nadie quiso creer que, puesto que es torero, fuese también poeta.

Y Mario Sevilla es las dos cosas. No es Garcilaso ni es "Guerrita"; pero es un poeta muy estimable, y un torero digno de ser tomado en consideración; desgraciadamente la publicidad que él mismo ha hecho en torno a su nombre era una publicidad peligrosa; por hacerse algún ambiente se hizo uno de antipatía: no ligó su nombre a triunfos, sino a escándalos, a demandas y a reclamaciones; la gente se previno contra él, y esperó la ocasión de enseñarle las uñas; esa ocasión llegó al fin, cuando Mario, por el camino rudo de la exigencia y de la violencia, consiguió confirmar en México la alternativa que había recibido en Francia.

Nadie quiso ver lo bueno que hizo Mario en la tarde de su confirmación; y eso bueno fué mucho, y en momentos, de fina calidad. Todo el mundo, en cambio, estuvo dispuesto a reconocer lo malo, que por cierto fué mucho también. Y Mario hizo feraz cosecha de escándalo, es decir, de la semilla que había sembrado.

Un toro vivo, el único de la temporada, es el recuerdo que de su paso por la plaza "México" deja Mario Sevilla. Recuerdo ingrato; y bien habría podido, porque sabe y puede, dejar otro mejor: el de sus bellos muletazos por alto, por ejemplo, o el de sus rodillazos valientes, o, como había ocurrido en su actuación anterior en este caso, el de sus artísticas verónicas.

No, no todos los caminos llevan a Roma; el del escándalo lleva al despeñadero. Ahora Mario Sevilla, que en busca de publicidad para su nombre jamás se detuvo a escoger medios, lo sabe por amarga experiencia.

★

Tenía que ser Piedras Negras, la ganadería de las fatídicas trece letras, la de más cruento historial en nuestros anales, lo que derramase la única sangre humana de esta temporada en que no se había vertido una gota, pues sólo había entrado en la enfermería Manolo González, con leves contusiones. Quizá Paco Ortiz sabía ya que esa sangre iba a ser la suya cuando aceptó torear los Piedras Negras de la última corrida de la temporada, bien determinado, como estaba, a arrimarse a como hubiese lugar. Pero el chaparrito no se amilanó, y afrontó la situación con entereza. No podía quedarse como estaba, arrinconado, olvidado, sin dar la nota. Tenía que salir a buscar el triunfo, aunque eso le costase una cornada.

Así ocurrió. El triunfo vino, y la cornada también. "Malagüeño", el segundo toro de la tarde, tenía mucho sentido. Paco así lo vió, y no obstante, expuso, tragó paquete, y toreó admirablemente bien de capa y muleta, en ciertos momentos, por más que en otros, al tomar ciertas precauciones, dejó ver claramente que se daba cuenta del peligro que significaba tan codicioso animal.

Ahora Paco Ortiz, en el hospital donde deberá pasar tal vez quince días, no lamentará su percance, porque trajo aparejado el triunfo. Esa cornada se habrá convertido dentro de un par de semanas en una olvidada cicatriz, mientras su triunfo será recordado, y le dará derecho, al menos moralmente, a ser empadronado en la lista de los toreros mexicanos que dben ser anunciados en el derecho de apartado de la próxima temporada, a la que llegaremos tan escasos de buenos toreros mexicanos, porque la temporada de oro resultó para nuestra torería una verdadera quemazón de judas, de la que pocos escaparon.

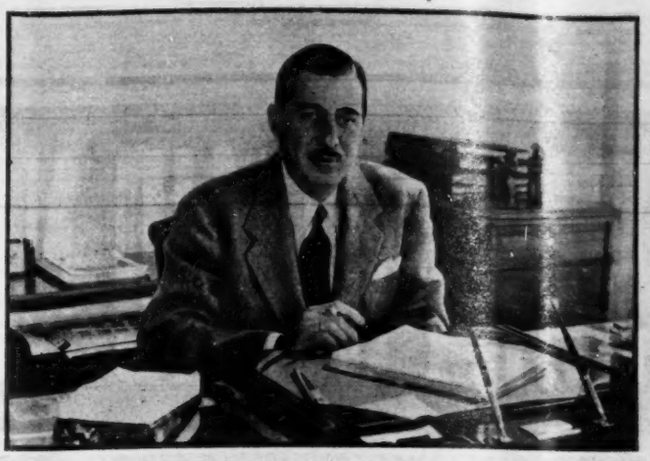
Paco se merece que las empresas cuenten con él no por benevolencia, sino por conveniencia; tiene un público, que le quiere, y al que conmueve hondamente con su toreo emotivo y honrado, de entregar total y, como dice Pepe Alameda, apasionada. Entre los toreros que tienen con qué interesar y crecer, a poco que se les brinde la oportunidad de desarrollarse, figura en lugar prominente el apanense, que ya cuando se le tuvo confianza y se le dió su lugar, en la temporada de novilladas de 1948, respondió en forma amplísima, obtuvo triunfos sensacionales y llenó de bote en bote la plaza muchas veces.

★

En "Morenito de Talavera Segundo" no vemos sino uno nombre muy largo para un torero muy pequeño, de estatura física y de estatura artística. Saber hacer muchas cosas, pero en ninguna sobresale ni en ninguna pone un sello de expresión personal. Y México prefiere a los toreros que aunque hagan poco, lo hagan bien. No es, decididamente, para nuestro público, este tipo de torero al que pertenece "Morenito de Talavera".

★

Con esta 24ava corrida ha terminado el domingo pasado la temporada taurina 1951-52 en la plaza "México", que bien merece un comentario general aparte, que será lo último que sobre toros aquí se publique en seis meses, puesto que "HOY" no comenta las noviladas. Con ese juicio colectivo, en el número próximo, nos despediremos pues de ustedes hasta el otoño próximo.



El conocido publicista don Mariano Guastella, Presidente de Guastella, McCann-Erikson, S. A., en México y Cuba, quien ha sido designado Vice Presidente de McCann Erikson, Corp. de Nueva York, por la directiva de la importante entidad publicitaria internacional, por sus grandes méritos y competencia, de las que ha dado prueba al frente de la empresa en México.

Cinco altos dirigentes de Celanese Mexicana, S. A., llegaron a México, para asistir a la Asamblea General de Celanese S. A., habiendo sido objeto de varios agasajos. En la foto —tomada durante un cocktail en el University Club— aparecen de izquierda a derecha, el señor Agustín Legorreta, licenciado A. Basurto y señora y el señor José Barroso Chávez y señora.

El 5 de mayo, unirán sus destinos en la Iglesia del Santo Niño de la Paz, la señorita Bertha Elena Romo Diez y el señor Jorge Rincón Gallardo. Mandan las elegantes invitaciones del enlace la señora Luisa Aduna, viuda de Rincón Gallardo y el señor ingeniero José P. Romo y su señora esposa Amparo Díez de Romo.

HOUSSAY, PREMIO NOBEL DE

Por VICTOR ALBA.

Cuando Madrigal le pide que se levante, para tomar una foto más, el doctor accede, resignado, y comenta:

—Tengo un poco de escrúpulos. Eso es dar mal ejemplo.

Y, volviéndose a sentar, en un rincón de su cuarto de hotel, añade:

—El hombre de ciencia debe rehuir la publicidad. . La prensa tiene que servir para informar al público, para orientarlo; no para hacer nuestra propaganda personal. En Argentina, casi nunca recibo a periodistas. Pero en México me han tratado tan bien que no me atrevo a rehuirlos. . .

Cabello ya griseante, lentes modestos, y una manera de hablar pausada, en que se tiene la sensación que cada palabra es pesada meticulosamente, antes de ser proferida. . .

De este hombre dice una enciclopedia reducida:

"Médico y profesor argentino, nacido en 1887. Especializado en fisiología, fué profesor de esta materia de la Universidad de Buenos Aires. Sus importantes trabajos de investigación lo hicieron acreedor a numerosas distinciones y premios otorgados por instituciones y academias científicas argentinas y de otros países. Esos trabajos se refieren a endocrinología, nutrición, farmacología, fisiología, patología experimental, pedagogía médica, anafilaxia, hipertensión, hipófisis, páncreas, diabetes, glándulas suprarrenales y ponzoñas de arañas, serpientes y escorpiones".

Le falta añadir a la enciclopedia que Bernardo A. Houssay es de origen francés, que cuando el gobierno del general Perón "depuró" a una serie de profesores, él figuró en el número de los que fueron eliminados de la vida universitaria, que a pesar de ello ha seguido trabajando, que en 1947 recibió el Premio Nobel de Medicina, compartiéndolo con los esposos norteamericanos de origen checo Carl F. y Gerty Cori, de Saint Louis. Y que este premio le fué otorgado "por su descubrimiento del significado de la hormona producida por el lóbulo frontal de la hipófisis y su importancia en la distribución del glicógeno en el organismo y en el control de la diabetes".

Es el único hombre de ciencia de este continente nuestro que ha recibido la alta consagración del Premio Nobel. Ahora se halla en México, para asistir a la inauguración de un nuevo pabellón del Instituto de Cardiología.

Ha hablado ya —sometiéndose al asedio periodístico— de sus impresiones mexicanas, de la labor del doctor Ignacio Chávez, de la ciencia en nuestro país.

Pero el doctor Houssay, por sus constantes viajes por América, por sus investigaciones y por su amplia cultura humanística, que hacen de él algo más que un investigador, es la persona adecuada para hablar de algo más importande, y sin embargo que preocupa menos: el estado de la ciencia en América Latina.

Tal vez sus palabras no sean halagadoras —¿qué hombre de ciencia auténtico se ha ocupado jamás de seguirle la corriente al público?— pero ¿quién, de los profanos, se atreverá a contestar su experiencia y su autoridad para hablar como lo hace? El habla:

SIN IDEA

—La población latinoamericana, sin distinción de países, no tiene idea precisa de lo que es la ciencia, de lo que significa en sí misma y en cuanto a sus proyecciones.

"Esta es una de las causas de que la ciencia no haya adquirido entre nosotros el mismo grado de desarrollo que en Europa o en Estados Unidos. Pero no es la única causa, desde luego.

"La ciencia es la busca de los conocimientos exactos. No es costumbre popular, en este continente, la de ejercer el razonamiento como base fundamental de las acciones. A la gente le gusta lo que le da la gana. Al decir esto, no trato de quitar individualidad al hombre, sino de indicar que esta individualidad debe basarse, para su actividad, no en los impulsos espontáneos, a veces primarios, a veces producto de reacciones sentimentales, sino que debe estar condicionada por un previo razonamiento. Me parece que no precisa añadir que la educación, la formación humanística y científica del hombre americano es indispensable para sacarlo de esta situación, que él quizá crea que es una manifestación de su individualidad, pero que, de hecho, es una prueba de gregarismo, pues no hay nada que sea común de todas las gentes que los sentimientos y eso que llaman "la real gana".

SIN CONTINUIDAD

"El desarrollo científico en Latinoamérica es lento, no puede compararse con el del Viejo Mundo y de Estados Unidos, a pesar de que existan casos individuales y grupos científicos de alta valía.

"La política caótica que ha prevalecido en nuestros países durante décadas es otra de las causas de este retraso en la evolución científica. Los regímenes políticos cambiantes quitan estabilidad y tranquilidad para el trabajo científico, y éste requiere incondicionalmente ambas cosas. Además, con este caos político, no hay continuidad en el esfuerzo y la continuidad es la base de toda civilización.

"Los regímenes autoritarios, por otra parte, en el Nuevo Mundo como en el Viejo, han chocado invariablemente con los intelectuales, los han atropellado. Todo régimen dogmático, si quiere sobrevivir, debe impedir cualquier esfuerzo de la gente para pensar por sí misma, y donde este esfuerzo se da de una manera sistemática, profesional, es justamente entre los intelectuales.

"Es lógico, pues, que sean los intelectuales los primeros en sufrir los rigores de cualquier régimen autoritario. En éste, el mundo de la investigación científica y del razonamiento y el mundo de los sentimientos sin base racional forman dos expresiones distintas, aparte, y no resulta difícil imaginar que el pueblo sale perjudicado con ello, porque se dificulta, así, su ascensión hacia el razonamiento, su adquisición de la idea de ciencia y de pensamiento científico".

SIN TECNICA

Otra causa del poco desarrollo científico en Latinoamérica es, según el doctor Houssay, la falta de industria y de técnica en nuestros países.

"El desarrollo de la técnica industrial beneficia a ciertas ramas científicas, las estimula. La falta de desarrollo de estas ramas científicas dificulta la extensión de la técnica industrial. Nos hallamos, pues, en un círculo vicioso, por lo menos para una parte de la ciencia, la que está más directamente conectada con la industria y la técnica.

"Claro que esto no es un problema que los hombres de ciencia puedan resolver por sí solos. Es una cuestión de economía, de evolución de todo el continente hacia una mayor industrialización. Lo interesante es aprovechar esta tendencia a industrializarse en beneficio de la ciencia y crear los equipos de científicos que puedan, llegado el momento, ser útiles a la técnica y, a la vez, verse estimulados por esta técnica misma".

SIN INFORMACION.

"Nuestro continente ofrece un rasgo que asombra a quienes lo visitan por primera vez: la falta de información acerca de lo que sucede en el mundo. Esto ha perjudicado nuestro desarrollo científico de dos maneras: aislando, por una parte, a los que se consagran a la ciencia, y por otra parte privando al pueblo de términos de comparación.

"De ahí que cometamos tan a menudo dos grandes pecados contra la ciencia: el pecado de ignorancia y el pecado de orgullo, puesto que quien no sabe lo que hacen lo demás, cree que la obra de los suyos es insuperable.

"Tampoco son los hombres de ciencia quienes pueden remediar, por sí, esta deficiencia de información. Ha de ser un progreso general del ambiente, una mayor exigencia de la opinión pública, una más grande acuciosidad de la prensa, lo que debe poner término, en su propio beneficio, a este aislamiento de los latinoamericanos".

VIDA HEROICA

Pero no todo es desolador en el panorama que traza Houssay. Siempre ha habido hombres de ciencia, en América Latina.

—Su vida —dice el doctor— ha sido abnegada, hasta heroica.

CIENCIA, HABLA AZ

Consagrarse a la ciencia en un medio en que no se tiene por la ciencia, no ya respeto, sino interés, es condenarse voluntariamente a vivir rodeado de la incomprensión, de la indiferencia de la mayoría.

"En todo el mundo, la tendencia de las instituciones es a mantenerse estáticas; las ideas nuevas encuentran toda clase de reparos y obstáculos para darse a conocer. Esto, en América Latina, está acentuadísimo. No tenemos en alto grado, ni mucho menos, la conciencia de lo que representa la investigación, la convicción de que las cosas nuevas son elementos fundamentales para todo adelanto.

"Sin embargo, es alentador constatar que esta incomprensión se atenúa con rapidez; tiene como consecuencia que, por su parte, el hombre de ciencia preste mayor atención —aunque tal vez no tanta como debería— a las necesidades del medio que lo rodea. El hambre, la miseria, la falta de higiene, la deficiencia de agua y tantos otros rasgos negativos de nuestro continente pueden ser ayudados a corregir por la ciencia, pero sólo por una ciencia que encuentre eco y aliento en el pueblo, que no se sienta ya aislada y solitaria".

DOS COMPLEJOS

La psicología peculiar del americano es otra de las explicaciones de esta situación:

"Ante la ciencia, como ante los deportes o las artes, el latinoamericano se siente arrastrado por dos complejos, que a veces lo dominan por separado y en ocasiones lo atenazan a la vez.

"Está, de un lado, el complejo de inferioridad: aquí no se puede hacer nada que valga la pena, la ciencia no es para nosotros, nuestros científicos (o nuestros artistas o nuestros nadadores) son unos charlatanes, que deberían aprender en el extranjero.

"Y por el otro lado, está el complejo de supervaloración: lo que hacemos es lo mejor del mundo, nuestros investigadores (o nuestros futbolistas o nuestros escultores) son superiores a los de cualquier otra parte del mundo; no tienen qué aprender nada de nadie y no debemos siquiera aceptar lecciones de nadie.

"Entre estos dos polos, el hombre de ciencia se encuentra como entre la espada y la pared. Sabe que ni es inferior ni es superior a los demás hombres de ciencia, por el hecho de ser latinoamericano, argentino, mexicano o brasileño. Pero no basta con que lo sepa el hombre de ciencia. Debería saberlo, también, el hombre de la calle".

LA CIENCIA FUNDAMENTAL

Otra cosa debería saber el hombre de la calle:

"La historia del mundo muestra que Grecia, Roma, y todas las civilizaciones han adelantado más en las épocas en que floreció la investigación activa, fundamental, motivada por el deseo de conocer y no por el de aprovechar. La decadencia viene cuando la investigación sólo se ocupa del aspecto práctico de los conocimientos, cuando en vez de satisfacer una curiosidad quiere encontrar la manera de satisfacer una necesidad.

"El hombre de la calle que ante un hallazgo científico se encoge de hombros y pregunta: "Bueno, ¿y esto, para qué sirve?", es el peor enemigo de la ciencia. Desgraciadamente, entre nosotros abunda mucho este tipo".

OPTIMISMO SIN PLAZO

"Por principio, veo el porvenir de la ciencia en América Latina muy favorable. Esos obstáculos que he citado van siendo vencidos, a medida que mejora la prensa, que se extiende la educación, que se estabiliza la vida. La gente empieza a comprender que la ciencia es un factor de progreso y comienza a mirarla con cierto entusiasmo.

"Estoy convencido que con buenos ejemplos y buenos maestros, los latinoamericanos trabajan en el terreno científico tan bien como los hombres de otros pueblos. El ambiente va modificándose. Los que estudiaron en el extranjero —Sandoval Vallarta, Castañeda, Ronsebleuth, por ejemplo, en México— han sido buenos maestros y están dando un magnífico ejemplo. Lo mismo ocurre en todos los países de este hemisferio. Luego, han surgido los discí- (Sigue en la pág. 66)

HOUSSAY

MUSICA

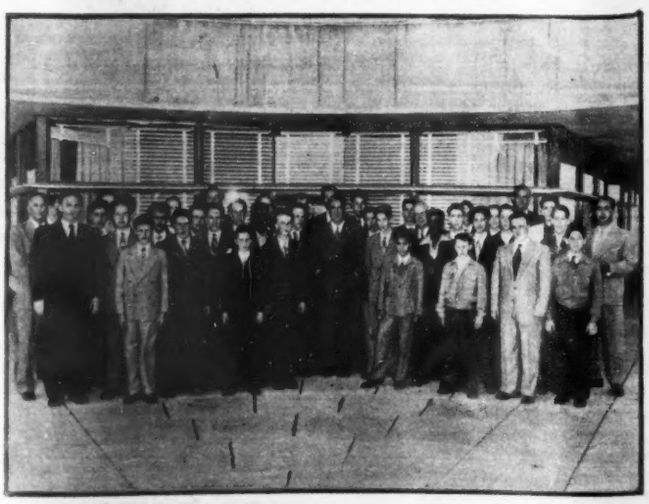
Por JUAN S. GARRIDO

STOKOWSKI CUMPLE 70 AÑOS

A pesar de la creencia general de que los compositores y músicos, tanto ejecutantes como directores, mueren en la miseria y muy jóvenes, la verdad es que muy pocos han muerto en la indigencia y la mayoría de ellos fallecen a respetable edad. De los directores últimamente fallecidos citaremos a WALTER DAMROSCH con cerca de noventa años y a SERGIO KOUSEVITSKY que bordeaba los ochenta. De los compositores muertos últimamente mencionaremos a LEHAR, RICHARD STRAUSS, SCHONBERG, ROMBERG y FRANCESCO CILEA, todos los cuales pasaron de 60 años. De los contemporáneos TOSCANINI, acaba de cumplir 85; KLEMPERER tiene 67; KLEIBER cumplirá 62; FURTWANGLER, 66; ANSERMET, 69; GOLDSCHMANN, 69, y de SABATA, 60. STOKOWSKI es otro de los veteranos y cumple el 18 de abril 70 años. Después de TOSCANINI, no hay otro director que goce de mayor popularidad y cuente con mayor número de admiradores que el platinado y sonrosado Leopoldo. Ha sido el primero en dirigir obras modernas en los Estados Unidos, él introdujo en ese país "LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA" y el "EDIPO REX" de Strawinsky; la "KAMMERSYMPHONIE", "PIERROT LUNAIRE", "CINCO PIEZAS ORQUESTALES" y los CONCERTOS para Violín y Piano de ARNOLD Schoenberg; "PAS D'ACIER" y ALEXANDER NEVSKY de Prokofieff y muchos otros, como también fué el primero en presentar en América la música de SHOSTAKOVICH. Además, Leopoldo ha sido un apóstol de la música moderna de los compositores contemporáneos de toda América. Con nuestros compositores se ha mostrado solícito y atento. Estrenó el Concertino para Violín y Guitarra en cuartos de tonos, piccolo en octavos, violoncello en cuartos y octavos, corno francés y arpa en dieciseisavos con acompañamiento de orquesta normal, del eminente maestro JULIAN CARRILLO, con la Orquesta de Filadelfia, el 4 de mayo de 1927. Desde entonces el gran Stokowski se interesó en la colosal tarea del maestro Carrillo y se convirtió en uno de los más entusiastas propagandistas del SONIDO 13. El gran director es uno de los convencidos de la idea del maestro mexicano y actualmente se encuentra trabajando en él, en la formación de una orquesta, con instrumentos especiales. Mas tarde, en 1932, el 31 de marzo, estrenó como ballet, la sinfonía "H. P." del maestro Carlos Chávez. Olin Downes, escribiendo en el "New York Times" ridiculizó el ballet declarándolo "una mezcla de melodías folklódicas mexicanas con sonidos que querían sugerir el zumbido, el rugir y el golpe de las máquinas". Como director hay quienes le critican sus momentáneos gestos exhibicionistas, que en cierta época le dieron gran cartel y lo llevaron hasta Hollywood, donde vivió un corto romance con la famosa Greta Garbo. Allí filmó tres películas, dos que causaron verdadera sensación "CIEN HOMBRES Y UNA MUCHACHA" y "FANTASIA", en esta última tocó con su orquesta, música realmente admirable, como "La Consagración de la Primavera". Podrán decir que fueron "americanadas" de esas que acostumbran a manufacturar en Hollywood, pero la verdad es que mediante estos films, muchas gentes conocieron por primera vez música de tanta importancia como la que se dió a conocer en "FANTASIA". Ha sido de los primeros directores en abandonar la batuta y la partitura, pues dirige sin ellas. Ha hecho mil innovaciones en cuanto a colocación de los instrumentos en el escenario y la iluminación de las salas de concierto, como también introducción de nuevos instrumentos para obtener nuevas sonoridades en la orquesta. De repente se siente filósofo y escribe libros como "MUSICA PARA TODOS NOSOTROS". Siepre activo ha llegado a los setenta y todos sus admiradores le deseamos muchos años más de vida.

Rosina Pagán, la guapa estrella brasileña, que ha debutado con extraordinario éxito en el centro nocturno "Quid", y que se dispone a presentarse en unos interesantes programas de televisión, después de una prolongada ausencia de actividades artísticas en México, por haber conquistado éxitos en Brasil, su tierra y en otros países.

En el Edificio Multifamiliar fué inaugurada una Sucursal de la Biblioteca Benjamín Kranklin, en días pasados. Al acto asistieron el Secretario de Educación, licenciado Gual Vidal, que aparece en la foto acompañado del señor Eugene Delgado Arias, Primer Secretario de la Embajada de EE. UU., el señor Heiliger, Director de la Biblioteca y un inquilino del Multifamiliar.



Un grupo de treinta y ocho repartidores de periódicos de Los Angeles, California, entre ellos muchos descendientes de mexicanos, fueron recibidos por el Embajador, William O'Dwyer, quien les preguntó qué pensaban de México. "¡Maravilloso!", fué la respuesta de los muchachos que fueron premiados con un viaje a México, por "Los Angeles Examiner".

LAS SINFONOLAS SIGUEN DANDO LA LATA

Si bien es cierto que el Reglamento que sanciona los ruidos en el Distrito Federal y Territorios Federales, fué publicado en el Diario Oficial con fecha 4 de marzo pasado, sólo hemos visto desaparecer los ruidos de los claxons callejeros. Los ruidos producidos por los camioneros con sus motores, los de los tranvías al transitar por las viejas vías, los organilleros que pululan por los barrios y especialmente el sonido infernal de las sinfonolas establecidas en cantinas y cervecerías en todas las calles de México, no han dejado de oírse. ¿Es que los sinfonoleros que son los que más ruido siguen haciendo, cuentan con algún amparo contra el reglamento? Parece ser, puesto que ni siquiera hacen caso de la reglamentación referente a las horas de tocar que están marcadas entre las 10 y las 23. Las sinfonolas siguen funcionando hasta la hora que sus propietarios desean. Le queda a usted sin embargo un recurso. Llamar a la más cercana delegación y denunciar a los infractores, Aunque el reglamento no indica que la iniciativa privada puede tomar parte ayudando a cumplir con él, la policía está tomando nota de todas las denuncias y consiguiendo poco a poco que el reglamento se respete. La música de esos aparatos no es música, es ruido, y debían funcionar no a 60 decibeles sino a DIEZ!...

Cine

Por TORT

LOLA FLORES

"Mezcla de gitana y reina, llegó entre palmas y olés...", decía el Pastor Poeta en su comedia en verso "Un Alto en el Camino"... Y así llegó, poco después de las ocho de la mañana del martes a México Lola Flores, esa extraordinaria artista española que nació en Jerez de la Frontera, de donde son los vinos con solera y los flamencos de calidad...

Hace unos días, por una cortesía de Fayos, representante de Suevia Films, tuvimos oportunidad de conocer la primera película de Lola Flores, que se titula "La Niña de la Venta", con Manolo Caracol y Rubén Rojo, y aunque la película —amena, distraída— no nos convenció, Lola Flores, nos cautivó, por su arte excepcional, por su extraordinario temperamento y por su expresión flamenca y señorial, lo mismo en las numerosas canciones que brinda en este film, como por sus bailes de una profunda emoción gitana...

Llegó, acompañada de sus padres y de un pequeño conjunto, en el que figuran su hermana —guapa también— Carmen Flores, el bailarín Faico y el guitarrista Aguilera, que son los que enmarcarán su actuación en México, y su primer deseo, que se cumplió después de los obligados trámites de emigración y aduana, fué visitar a la Virgen de Guadalupe, en cuya Basílica oró unos momentos.

Después de "La Niña de la Venta", Lola Flores, hizo otra película en España, que por las referencias es superior, "La Estrella de Sierra Morena", también de ambiente flamenco y gitano, donde tiene oportunidad de mostrar su extraordinaria personalidad de **cantaora** y **bailaora.**

"Se me ha hecho "mú" largo el viaje, por las ganas que tenía de llegar y conocer México", nos dijo Lola Flores, instantes después de descender del avión de la American Airlines, con el que hizo el viaje de Nueva York a la Ciudad de los Palacios... Después, pocas palabras pudimos recoger de sus labios... Habló de su debut, de las canciones que pondrá para el público, de la posibilidad de filmar en México y de sus deseos de permanecer mucho tiempo entre nosotros...

"La Zarza Mora", en su personal interpretación, es algo así como la tarjeta de presentación artística de Lola Flores, y por tanto la primera canción que escucharemos de sus labios.

Más tarde, una nube de fotógrafos, el viaje rápido a la Villa de Guadalupe, un paseo por el Parque de Chapultepec, que mostró deseos de conocer, antes de llegar al hotel en busca de reposo, y una simpatía desbordante... Así es Lola Flores, la famosa artista hispana, que aplaudiremos en "La Niña de la Venta", en sus bailes y canciones, aunque la película no nos guste, y que tendremos oportunidad, después de una larga espera, de verla personalmente en un escenario capitalino...

Tita Grey, la Reina de la Primavera, saludando al numeroso público desde su trono, durante el brillante desfile de Carros Alegóricos, con que cerraron brillantemente los Festejos de la Primavera, en los que este año ha disfrutado el pueblo de innumerables espectáculos gratis.

CINCO AÑOS DE VIDA

El sábado de la semana pasada, el Boletín de la Asociación Nacional de Actores cumplió cinco años de vida. Con ese motivo, Jorge Vidal, su director, ofreció una comida a los periodistas de la fuente en El Taquito, donde reinó la cordialidad, la amistad y los deseos de muchos años más de vida para el órgano periodístico de los actores y para Vidal.

EMILIO FERNANDEZ

El fantástico Indio, vuelve al cine, después de una prolongada ausencia. Muchas cosas se han dicho de Emilio Fernández, a quien nadie puede negarle su categoría como director y ser uno de los cinematografistas que más ha contribuido a divulgar por el mundo el prestigio y la categoría del cine mexicano.

Si bien es verdad que Emilio en sus últimas películas en nuestros estudios no estuvo a la altura de su prestigio. Amargado, decepcionado, Emilio iba a aceptar alguna de las muchas ofertas que le llegaban de Europa, pero Tele Voz, la empresa que regentea Miguelito Alemán, previa la firma de un contrato, retuvo entre nosotros al gran director.

En estos días Emilio inicia el rodaje de una película de largo metraje, con la colaboración de valiosos elementos artísticos. Por primera vez se encontrarán en el set, Emilio y Arturo de Córdova, dos figuras destacadas del cine mexicano, y hay que esperar que el Indio Fernández, con su extraordinaria personalidad, vuelva por sus fueros de gran director.

NINON SEVILLA

Pocos artistas de nuestro medio gozan en Brasil del prestigio y popularidad de Ninón Sevilla, la bailarina cubana que incorporada a nuestro cine, conquistó mercados para nuestras películas y para ella. Producciones Calderón tenía una deuda con Río de Janeiro, donde las películas de Ninón Sevilla gustan mucho y dan buen dinero. Y trasladaron todo su equipo a la capital brasilera para filmar en escenarios naturales y en sus estudios una producción, protagonizada por la bailarina Ninón Sevilla.

Todos los artistas que participan en el film, son del medio cinematográfico mexicano, así como el director, el camarógrafo y el staff.

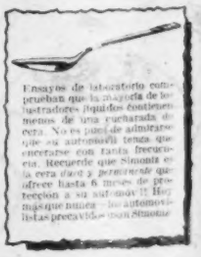
MARIA FELIX AL TEATRO

Una fuerte empresa se ha constituido para presentar en el teatro Iris a nuestra máxima belleza, María Félix, en una breve temporada de diez días. Enmarcada por un elenco de variedades María lucirá su espléndida hermosura en el escenario, además de interpretar un pequeño sckecht, con un galán que todavía no ha sido elegido. Todo depende de que María Félix, después de terminar su compromiso en Buenos Aires, disponga de un tiempo para presentarse ante sus paisanos.

Belleza de automóvil nuevo con solo una lustrada de SIMONIZ®

Al contrario de los lustradores líquidos *ligeros* que sólo duran unas semanas, el durable y *fuerte* Simoniz protege el acabado de su auto por meses y meses. Simoniz preserva de la escoria, el polvo, la suciedad y el alquitrán del camino... le da a su auto una apariencia bella y reluciente que perdura. Y se aplica fácilmente—*sin tener que frotar muy fuerte*—en 4 pasos sencillos. No se fíe de ceras "milagrosas" ni de lustradores "rápidos"—¡no hay sustituto para la protección completa y segura que recibe su auto con el genuino Simoniz!

® Marca Registrada



Ensayos de laboratorio comprueban que la mayoría de los lustradores líquidos contienen menos de una cucharada de cera. No es justo el almacenarse que su automóvil tenga que encerarse con tanta frecuencia. Recuerde que Simoniz es la cera dura y permanente que ofrece hasta 6 meses de protección a su automóvil! Hoy más que nunca—los automovilistas precavidos usan Simoniz

ESTOS POPULARES

PRODUCTOS SIMONIZ

SE HALLAN DE VENTA EN TODAS PARTES

SIMONIZ COMPANY 2100 [illegible] AVE. CHICAGO [illegible] U. S. A.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

Dos campeones mexicanos de tenis, se encuentran en una cancha de La Habana, donde defienden nuestros colores en un Torneo Internacional. Son ellos, Melita Ramírez y Gustavo Palafox, que han demostrado en muchas ocasiones su categoría de campeones.

JUEVES 24

Los anchurosos campos de Balbuena en donde domingo a domingo pululaban miles de futbolistas en el ejercicio de su deporte favorito, van a ser fraccionados y se va a privar a esa multitud de entusiastas jugadores amateurs de un terreno para la práctica del futbol.

Este es, realmente, un problema de consideración. Un mal más que se agrega a los muchos que ya padece nuestro balompié. La falta de canchas es terrible impedimento para el desarrollo de los futbolistas. Es como si careciésemos de hornos donde hacer el pan... o cosa por el estilo.

Menos mal que la Mutualidad Deportiva ha salido al frente y ha planteado la solución del problema mediante la construcción de no menos de cincuenta canchas en los terrenos bondadosamente donados por el licenciado Alemán para dicha institución.

La Mutualidad, por lo visto, fué una idea feliz; pero su realización es mucho más feliz y más benéfica que la idea misma de quienes pugnaron por establecerla. En buena hora.

★

VIERNES 25

Una "nube gris" ensombreció por espacio de algunas horas el panorama futbolero cuando la AMAF (Asociación Mexicana de Arbitros de Futbol) decretó un boycot contra el Necaxa.

Los árbitros, diz que resentidos por lo ataques de la Directiva necaxista, no encontraron mejor camino que el de pretender hacerse justicia por su propia mano, como si no hubiese una autoridad superior encargada de esas cosas.

Fué un paso precipitado y torpe el que dieron los árbitros de futbol al declarar que no le arbitrarian un solo juego, de ninguna fuerza o categoría, al Necaxa.

Entonces la Federación tuvo que tomar cartas en el asunto y puso las cosas en su lugar.

El boycot fué levantado a las cuarenta y ocho horas de haberse decretado.

La AMAF depositará sus quejas en el seno de la Federación y otro tanto hará el Necaxa con respecto a las quejas que tiene de los árbitros y que no son pocas.

Y así cada quien quedará en su lugar, nadie invadirá atribuciones ajenas y todo marchará mejor.

Aunque para que la cosa marche de veras bien, bueno sería que los árbitros pusieran —si no todos, si algunos de ellos— más cuidado en sus actuaciones.

★

SABADO 26

Edel Ojeda ha tenido un feliz debut como campeón de peso gallo de la República derrotando a Bobby Garza en la pelea estelar de la función de hoy en la Coliseo.

Garza, muchacho de Nueva Rosita, Coah., hecho peleador en los Estados Unidos y que ha recorrido medio mundo en el ejercicio de su profesión y que, inclusive ha peleado con Dado Marino, campeón mundial mosca, no gustó en México.

Su estilo es flojo, raro, desconcertante. A veces hasta chocante. Y si Edel no tuvo ocasión de lucirse en grande porque no tenía toro, la verdad es que conquistó una victoria fácil y desahogada gracias a su mayor habilidad y a su mayor pegue.

Edel desea ahora que le traigan algún peleador clasificado porque después de haber conquistado la corona nacional tiene ambición de figurar en el panorama internacional. Y nada más justo. Además, Edel se merece la oportunidad porque es un deportista cabal y posee algo que es rarísimo en el medio boxístico: sentido de responsabilidad. Como quien dice, un garbanzo de a dos libras...

★

DOMINGO 27

No alcanzaron nuestros jinetes, con Mariles a la cabeza, todo el éxito que era de desearse durante su actuación en el Concurso Ecuestre de Roma.

Pero hubo algo muy significativo y hasta satisfactorio: la actuación de nuestros centauros fué en sentido ascendente, es decir, fueron de menos a más, enseñando que lo necesitan es comptencia para adquirir su forma máxima.

Y estas pruebas por las que están pasando no son sino parte del plan de adiestramiento para la Olimpíada de Helsinski.

¿Y qué nos dicen ustedes de este pobre México que defiende ahora los colores capitalinos en la Liga Mexicana de Beisbol?

Empezó el beisbol capitalino y empezaron las palizas para los Rojos.

El Monterrey hizo una limpia de su serie. En el primer partido fué empate a 6 carreras en largas 14 entradas; pero en el segundo juego el equipo de Lázaro Salazar derrotó al México por 21 a 3 —¡cualquier cosita!—; en tercero ganaron los Sultanes por 7-4 y hoy se llevaron el cuarto por 12 a 4.

Nada más la friolera de 46 carreras le empujaron al pobre México en cuatro partidos. ¿Y quieren que así la afición capitalina se sienta dignamente representada por este México? Si no le ponen un buen timonel, si no se preocupan por reforzar el cuadro rojo, la capital será una plaza de bancarrota para la Liga Mexicana.

Gran Mundo

POR ROSARIO SANSORES

DON RODOLFO ELORDUY Y SU ESPOSA, OFRECIERON UNA FIESTA A SU HIJA

Dieciocho primaveras lozanas, cumplió la bella hija de Don Rodolfo Elorduy la semana pasada. Sus papás le ofrecieron con este motivo, una elegante recepción en su residencia de las calles de Puebla. Donde se congregaron las muchachas más lindas de nuestra sociedad.

Jóvenes apuestos y la orquesta de Enrique Escalante para divertirse.

Vestida de blanco y con vaporoso traje, de gasa, la festejada, tendía sus manecitas y se dejaba besar de sus amigas que le deseaban largos años de próspera vida.

—Ya sabes lo que te deseo.

Y le hacían entrega de lindos paquetitos atados con cinta de raso.

Laurita Elorduy, había recibido muchísimas flores que adornaban el salón, flores delicadas y en combinaciones muy artísticas.

Como ya es tradicional ahora, los jaiboles menudearon alternando con los cocteles de frutas.

Y después de la una de la madrugada hubo una espléndida cena durante la cual, se sirvieron, platillos deliciosos y auténticos vinos de mesa, terminando la reunión, hasta las cuatro y media.

La noche fué clara y fresca.

Y entre los invitados, anotamos a la señora Aurea L. de Carrillo y a su encantadora hija Martita vestido de azul; Margarita Sánchez de la Barquera, Conchita Escudero, Columba Romero de Terreros, Rosita Curbelo, Rosita y Chelo Castellano, Licha Alvarez, Antonio Ríos Zertuche Jr., Edmundo Pheland y su esposa Cecilia, vestida de gasa azul plúmbago; Carlos Gosselin y señora; Tolano Couttolenc, Jorge Fernández Almendaro, María Teresa Elorduy, Alicia Elorduy, José Luis Barbará, Josefina C. de Sánchez de la Barquera, Ricardo y Jorge Toledo, Luis Trom, Rogerio Azcárraga, Arturo Ramírez, Pedro Ordorica, Aurora Orozco, Graciela Ordorica, Conchita Alamán, Alicia y Lourdes Reynaud, Alicia Martínez Báez, muy linda vestida de azul rey; Carmen Gutiérrez, Miguel Burle, Manuel Carral, Adolfo López, Enrique Trom, Casilda Martínez del Río, Luz Elena del Hierro, la guapísima Odette Brunel, Josefina de Cook, Alfonso Molinar y señora; Agustín de la Barra y señora; Alejandro Siegrist, Mario Hidalgo, Jorge Degetau, Carmita Alamán, Gabriel Mancera, Esther Dueñas, María Teresa Pedrazzi, Licha Escallada, Francisco Herrerías, Fernando Rondón y señora; Margarita Seldner, Pedro Solana y señora; Jaime y Ernesto Gómez, Federico Gertz, Federico Miranda, Jr., Héctor Elorduy, Manuel Vaquero, Carlos Martínez del Río y muchísimos más.

Los dueños de la casa colmaron de atenciones a sus invitados. Doña Laura L. de Elorduy, vestía de negro, y en sus cabellos algunas leves hebras de plata, ponían su nota de contraste junto a la frescura y lozanía de su mejillas...

LUZ TERESA VIGNON CAMPERO FUE FESTEJADA POR SUS DIECIOCHO ABRILES

El sábado, cumplió dieciocho abriles, la hermosa y distinguida señorita Luz Teresa Vignon Campero, perteneciente a una de las más connotadas familias de nuestra sociedad.

En la lujosa residencia de sus tíos Don Eduardo Arrochi y su esposa, la señora Campero de Arrochi, fué ofrecida una fiesta que dió comienzo a las 22 horas.

Casi toda la concurrencia fué juvenil...

Caritas frescas, en plena primavera de la vida y frágiles talles quebradizos como juncos marineros. Cabelleras cortas, algunas cortísimas lo que deba a los rostros un delicioso aire travieso...

El doctor Ricardo Vignon y Luz Campero de Vignon, los encantados papás, compartieron la alegría de su hija.

Ataviada con un vestido cuyo corpiño era de tafeta, adornada la falda ampulosa con vuelos de plisado tul, la festejada estaba muy bella. En el talle, blancas camelias desgranaban su suavísimo aroma. El cabello castaño, estaba peinado en ondas sueltas sobre los hombros. Residencia antigua es ésta llena de obras de arte. Cuadros de firmas auténticas. Esculturas, gobelinos y tapices en perfecta armonía.

Un amplio y hermoso jardín, al fondo, hace pensar no en una residencia enclavada en plena avenida Cuauhtémoc, sino en una de esas fincas de recreo que abundan allá por Coyoacán y San Angel.

Las parejitas, se fueron al jardín para charlar a gusto.

Una cena deliciosa y abundante se ofreció a la una y media de la madrugada después de que los jaiboles y los cocteles, abrieron el apetito.

Asistieron:

Carmencita Vignon, Ana María Rivera Gorozpe, María del Carmen, Ana, María Mújica, Carmen Miranda, María Luisa Guerra, Clara Guerra, Conchita Mendoza, Lolita Vallarta, Carmen Escandón, Sofía Rivera Torres, Eugenia Alvarado, Carmen Mora, Beatriz González, Gloria de Cervantes, Yolanda Gaduño, Lucía Aguirre, Josefina Campero, Carmen Camarena, Gertudris Carasa, Caridad Veloz, Susana Reyes Retana, Lupita Tello, María Dolores Grand, Lupita Braniff, Ana María Pinzón, María Teresa Padilla, Maribel Carral, Lupe Aurecoechea, Rosita Gómez Ana María Pinzón, María Luisa Rivera Torres, Martha Martínez Perente, Georgina y Luisa Parra, José Antonio Blanes, Magdalena Blanco, María Antonieta Lerdo, Conchita Arena, Consuelo Martínez Velasco, Ramón Cué, Juan Romero, Miguel Rosas, Daniel Escalante y Joaquín Escalante, Carlos Covarrubias y Diego Covarrubias, Pepe Escandón, Arturo Quiroz, Nacho Urueta, Carlos Miranda, Carlos Rivera Gorozpe, Pablo Garza Ríos, Manuel Giraud, Miguel Sánchez Dávalos, Eduardo Vignon, Francisco García Pimentel, Carlos Díaz Infante, Carlos Espinosa, Jaime Rivera Torres, Manuel Escalante, Javier Carral, José Luis Fernández, José Antonio Campero y muchísimos más.

El comerciante Tomás González, de Los Angeles, y H. M. Rawie, mostrando un saco de frijoles, del cargamento de dieciocho mil toneladas que han sido embarcadas con destino a México a bordo del vapor S. S. Yucatán en Nueva York, que serán vendidos al pueblo de México, según declaración de Tomás González, como alimento, no obstante que el Departamento de Alimentación y el de Saubridal de los Estados Unidos, han declarado que dichos frijoles "son inconvenientes para el consumo humano". Esta gran partida de frijoles fué adquirida en 1948 por el Gobierno de Norteamérica en tres millones novecientos treinta y ocho mil cuatrocientos dólares, y han estado hasta ahora en bodegas del Estado, que los vendió a la firma González de California, en novecientos mil dólares, o sea una cantidad muy inferior a su costo.

BAILE EN "EL PATIO" A LA REINA DE LA PRIMAVERA

Los Leones de la ciudad de México agasajaron a la reina de la Primavera Tita Grey y a sus Embajadoras y Princesas, con un espléndido baile y cena en el centro social "El Patio" que sigue siendo el sitio de reunión de nuestra buena sociedad.

A las doce de la noche fueron descendiendo por la escalera de Honor, S. M. Tita Primera. Vestía de color de rosa un traje lleno de vuelos de tul. En la cortísima melenita la rutilante diadema y en las finas manecitas el cetro, símbolo de su poder...

Embajadoras de todos los Estados de la República le dieron escolta así como cuatro bellas princesas que fueron Sonia Mereles, María del Rocío Lascurain, Silvia Wanles, y Ada Amelia Mireles...

Vestidos blancos de gasa encaje y tul...

La ex reina de la Primavera Lolita Sevilla, acompañó este cortejo juvenil sonriente y feliz.

Cristina Perrusquía fué la Embajadora de Querétaro; Irma Serrano, de Guanajuato; Dora González, de Zacatecas; Alicia Tovar, por Jalisco; Patricia Ramírez, por Michoacán; Josefina Ruiz, por la Baja California; Mercedes Montejo, por Veracruz; Gloria Gutiérrez, por Yucatán; Raquel Parga, por Aguascalientes; Silvia García de Alba, por Nuevo León; Elena Delhaus, por San Luis Potosí; Martha Valenzuela, por Hidalgo; Margaret O'Brien, la linda estrellita del cine americano, lució su gracia y su elegancia. Queta Labat, representó a la Carrera Panamericana, y Alma Delia Fuentes, a la industria fílmica nacional; Leda Fontanot, fué la Embajadora de Italia; Juanita Francó la de España; Rosa María Viguez, la de Costa Rica; Gloria Rodríguez, representó a la Facultad de Filosofía y Letras; Liver Morales, fué la representante de San Antonio, Texas; María Chalita, la del Líbano; Lourdes Gabelich, la de Yugoslavia. Y en representación de la Feria de las Rosas, una rubia hechicera: Nancy Thorne, que llegó acompañada de sus maravillosas princesas. Todas llevaron vestidos color de rosa y se adornaron de rosas.

Después de las cuatro de la madrugada terminó este alegre baile al que asistieron no menos de ochocientas personas.

LIGAN SU DESTINO

(Viene de la página 27) nalidad independiente y soberana, y creen que a España, por sus afinidades étnicas e históricas, le corresponde oficiar de partero de su nuevo renacer. Y como resulte de las pláticas un pacto de defensa mutua, éste trastornará todos los planes de defensa de Occidente hasta ahora concebidos con la ausencia de España. Al incorporarse los árabes a la corriente de la civilización, con su autodeterminación, España —va sobreentendido que también Portugal— con la alianza de los árabes volverá a ocupar en Occidente el puesto que de derecho le corresponde. Y en una visión más amplia del futuro, enlazando España, Portugal y los Países Arabes con las Repúblicas Iberoamericanas podría articularse el sistema intercontinental capaz de reducir la tensión o de poner fin a la pugna que tiene al borde del aniquilamiento a Oriente y Occidente.

A los republicanos españoles en el exilio les cumple no estorbar. Es un consejo de quien hizo algo por la República en España.

A E. U. EN VIAJE...

(Viene de la página 52) bordo de los flamantes aviones de A. A., que en tierra, en las fábricas, o en los innumerables agasajos que se nos brindaron, fuimos abrumados de atenciones por parte del personal directivo y altos funcionarios de General Motors y American Airlines, así como de las autoridades civiles con las que tan brevemente convivimos, en viaje de intensas emociones agradables de buena vecindad, en el que se nos brindó la oportunidad de conocer —amplia y rápidamente— interesantes aspectos sobre el desarrollo de la vida industrial, económica y humana de ese gran país que son los Estados Unidos.

HOUSSAY, PREMIO

(Viene de la página 61) pulos, los que estudiaron en su país respectivo, que forman ya a una nueva generación de hombres de ciencia.

"En cuanto aparece un maestro, inmediatamente se congregan los grupos de jóvenes ávidos de investigar, de satisfacer su curiosidad intelectual.

"Soy, pues, optimista. Pero, eso sí, no fijo plazo. Esta evolución que apunta puede durar cinco años, cincuenta o quinientos. No creo, empero, que se detenga nunca, en nuestro continente".

Buen ejemplo y buen maestro, el doctor Houssay tiene motivos para afirmar su optimismo. A nosotros, los hombres de la calle, acomplejados, mal informados y algo caóticos, nos toca no impedir que su optimismo resulte justificado por los hechos. De lo demás ya se encargarán los hombres de ciencia.

Subscríbase Usted a

Hoy

La Revista Supergráfica

En donde falta una escuela no penetra la luz en la inteligencia de los hombres. Participe en la tarea de construir escuelas.

La extraordinaria artista Josephine Baker, recientemente electa Presidente de la Asociación Mundial contra la Discriminación, salió ayer a bordo del Flagship de la American Airlines con destino a Los Angeles, Calif. Su estancia en los Estados Unidos se prolongará por algunos días, después de los cuales regresará a México a continuar en el desempeño de sus actividades artísticas, así como de la encomiable labor social que actualmente desarrolla la inteligente y famosa actriz.

DANIELITO RIVERA, encantador muñeco de tres años de edad mismos que cumplió el pasado 7 de febrero, por cuyo motivo le fué ofrecida una alegre fiesta infantil y en donde cortó su pastel de cumpleaños el ya famoso "Campeón", que es como se le llama a Danielito desde que ganó el Concurso del Niño más sano de México.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

P—1
A—2
R—1
T—4
I —2
D—3
A—2
R—1
I —2
O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—Medalla	—M
2—vEntilador	—E
3—Linterna	—L
4—cazAdor	—A
5—aNillo	—N
6—toCador	—C
7—cHoclo	—H
8—Tobillera	—T
9—sOmbrero.	—O
10—fueNte	—N

¿QUIEN ES?

Gral. Juan **Prim** y Prats.

EL INDICE SABIO

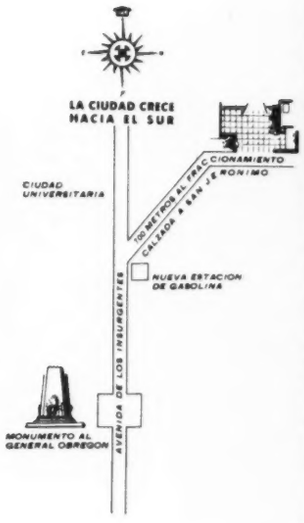
1—Laúd.
2—Niobe.
3—Egipcios.
4—Húngara.
5—Barbara Payton.
6—Noruega.
7—Una orza.
8—Brujas.

LA FRASE ESOTERICA

Las palabras definidas son:

1—Anchoa.
2—Baluarte.
3—Cobijar.
4—Deplorar.
5—Eficiencia.
6—Flotante.
7—Grandioso.
8—Hebreo.
9—Idiosincrasia.
10—Jehová.
11—Limosnero.
12—Mayor.
13—Nocturno.
14—Oblicuo.
15—Palma.
16—Quebrada.
17—Raquitis.
18—Soldado.
19—Tianguis.
20—Unidad.
21—Vernáculo.
22—Alcanzar.
23—Broquel.
24—Circunspecto.
25—Diamante.
26—Ecuestre.
27—Funcionario.
28—Granito.
29—Hemiciclo.
30—Inferior.
31—Jadear.
32—Lamento.
33—Microbio.
34—Nivel.
35—Ornamento.
36—Párvulo.
37—Quisquilloso.
38—Rodear.
39—Sabihondo.
40—Tempestad.
41—Usurero.
42—Vaticinio.
43—Apodo.
44—Bache.
45—Consternación.
46—Doctrina.
47—Estoque.
48—Fresco.

Los más nobles propósitos de un Gobierno tienen que fincarse en sólidas bases económicas, sociales y pedagógicas y éstas, tienen que fundarse en la obra de la escuela. Aporte su cooperación para construir escuelas sirviéndole a su patria.



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Nueva
Super Jumbo
Silenciosa

*M*áxima comodidad para usted y los suyos, equipando su automóvil con la NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA!..

LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA elimina los defectos del camino y absorbe los golpes en los baches, haciendo a su coche deslizarse suavemente.

LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA es ELEGANTE, es COMODA y no derrapa en las curvas, lo que significa mayor seguridad y duración.

Cuando compre su automóvil nuevo, exíjalo equipado con LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA, la llanta que...

"Alfombra los caminos"

GENERAL-POPO
¡Siempre en Servicio Activo!

GENERAL-POPO
¡son MEJORES!

ESCUCHE LOS MIERCOLES A LAS 21.00 HS. EL GRAN PROGRAMA GENERAL POPO POR X.E.Q. Y CADENA AZUL
LUCHA LIBRE EN EL PROGRAMA GENERAL POPO DE TELEVISION LOS VIERNES A LAS 20.30 HS. POR X.H.T.V. CANAL 4.

GPC-2